

THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

MAY 2007 • VOL. 98

2.500

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY: Rp. 25.000 (P.JAWA)

Rp. 26.000 (LUAR P.JAWA)

SHOUNEN ONMYOUJI

SPECIAL REQUEST **AYAKASHI AYASHI**

SPECIAL ONSTAGE **KEKKAISHI**

J-FEST **TEMPLES AND OMAMORI**

DORAMA **SAPURI** INTRO **YUNA ITO**

WATCH IT ON



ガンソード

Cerita-Cerita Misteri...

m&g!

The Secret Message



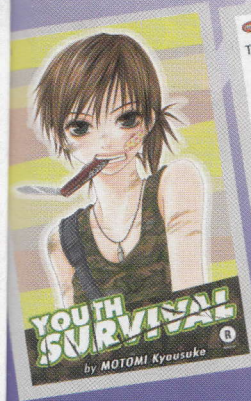
Sejak putus dengan Yuu, Momoka berusaha menjauhi laki-laki itu. Gadis itu tidak mau melihat kejadian yang sama menimpa Yuu lagi. Dia pernah tertembak ketika sedang bertugas. Momoka pun kencan dengan Hase. Ketika itu Momoka melihat sebuah ponsel tergeletak di jalan. Dia mengambilnya... karena penasaran. Dia membuka ponsel itu. Ada pesan misterius yang dikirim seseorang untuk dirinya.... Pesan yang membawanya bertemu dengan Yuu kembali....

Kunjungi Stand di:

1. Kompas Gramedia Fair, 2-6 Mei 2007, di Istora Senayan, Jakarta
2. Gelar Jepang UI 13, 11-13 Mei 2007, di Pusat Studi Jepang UI, Depok
3. Japan Culture Festival Radio Untar, 14-16 Mei 2007, di Kampus II Universitas Tarumanegara, Jakarta
4. Gramedia Majalah Super Sale, 25-27 Mei 2007, di Gedung Gramedia Majalah, Jl. Panjang 8A, Jakarta Barat.

Ingin kerjasama promosi dan event dengan ?
Silahkan kirim email ke promosi_mnc@gramedia-majalah.com.

Dapatkan koleksi lainnya:



Rp 12.000,-



Rp 12.000,-



Rp 12.000,-



Rp 12.000,-



Rp 12.000,-

m&g!

Your *Romantic* Comics

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl. Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 15. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.com

CONTENTS

• MAY 2007 • ANIMONSTER EDISI 98 •

visit our website

[Http://www.animonsteronline.net](http://www.animonsteronline.net)

- 10** New Anime
Getsumen To Heiki Mina
- 14** On Stage
Shounen Onmyouji
- 23** On The Spotlight
Kamichu!
- 34** Ultra Mecha
Gun x Sword
- 42** Manga Talk
Yumegatari
- 48** Special Request
Tenpou Ibun Ayakashi Ayashi
- 56** Special On Stage
Kekkaishi
- 84** Dorama
Sapuri
- 88** Intro
Yuna Ito

Common Features

- 54** **Snapshots**
- 64** **Sing With Me**
- 103** **Learn 2 talk Japanese**
- 109** **Monster Quiz**

GOODDAY, MONSTERS!

Apa yang ada dalam benak kamu ketika mendengar kata "sejarah"? Mungkin sebagian besar para pelajar akan menjawab bahwa sejarah tidak lebih dari sebuah pelajaran membosankan mengenai hal-hal di masa lampau. Sebenarnya tanpa disadari, kita semua hidup berhubungan dengan sejarah. Dari sejarahnya kita bisa melihat bagaimana keadaan di masa lalu, yang justru menyadarkan kita bagaimana harus bertindak menghadapi masa depan dengan bijak. Sebagai contoh, dalam rangka menyambut hari Kartini [21 April] dan Pendidikan Nasional [2 Mei], alangkah baiknya bila kita mengingat jasa R.A. Kartini yang memperjuangkan hak kaum perempuan untuk bisa mendapatkan kesamaan derajat dan mengenyam pendidikan, serta jasa Ki Hajar Dewantara dalam memperjuangkan hak mendapatkan pengajaran bagi semua orang tanpa memandang status yang ada pada saat itu. Sebagai generasi yang akan membangun masa depan Indonesia, sudah sepatutnya kita mensyukuri perjuangan mereka dengan giat belajar.

Nah, berkaitan dengan hal di atas, pada edisi kali ini Animonster akan mengangkat tema mengenai sejarah. Lewat anime *Shounen Onmyouji*, akan diperlihatkan bagaimana Abe no Masahiro, cucu *onmyouji* keahliannya Abe no Seimei, berjuang keras menyelamatkan puteri *sadaijin* dengan usahanya sendiri, bukan karena menyandang gelar cucu Abe no Seimei. Sedangkan dalam *manga Yumegatari series*, kita bisa melihat bagaimana perbedaan tindak tanduk dari berbagai generasi penguasa di jaman Kamakura.

Lily

"History is, for human self-knowledge. The value of history, then, is that it teaches us what man has done and thus what man is." ~ R. G. Collingwood



© Yuuki Mitsuru / Asagi Sakura / Kadokawa / Studio Deen

© 2005 AIC / Team Dann Chester / Gun Sword Partners



PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657
Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite
1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999,
70906877; Faks. 021-39830996 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal
Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

7-ELEVEN-crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Jonathan Lesmana REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Lily EDITOR: Asun KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagarebosthi, Eve, Samii Eto'o, Aoi Minami,
Slasher Bird, Tyas Palaj KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]
DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipinuk KEPALA DESAIN: Agung Jenggot DESAINER: Dikky, Xtina, Semeuling,
Frisk, Dede, Eko M ARTISTIK COVER: Jenggot Gendheng ILLUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay, Bayou
WEB MASTER: Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI
MANAJER MARKETING & PROMOSI: Dhanu Suhuendha ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Daniel, Nana
Idris, Liza, Nike, Jenny ASISTEN MANAJER PROMOSI: Sahat Simatupang PROMOSI: Frans, Harry, Denny
RELASI MEDIA: Wine Kriswandini LAYANAN MARKETING: Irminda Sari LANGGANAN MAJALAH: Nurmala
DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

POWER RANGERS SPD



SPACE PATROL DELTA

**BAN
DAI**

**Available at all Kidz Station
and major Department Stores**

EXCLUSIVE TO PT MITRA ADIPERKASA TBK





Wa ga Tomo, Animonz! Makin keren and kreatif aza. Teruslah seperti itu. Thanks kalendernya bagus-bagus. Thanks juga sudah bahas *CODE GEASS*. *Bento*-nya oke juga, kalo bisa suatu saat nanti di J-Fest kasih resep makanan Jepang yang pernah muncul di anime kaya di *Yakitate Japan*, apalagi resep-resepnya *Tendou Souji [Kamen Rider Kabuto]*.

Oh iya request ya..

1. Tolong bahas *Prince of Tennis OVA National Championship*. Beda ga sama versi *manga*-nya yang di vol 30 ke atas itu loh.
2. Koq BoA sudah jarang muncul di J-Glimpse, terakhir kali pas doi rilis album *OUTGROW*. Kangen nih ada berita baru ga selain buat album *MADE IN TWENTY*?
3. *Kamen Rider Den'O* juga dibahas ya, kalo bisa yang lengkap. Jadi penasaran Rider ga bisa beli motor jadinya naek kereta ^^ hehehe

Kapan-kapan *study tour* ke situ lagi boleh khan hehehe.. *Arigatou*..GBU..^^

erosuke_cyberform@yahoo.com

Redaksi:

1. Nunggu antrian dulu ya.
2. BoA memang lagi adem ayam ngga ada gosip selain perilis album dan single *Sweet Impact*. Sementara ini kamu nikmatin ulasan album *Made in Twenty (20)* ya.
3. *Kamen Rider Den-O* sudah ada review perkenalannya di edisi 97 kemarin.

Moshi-moshi, Animons!

Makasih karena edisi 96 membahas lengkap *Code Geass - Hanyaku no Lelouch*.

1. Aku mau cerita yang mungkin ada hubungannya dengan perilaku anak muda sekarang ini. Mohon maaf sebelumnya jika ada yang tersinggung dengan ceritaku. Aku punya dua orang temen yang suka baca komik. Waktu itu di majalah komik yang kedua temanku sukai menampilkan sebuah komik yang judul aslinya dengan bahasa Jepang kemudian di Indonesia di bahasa Indonesia kan. Tapi aku lihat kedua temanku sama sekali gak mau baca itu komik padahal cerita komik itu memberikan banyak hikmah yang bisa kita manfaatkan. Setelah aku tanya kenapa mereka gak mau baca, alasannya karena judulnya di bahasa Indonesiakan dan mereka lebih suka jika judulnya di Bahasa Inggris atau bahkan tetap dengan bahasa Jepang. Aku

benar-benar terkejut dengan jawaban mereka karena menunjukkan seolah-olah mereka tidak bangga dengan bahasa Indonesia. Sikap seperti itu juga sering aku lihat dalam kehidupan sehari-hari, contoh: Lebih menyukai budaya negara lain daripada tanah air sendiri.

Aku benar-benar sangat sedih jika melihat orang yang tak mau menghargai tanah airnya sendiri. Aku bukan bermaksud sombong karena aku juga menyukai budaya negara lain tapi aku tetap mencintai tanah airku sendiri. Padahal negara yang besar adalah negara yang mau menghargai budaya tanah airnya sendiri. Ya, kan?

2. Monz, ada ngga *website* yang isinya *all about Code Geass*? Kalo ada, kasih tau apa nama *website*-nya ya.

Segitu dulu ya. Maaf bila ada yang tersinggung dengan ceritaku. Makasih kalo Animons mau dengerin komentar-komentarku. *Arigatou*!

Sasanti Suryabetari,

lelouch_lamperouge_sylphid@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Ya, kami setuju dengan kamu. Maksud kami membuat majalah inipun bukan supaya kalian jadi lupa akan jati diri dan kebudayaan sendiri. Bagaimanapun kita sendiri yang harus peduli pada budaya Indonesia, sebelum keburu menyesal kalau pada masa mendatang sudah lenyap karena tak ada yang melestarikannya.
2. Coba kamu cari di *yahoo search engine*, atau klik *Wikipedia* di sana bahasan *Code Geass*-nya cukup lengkap.

Aku juga ada usul neh!

1. Kenapa Animonz gak bahas aja tentang kehidupan para artis J-pop or J-rock! Contohnya Animonz nampilin foto-foto keluarga para artis Jepang, anaknya kek, istrinya or ortunya juga boleh!
2. Di rubrik J-Fest tampilkan cara-cara rangkai bunga atau upacara minum teh yang jadi kebiasaan orang Jepang sana!

Oh ya, gw ada sedikit kritik neh buat Monz.... Btw, sekarang-sekarang ini Animonz isinya gak begitu seru loh! [sebelumnya maaf!] Tapi, gw tetep suka ma Monz kok! Moga-moga ke depannya Monz bisa lebih baik lagi, apalagi bentar lagi Monz ngeluarin edisi ke-100! Jangan lupa banyakin bonusnya ya! Udah ya, maaf kalo ada kata-kata yang bikin Monz and para pembaca kesinggung...

Yura, yura_katleen@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Sepertinya permintaan kamu sulit dikabulkan, mengingat artis-artis Jepang jarang dan sulit sekali dipublikasikan kehidupan pribadinya.
2. Usul kamu ditampung dulu ya. Buat upacara minum teh, sudah diulas di rubrik *The Beauty of Culture* edisi 97. Wah, kita butuh masukan lebih spesifik, apa yang kamu maksud dengan "gak begitu seru"? Kalau ngga, kita sulit untuk memperbaiki kekurangan yang ada. Kami tunggu masukannya ya.

Halo Monz.. Aku Regi. Wah gak terasa yah udah 7 tahun aku ngikutin Animonster. Dari waktu Animonster masih cupu abiez ampe jadi keren banget. Dari aku masih kelas 1 SMP sampe sekarang udah kuliah semester 4. Emang Animonster majalah anime&manga terbaik di Indonesia. Aku ada beberapa pertanyaan dan request nih:

1. Pertama, tolong bahas Morning Musume dari generasi pertama sampai generasi yang sekarang dong. Kalau bisa sekalian sama Hello! Project grup dan artis yang lainnya, misalkan Berryz Koubou, Aya Matsuura, Country Musume, dll.
2. *Hunter X Hunter* tuh masih lanjut gak sih *manga*-nya di Jepang sono? Kalo masih kasih info *up date* nya, Monz.
3. 175R sama Bump of Chicken belum pernah dibahas kan? Tolong dibahas ya sama posternya yang gede juga.
4. Trims udah ngebahas *20th Century Boys*. Ini *manga* emang gokil banget. Sekali lagi *arigatou gozaimasu*.
5. Yang terakhir aku cuman mo ngomentarin penampilan baru Animonster walaupun udah telat juga. Sebagai pembaca setia Animonster selama 7 tahun, aku udah gak kaget lagi soal perubahannya Animonster. Asalkan semakin keren dan kualitas bahasanya tetep oke aku sih tetep ngedukung.

Segitu aja deh Monz, maaf kalo request macem-macam. Thanks.

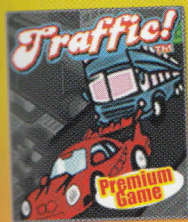
Rie chan,

daisuki_senpai_kawai@yahoo.com

Redaksi:

1. Boleh, request-nya masuk daftar *list* dulu.
2. Masih, *HxH* saat ini berlanjut di volume 23.
3. Yang ini juga ngantri dulu ya.
4. Sama-sama deh.
5. Hehe, makasih buat dukungannya ya.

NEW JAVA GAMES



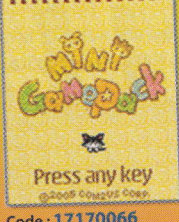
Code: 17160063



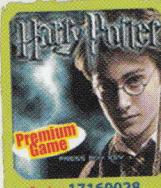
Code: 17170055



Code: 17170066



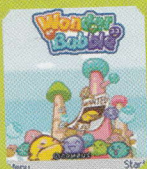
TOP GAMES



Code: 17160028



Code: 17170060



Code: 17170064



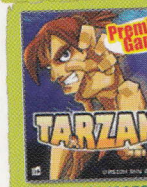
Options Code: 17170065



Code: 17160048



Code: 17170057



Code: 17160058



Code: 17160049

HOW TO DOWNLOAD

1. Aktifkan GPRS pada HP anda.

2. Ketik **WT<spasi>Kode<spasi>Kode Tipe HP**

Kirim ke **6246 (XL), 6789 (Telkomsel)**

Untuk Kode HP: NOK = Nokia, ERI = Sony Ericsson, SIE = Siemens, MOT = Motorola, SAM = Samsung.

Contoh: **WT 17160031 NOK6600** atau **WT 17160025 ERIK7001**

3. Tipe Handphone:

- A: Nokia 2650, 3100, 3108, 3120, 3125, 3200, 3300, 5100, 6100, 6108, 6200, 6220, 6225, 6585, 6610, 6610i, 6650, 6651, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600
B: Nokia 3220, 5140, 6020, 6021, 6030, 6230, 6230i, 7260
C: Nokia 3600, 3620, 3650, 3660, 7650, N-Gage, N-Gage QD
D: Nokia 3230, 6260, 6600, 6620, 6630, 6670, 6680, 6681, 7610, N70
E: Sony Ericsson K600, K600i, K700, K700i, K750, K750i, W800, W800i, Z800
F: Sony Ericsson K500i, K508i, K506, F500, Z500
H: Sony Ericsson P900
I: Sony Ericsson T610, T630
J: Motorola C650, C651, V180, V220, E398, V3, V300, V600, V400, V500, V501
L: Samsung C100, C200, E300, E310, E630, E700, E800, X100, X430, X460, X480
P: Siemens C65, CX65

Mage: ABCDEFHJLP

Harry Potter, Merchant, King of Adventurer: ABCDEFJ

Duke Nukem: ABCDJ

Swordman, Cow Cow, Ice Cream, Hamburger Tycoon, Magic Princess, Ending of Kingdom Shu, Crazy Hospital, Wind Knight, Tarzan, Watermelon Kid, Mini

Game Pack: ABCD

Voyage of Sinbad, Wonder Bubble, Shooting Master, Sniper Rifle: ABCDE

The Sin: ABDEFJ

Robin Hood: ABCDEJ

3D Golf: E

Evil One: ABDE

Crazy Soccer: AB

Traffic: BCDE

4. Harga Ragnarok, Tycoon Series, Crazy Hospital, Ending of Kingdom Shu, Robin Hood, Tarzan, Harry Potter, Traffic,

3D Golf, Wimbledon 2005: Rp 15.000/Download, Game Lain: Rp 10.000/Download

5. Customer Service WiderThan (021) 5785-2356 (Senin - Jumat 9.00 am - 6.00 pm).



Game WiderThan lainnya klik
wap.telkomsel.com atau
wap.lifeinhand.com

Game-game lainnya, liat di:
<http://games.widerthan.co.id>

Get the latest mobile games @ **WIDER GAME**

POPULAR GAMES



Code: 17170011



Code: 17170054



Code: 17170017



Code: 17160056



Code: 17170062



Code: 17170050



Code: 17170061



Code: 17160068



Code: 17170018



MERCHANT
17160025



MAGE
17160024



SWORDMAN
17160026



WIDER THAN

©2006 WIDER THAN All Rights Reserved. WIDER THAN and the WIDER THAN Logo are trademarks of WIDER THAN in the South Korea and/or other countries.

GRAVITY

RAGNAROK, Gravity and Gravity Logo are trademarks of Gravity Corporation in the South Korea and/or other countries.



HARRY POTTER, and HARRY POTTER Logo are trademarks of Warner Bros in the US, South Korea and/or other countries



Konnichiwa monsta...

Hmm... sebagai pembaca lama-mu, aku saaaaluut banget ma Animonster yang sekarang. Banyak banget kelebihan yang gak dimiliki majalah laen. Ini salah satu hal yang ngebuat aku bangga karena baca kamu, dari kamu pula aku dapet tambahan pengetahuan, baik dari anime *manga*, sampe kebudayaan Jepangnya, karena dari dulu tuh, aku belajar *manga* en Nihon-go cuman otodidak, jadi ya salah sana sini deh...

Terus daripada itu semua, aku juga punya uneg-uneg nih. Bentuk fisiknya Animons sih oke-oke aja, biarpun 'bantet', tapi isinya tetep keren...Cuma, iklannya itu loh, banyak banget. Ya aku nyadar, Animons tanpa iklan gak akan terbit sebagus ini. Emang iklan tu penting buat penerbitan majalah, termasuk Animons, aku ngerti itu... tapi mbok ya naruhnya jangan di halaman depan gitu. Masa buka Anim yang nongol langsung iklan? Kalo dulu kan ada *what the?* -nya en bisa langsung baca 'good day monster'. Jadi langsung semangat baca Animnya gitu.... Terus edisi kemaren, kemana fans' art-nya pergi? Apa jatah halamannya habis buat iklan?

Aure Rangga, norak_jones@yahoo.com

Redaksi:

Makasih untuk dukungannya. Soal perubahan yang ada [pindahnya Otaku Talk, atau iklan di halaman depan] memang sudah kita pertimbangkan baik-baik sebelum dilakukan. Dan hasilnya, inilah bentuk yang kami anggap paling ideal untuk Animonster, seimbang baik bagi pembaca, pemasang iklan, maupun redaksi yang mengerjakannya. Jadi, untuk sementara akan kami pertahankan. Moga-moga kalian ngerti. Kalau soal rubrik Fans Art yang kadang menghilang, itu tak semata-mata karena adanya iklan. Kadang bisa juga karena ada liputan *event* atau rubrik lain yang baru masuk pada menit-menit terakhir. Nah, sekarang udah ngerti kan?

Halo Animonster, aku mau tanya dan usul nih....

1. Kok bonusnya jarang-jarang sih?
2. Tolong ulas tentang *Bleach*, *DN Angel*, sama Arina Tanemura, Wataru Yoshizumi, dan Ayumi Shiina dong.
3. Kok di edisi April 07, kuis yang buat *La Corda* itu ngga ada pertanyaannya sih?
4. Kenapa Animonster hanya memberikan satu hadiah saja untuk *Code Geass* waktu itu?

5. Kalender yang waktu itu keren abis!

Aozora Kazemizu, v3sp3ra@hotmail.com

Redaksi:

1. Ya, untuk menekan harga jual, kami terpaksa hanya memberi bonus pada edisi-edisi yang khusus. Kami juga harus berpikir agar bonus yang kami berikan bisa spesial bagi seluruh pembaca.
2. Antri dulu ya. Data mengenai *mangaka* agak sulit didapat, apalagi foto-foto mereka karena umumnya *mangaka* di Jepang tidak suka dipublikasikan. Apabila bahan sudah mencukupi akan kita usahakan bahas.
3. *Gomen*, kesalahan ada di pihak redaksi. Sebenarnya pertanyaannya ada, namun tercetak dengan warna hitam sehingga tidak terlihat. Pertanyaannya sebagai berikut: *Siapa nama peri musik yang melindungi Seiso Gakuen?* Demikian kesalahan telah dikoreksi, harap maklum ya.
4. Ya, kalo banyak malah jadi "pasaran". Ini kan kuis eksklusif yang kita persembahkan untuk para pembaca Animonster.
5. Makasih buat dukungannya! ^ _ ^

Hai, Monzi! Aku berlangganan kamu sekitar beberapa bulan yang lalu. Dan pertama aku baca, aku langsung suka! Salut dech ama kamu yang makin oke aja! Aku mo kasih saran ya! Bahasan Anim soal anime terbaru diperbaharui lagi dong! Abiz kesannya masih kurang mendalam anime tersebut! Contohnya pas aku baca bahasannya *Code Geass* dan *Tsubasa Chronicle*, kesannya biasa-biasa aja! Tapi, pas aku liat langsung animenya, wuaahh!! Ternyata keren abis! Aku malah berhasil jadi penggemar anime itu. So, aku cuman minta bahasan anime diperluas dan lebih inovatif biar yang baca ngga bosan. Aku nunggu edisinya yang ke 100 lho!

aya_itoki_kougaz@yahoo.co.id

Redaksi:

Makasih untuk masukannya ya. Akan kita jadikan bahan pertimbangan untuk merumuskan bentuk ulasan yang paling "sempurna" bagi kalian semua. Yang jelas kita selalu terbuka menerima masukan dari kalian, karena kami ingin selalu jadi yang terbaik buat kalian semua! Ok, edisi 100nya lagi mulai kita siapin konsepnya ^ _ ^

Moshi-moshi, Animonsutaa!

1. Mon, gw kan ketinggalan edisi bulan Maret tahun ini [vol 96]. Di redaksi Animons

masih ada ngga? Gimana cara pemesanan untuk satu edisi aja? Boleh ngga? Gw udah nyari keliling Pontianak, tapi ga ketemu-ketemu.

2. Mon, bahas *Naruto Shippuden* dong! Yang *manga* juga gapapa!
 3. Kapan nih, Animons ngadain acara yang berbau anime-manga/Jepang di Pontianak? Kayaknya cuma ada di Bandung - Jakarta aja.
 4. Mon, *nijikon* tuh sebenarnya apa sih? Kalau misalnya orang yang 'pengidap'-nya itu masih bisa suka sama manusia asli, apa itu bisa disebut *nijikon*? Segitu dulu yah. Buat para *otaku* [terutama di Pontianak] kenalan yuk! *Arigatou*.
- Khariza Yula Attha,
icha_kaoru@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Boleh kok, mau membeli back issue cuma satu ataupun berpuluh edisi. Selama masih ada stoknya, akan kami layani. Tapi jika sudah habis, terpaksa kami tidak bisa memenuhi pesanan kamu. Silakan hubungi Ria di nomor 022-4216657, untuk memastikan apakah edisi yang kamu mau masih ada dan berapa uang yang harus kamu transfer ke rekening kita [karena akan dihitung dengan ongkos kirimnya].
2. *Request* kamu memang sudah banyak diminta pembaca lain, tapi berhubung bahannya agak susah didapat, harap bersabar ya.
3. Sementara ini Animonster belum bisa mengadakan *event* di luar kota selain Jakarta-Bandung, tapi kalau ada sponsor yang mau mendukung akan kita sambut dengan senang hati.
4. *Nijikon* adalah istilah untuk orang yang merasa bahwa karakter anime lebih menarik, baik dari segi fisik maupun emosi dari orang biasa. Selama orang itu masih tertarik berinteraksi dengan orang biasa, rasanya tidak dapat dikategorikan sebagai *nijikon*.



Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahunya dalam email yang bersangkutan.

GABLING DI SHOUTBOX

mehompy
www.mehompy.com

mehompy

KENALAN SAMA
TEMEN-TEMEN BARU
YANG SERU ABIS!

HIHIHIHI..

YAA
ABEESH..

OH NO!

MASA
SIH?

SST..

SUMPE
LOO..

NGOBROL SERU, RAME & ASIK, CUMA DI "SHOUTBOX" WWW.MEHOMPY.COM

www.mehompy.com

Butuh info lebih lanjut?
Call TOMMY: (021) 5350377, 5350388

powered by:
KOMPAS
CYBERMEDIA

NEW
ANIME

GETSUMENTO HEIKI MINA

Getsumento Heiki Mina © Rabbit Force

Bagi yang pernah menyaksikan drama *live-action* terkenal berjudul *Densha Otoko*, maka karakter yang satu ini tentu saja sudah tak asing lagi. Pada musim panas tahun 2005, anime yang berjudul *Getsumento Heiki Mina* ini tadinya hanya dibuat sebagai adegan pembuka dari drama tersebut. Akan tetapi, *original character design* yang berasal dari goresan karya **Okama** ini kemudian dijadikan serial anime yang telah menjadi karakter *favorite* di antara para *otaku* di Jepang sana, baik dalam cerita *Densha Otoko* maupun dalam kehidupan nyata.

Getsumento Heiki Mina yang berarti "*Mina, the armed rabbit from moon's surface*" ini menceritakan tentang petualangan seorang cewek bernama **Mina Tsukishiro** yang diperankan oleh *seiyuu* bernama **Marina Inoue** [Shigeru Kanmuri - *Yakitate!! Japan*, Minato - *Zegapain*]. Mina adalah android model terbaru yang tergabung dalam kelompok *Mina Corps*.

Bersama rekannya yang pemberani dan penuh semangat bernama **Mina Ohtsuki**, mereka memerangi kaki tangan dari organisasi *Code Breakers* yang ingin merintangi rencana umat manusia untuk menetap di bulan. Diceritakan, setelah membuat perjanjian dengan peradaban makhluk asing, mereka mengetahui bahwa manusia adalah ras satu-satunya yang mengembangkan berbagai macam

olahraga.

Jumlah para makhluk asing yang menggemari olahraga berkembang secara pesat. Dan sebagian dari mereka yang sangat fanatik selalu merusak stadion demi mengikuti olahraga tersebut atau demi mendapatkan olahraga yang mereka inginkan. Akhirnya, ditetapkanlah sebuah perjanjian yang mengatur segala campur tangan terhadap pelanggaran dari planet lain.

Dengan memakai teknologi canggih *3D CG animation*, tiap adegan dalam anime produksi Gonzo, G.D.H., *Getsumen To Heiki Mina* Production Team, dan Pony Canyon ini menghasilkan tontonan yang menarik. **Keiichiro Kawaguchi** [*Hayate the Combat Butler*] ditunjuk untuk menjadi sutradaranya, sedangkan *character design*-nya ditangani oleh **Takashi Kumazen** [*Kingdom of Chaos - Born to Kill*, *Mardock Scramble*].

Anime bergenre *comedy fantasy magical girl* ini telah ditayangkan di Fuji TV sejak 13 Januari 2007 sebanyak 11 episode saja, di mana dalam drama *Densha Otoko*, diceritakan anime ini berdurasi 26 episode. Untuk lagu *opening*-nya yang berjudul *Lights, Camera, Action!*, dilantunkan oleh **HALCALI**. Sedangkan Marina Inoue, yang menjadi *seiyuu* dari karakter utamanya, menyanyikan lagu *ending*-nya yang diberi judul *Beautiful Story*.



ESWC
ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP
Île de France

GameStation

ANIMONSTER

ANIMAX

PERTAMA DAN TERBESAR LOMBA COSPLAY

BERHADIAH TOTAL
**10JUTA
RUPIAH!**
+
TRIP TO PARIS



KETENTUAN:

1. Setiap peserta lomba cosplay harus melakukan pendaftaran langsung perorangan dengan membawa guntingan iklan pendaftaran asli di Animonster edisi 98-99 (tidak melalui email atau sms).*
2. Kostum harus bertemakan anime, manga atau game.**
3. Detail kostum, teknik pembuatan dan kreativitas menjadi poin plus penilaian. Tidak ada pengkategorian kostum, hanya ada 1 orang pemenang utama.
4. Kostum yang dikenakan tidak boleh menyinggung unsur SARA atau terlalu terbuka.
5. Pendaftaran dibuka mulai 20 April hingga 23 Mei 2007.
6. Peserta yang sudah mendaftar sebelumnya harus melakukan daftar ulang di lokasi acara untuk mendapatkan nomor.
7. Untuk menjamin hasil pemilihan juara yang objektif, seleksi dilakukan dalam 2 tahap. Seleksi awal dipilih berdasarkan hasil polling. Seleksi final ditentukan dari hasil keputusan juri.
8. Keputusan juri bersifat mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.

* Biaya pendaftaran Rp. 50 ribu/peserta. Setiap pendaftar akan mendapatkan **voucher diskon 50%** untuk pemesanan Animonster edisi 100 (terbit pertengahan Juni 2007).

** Pada saat pendaftaran, harus mengisi lengkap form peserta.

LOKASI PENDAFTARAN:

1. Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela 3, Dago-Bandung.
 2. Meja panitia lomba cosplay (pada tgl 21-23 Mei 2007, di Graha Widya Maranatha, Bandung).
- Untuk keterangan lebih lanjut, hubungi **Redaksi Animonster** di nomor 022-4216657, 08122027535 a/n Eva, 08157118972 a/n Lily.

Acara ini merupakan bagian dari acara ESWC yang berlangsung tanggal 21-23 Mei 2007

**BANDUNG,
23 MEI 2007**

Graha Widya
Maranatha
Jl. Surya Sumantri,
Bandung

FORMULIR PENDAFTARAN

Nama : _____
Alamat : _____
Telp./HP : _____
Nama Karakter : _____
Kategori : Anime / manga / game*

* coret yang tidak perlu

Nantikan! Kontes cosplay
di malam final ESWC,
Jakarta,
tanggal 16-17 Juni 2007.

Memperebutkan total hadiah

Rp. 10 juta! + TRIP TO PARIS

KETERANGAN LEBIH LANJUT, TUNGGU PENGUMUMAN SELANJUTNYA!



➤ Mamoru-kun ni Megami no Shukufuku wo!
© Hiroki Iwata / Media Works / ZEXCS
➤ Text by Asun

RATING
13+

GENRE
ROMANCE
COMEDY

FORMAT
TV
SERIES

Bagaimana rasanya ya jika tiba-tiba ada seseorang yang belum dikenal menyatakan perasaannya dan mengajak kalian untuk berkenan? Hal itu terjadi dalam kisah cinta penuh humor yang mewarnai anime Mamoru-kun ni Megami no Shukufuku wo! Ini.

Diceritakan, karena kepandaianya, **Mamoru Yoshimura** [seiyuu: Akiko Kimura] akhirnya diterima di sebuah SMU bergengsi yang mengkhususkan pada pengajaran cara penggunaan *beatrice*, yaitu suatu kekuatan yang dimiliki oleh orang-orang istimewa. Kekuatan aneh itu memberi reaksi terhadap keinginan dari beberapa orang yang memilikinya dan membuatnya mampu melakukan berbagai hal yang menakutkan dan berbahaya. Tokyo Beatrice University Attached High School adalah satu-satunya sekolah yang mengajarkan *beatrice* yang disebut-sebut sebagai ilmu sihir yang muncul di dunia nyata.

Pada hari pertamanya di sekolah, Mamoru bertemu dengan **Ayako Takasu** [seiyuu: Mikako Takahashi] yang diberi banyak julukan, seperti *Beatrice's Angel of Death*, *Witch Beatrice*, atau *Death Angel in Beatrice*. Dalam kesehariannya, Ayako adalah cewek cantik yang duduk di kelas 2 dan terkenal di sekolah. Ia menjabat sebagai ketua komite kedisiplinan sekolah. Ayako juga memiliki kekuatan *beatrice* yang sangat luar biasa hingga ia mampu menembak jatuh sebuah satelit. Selain itu, ia adalah cucu dari seorang politikus ternama.

Selama pertemuan pertamanya dengan Mamoru di bawah pohon sakura, setelah berbicara beberapa kata, Ayako yang dikenal jarang menunjukkan senyumnya dan bersifat dingin serta penyendiri, tiba-tiba menyatakan perasaannya kepada Mamoru. Seketika itu juga pipi Ayako langsung menjadi merah dan ia meminta Mamoru agar mau berkenan dengannya meskipun belum pernah bertemu dengan cowok itu sebelumnya.

Ketika memasuki kelasnya, Mamoru terkejut karena semua orang menatapnya dan ada desas-desus yang beredar mengenai Ayako yang menyatakan perasaannya pada Mamoru. Tak ada seorang pun yang mempercayai Mamoru yang mencoba mengatakan pada teman-temannya bahwa Ayako sebenarnya adalah cewek yang baik hati dan pemalu sebab selama ini mereka melihat hal yang

sebaliknya pada diri cewek itu.

Pada hari itu juga, Mamoru dipanggil ke ruangan dewan kesiswaan dan ditawarkan sebuah kedudukan dalam dewan kesiswaan bersama Ayako sebagai asistennya. Setelah Mamoru dilantik oleh dewan kesiswaan, ia menjadi terlibat dalam berbagai peristiwa penuh bahaya dan misteri yang berhubungan dengan kekuatan *beatrice*. Hari-hari bersekolah yang dipenuhi dengan kesibukan akan dialami oleh Mamoru.

Seiring dengan perjalanan waktu, Mamoru akhirnya mengetahui bahwa ternyata ia pernah diselamatkan oleh kekuatan *beatrice* sewaktu ia masih kecil. Jalan cerita pun berkisar pada misteri tentang mengapa Ayako menyukai Mamoru dan ditambah dengan bermacam-macam petualangan yang dilalui oleh mereka dalam menyelamatkan bumi dengan kekuatan *beatrice*.

Mamoru-kun ni Megami no Shukufuku wo! yang berarti *Mamoru-kun was Blessed by a Goddess!* diadaptasi dari seri novel yang ditulis oleh novelis Jepang bernama **Hiroki Iwata** dan diilustrasikan oleh **Toshiyuki Satou**. Novel tersebut pertama kali diterbitkan oleh Media Works pada tanggal 25 September 2003 sebanyak 9 volume dan hingga kini masih berlanjut.

Sutradara **Itsuro Kawasaki** [*Arc the Lad, L/R: Licensed by Royalty*] lalu mengangkat cerita dalam novel tersebut ke layar kaca dibantu oleh **Yuka Takashina** [*D.C.S.S. ~Da Capo Second Season~, Transformers: Energon*] yang menjabat bagian *character design*-nya, sedangkan urusan *mechanical design*-nya dipercayakan kepada **Shinobu Tsuneki** [*Ghost in the Shell: Stand Alone Complex, Zoids Genesis*].

Anime bergenre *comedy romance science fiction* produksi ZEXCS ini telah ditayangkan di stasiun TV WOWOW sejak 5 Oktober 2006 hingga 29 Maret 2007 sebanyak 24 episode. Sebagai lagu *opening*-nya, dilantunkan lagu berjudul *MA-MO-RU!* oleh **Maho Tomita**, sementara **Hiromi Satou** menyanyikan lagu *ending*-nya yang diberi judul *Venus Dream*.





**MAMORU-KUN NI
MEGAMI NO
SHUKUFUKU WO!**

Shounen Onmyouji © Yuuki Mitsuru / Asagi Sakura / Kadokawa / Studio Deen

RATING
15+

GENRE
SHOUNEN
ADVENTURE

FORMAT
TV
SERIES

Text by Ryu 'Dhiela' Nagareboshi [ashlynx.multiply.com]

Honor the prayers within, multiple Gods descend prior to proper beings, eliminate the ogres, read the words, dance for the dead, do it immediately!

Periode Heian, zaman di mana masyarakat Jepang sangat percaya akan adanya kekuatan kegelapan, sehingga kehadiran *onmyouji* sangatlah dibutuhkan. **Abe no Masahiro** adalah cucu *onmyouji* terkemuka, **Abe no Seimei**. Meski ia cucu Seimei, Masahiro tidak punya *kenki* [sixth sense] sehingga memutuskan berhenti belajar *onmyoudo* dan jadi penulis saja. Suatu hari di hadapan Masahiro muncul makhluk putih yang hanya bisa dilihat dirinya sendiri. Lebih anehnya lagi, makhluk putih itu bisa masuk ke rumah Masahiro yang dilindungi *barrier* buatan Seimei. Masahiro mendapat surat dari kakeknya yang memintanya mengusir makhluk gaib yang meresahkan masyarakat. Karena tidak bisa melihat makhluk gaib, Masahiro meminta makhluk putih yang diberi nama **Mokkun** supaya menjadi 'matanya'. Malam harinya dengan Mokkun, Masahiro pergi mencari makhluk gaib itu. Makhluk itu muncul lalu menyerang mereka. Masahiro nyaris dimakan kalau saja Mokkun tidak menolongnya. Mokkun menyuruhnya kabur, namun Masahiro menolak karena tidak mau ada yang berkorban demi dirinya. Supaya itu tidak terjadi ia bertekad menjadi *onmyouji* yang kuat. Mendengar itu Mokkun terlihat puas lalu menyuruh Masahiro memanggil nama aslinya, **Guren**. Begitu Masahiro memanggilnya Guren, Mokkun berubah wujud dan menolong Masahiro. Dengan bantuan Guren, Masahiro berhasil melakukan *choubuku* [exorcise] pada makhluk gaib itu. Akhirnya Masahiro tahu bahwa Guren adalah **Touda** dari **Juunishinshou**. Kejadian ini membangkitkan *kenki* Masahiro sekaligus membuatnya ingat bahwa Seimei yang menyegel kekuatannya. Semenjak hari itu Mokkun selalu berada di sampingnya dalam segala situasi.

Masahiro diajak ayahnya menemui *sadaijin* [left minister] Fujiwara no Michinaga [Seiyuu: Nishimura Tomomichi]. Saat berjalan-jalan di taman rumah Fujiwara, Mokkun merasa barusan ada makhluk gaib di situ, tapi mereka malah bertemu salah satu putri Michinaga, **Fujiwara no Akiko**, yang bisa melihat Mokkun. Keesokannya terdengar ribut-ribut kebakaran dari Seiryouden [tempat tinggal kaisar]. Mokkun langsung tahu itu bukan kebakaran biasa dan Masahiro melihat aura setan dalam api tersebut. Mokkun merasa aura tersebut sama seperti yang dirasakan di

rumah Fujiwara, maka mereka pergi ke rumah keluarga tersebut. Sesampainya di sana mereka melihat Akiko akan diserang monster karena *barrier* buatan Seimei melemah. Monster itu kabur, namun Akiko selamat berkat Masahiro. Masahiro yang penasaran menyelidiki monster tersebut. Akhirnya Masahiro tahu bahwa monster yang muncul belakangan ini berasal dari luar Jepang. Mereka dipimpin oleh Kyuuki [Seiyuu: Wakamoto Norio] yang menginginkan Akiko yang kemudian juga mengincar Masahiro karena kekuatan besar *onmyouji* muda tersebut. Kyuuki menggunakan segala cara demi mendapatkan keduanya, seperti memanfaatkan putri Keiko yang masih sepupu Akiko untuk memancingnya keluar. Siasat tersebut berhasil, Akiko diculik lalu dibawa ke gunung Kifune tempat Kyuuki bersarang. Dalam pertempuran melawan anak buah Kyuuki, Masahiro nyaris tewas karena ditusuk

pisau oleh Akiko yang terhipnotis. Di saat kritis muncul Takaoka no Kami [Seiyuu: Tanaka Atsuko], Ryuujin gunung Kifune yang bebas dari segel Kyuuki berkat Masahiro.

Sebagai tanda terima kasih, Takaoka no Kami menyembuhkan luka Masahiro. Kyuuki dan anak buahnya sudah pergi dari gunung Kifune, namun tidak berarti mereka berhenti mengincar Akiko. Melalui kutukan



yang ada di tangan Akiko, Kyuuki memanggil gadis itu supaya mendatangnya. Akiko yang hatinya gundah karena akan menjadi mempelai kaisar, menjawab panggilan Kyuuki dan pingsan karena tidak kuat menahan kutukan monster tersebut. Hari keberangkatan Akiko ke istana sudah dekat, sementara

kutukan masih melekat padanya. Setiap malam Masahiro bersama Guren membasmi monster untuk mencari keberadaan Kyuuki. Ternyata Kyuuki berada di sebuah danau, ia memangsa orang-orang yang beristirahat dekat situ. Saat Masahiro berhadapan dengannya, Kyuuki mengajukan penawaran

kalau Masahiro mengabdikan padanya, kutukan Akiko akan dilepaskan Kyuuki. Jika Masahiro menerimanya, ia disuruh datang ke danau Ogura. Masahiro sendiri saat itu menahan sakit karena kutukan Akiko dialihkan Seimei kepadanya. Akankah ia menerima tawaran Kyuuki? Kalau pun Kyuuki dibunuh, bisakah Akiko lepas dari kutukan?



SHOUNEN ONMYOUJI

Command from the Lord of the heavens, extinguish evil demons, do as the Lord says

NOTE: Karakter ditulis berdasarkan novel. SPOILER ALERT.

Rikugou

Dewa kemenangan. Jendral pohon ini sedikit bicara dan tanpa ekspresi. Rikugou yang lemah lembut sebenarnya paling keras kepala dari *shinshou* lainnya. Awalnya Rikugou mengakui Masahiro karena percaya ucapan Seimei, setelah melihat kekuatan Masahiro baru ia mengakui kemampuan cucu Seimei itu. Rikugou berubah jika menyangkut Kazane yang dicintainya, bahkan tak ragu mengorbankan nyawa demi gadis itu. Ia tidak tahu Koudama pemberian *miko* dari Chigaeshi berisikan jiwa Kazane. Nama lainnya **Saiki** karena matanya bagaikan sinar fajar.

Seiyuu: Takahashi Hiroki [Sawamura Kousuke - *Moonlight Mile*]

Mokkun/Touda

Nama lainnya adalah **Guren** yang berarti bunga teratai merah merekah di atas air. Biasanya muncul dalam wujud makhluk putih imut mirip kelinci. Jendral api yang paling kuat dari semua *shinshou*, apinya bagai api neraka yang menghanguskan benda jadi debu. Touda sendiri takut dan benci pada kekuatannya. Ia dijauhi dan ditakuti bayi karena hawa panas tubuhnya, namun Masahiro yang masih bayi malah meraih jarinya sambil tertawa. Sejak itu Touda memutuskan untuk menjaga Masahiro dengan taruhan nyawa. Ia memperhatikan pertumbuhan anak itu dari waktu ke waktu bagaikan seorang ayah. Masahiro adalah lembaran baru hidupnya dan penebusan dosanya nyaris membunuh Seimei dahulu. Ia kembali ke wujud asal kalau Masahiro dalam bahaya. Touda sangat berbahaya jika gelang emas di kepalanya pecah karena ia jadi *berserk* dan menyerang siapapun tanpa pandang bulu.

Seiyuu Mokkun: Noda Junko

Seiyuu Guren: Konishi Katsuyuki [Masaki - *Kiss Dum ~ Engage Planet*, Komui Lee - *D.Gray-man*]

Genbu

Jendral air pendiam yang dapat melihat seseorang melalui jurus Mizukagami. Kemampuannya adalah pertahanan, ia yang paling lemah dari 4 *shinshou* pembuat *kekai*. Genbu paling akrab dengan Tai'in, walau ia sering dipertainkan *shinshou* jahil itu. Mirip dengan Rikugou, Genbu jarang berganti ekspresi wajah sehingga terlihat datar meski dimarahi Mokkun. Ia adalah partner Seimei bermain *igo*, meski Genbu tidak jago main *igo*. Sering ditugaskan Seimei untuk menjaga Akiko bersama Ten'itsu.

Seiyuu: Minagawa Junko [Miyako Kiriko - *Skullman*, Ushiro - *Bokurano*]

Seiryuu

Dewa Keberuntungan sekaligus nomor 3 terkuat dalam *Juunishinshou*. Seimei memberinya nama **Shouran** dengan harapan jendral pohon yang keras kepala dan tidak luwes ini berubah bagaikan langit yang damai di pagi hari. Pada dasarnya Seiryuu tidak cocok dengan Touda, namun rasa itu berubah menjadi kebencian setelah 50 tahun lalu Touda nyaris membunuh Seimei. Seiryuu yang gaya bicaranya dingin menusuk ini menolak mengakui Masahiro sebagai penerus Seimei, namun dalam hati ia mulai mengakui Masahiro setelah melihat Masahiro melawan Kyuuki.

Seiryuu: Morikawa Toshiyuki [Kumashiro Masaki - *Skullman*, Akizuki - *Fuyu no Semi* OVA]

Abe no Masahiro

Masahiro tidak suka sebutan Seimei no Mago [cucu Seimei] yang membebaninya. Ia kesal pada kakeknya karena sering digoda habis-habisan tanpa bisa membalas. Namun sebesar apapun Masahiro pada Seimei, ia tidak membiarkan orang lain mencela kakeknya. Prinsip hidupnya adalah *onmyouji* yang baik takkan melukai atau mengorbankan orang lain, sehingga ia membiarkan dirinya terluka. Masahiro tidak takut pada Touda, bahkan ia membentak atau memukul Mekkun. Ia tidak membenci Touda yang dulu hampir membunuh Seimei karena itu terjadi di masa lalu, lagi pula Seimei masih hidup sampai sekarang. Demi Touda yang disayanginya, Masahiro pernah memohon supaya ingatan *shinshou* itu dihapus demi kebbaikannya, meski Masahiro sedih Touda jadi dingin padanya. Masahiro polos dalam percintaan, yang ia rasakan hanyalah keinginan melindungi Ayako selamanya. Tekad ini merupakan motivasi Masahiro menjadi semakin kuat.

Seiryuu: Kaida Yuki [Marie Leszczynska - *Le Chevalier D'Eon*, Fuji Shuusuke - *Tennis no Oujisama*]

Abe no Seimei

Onmyouji hebat beribukan siluman rubah terkenal Tenko Seimei ini menganggap *Juunishinshou* sebagai teman, sehingga mereka disebutnya *Tomo* [teman]. Tidak bisa diubah kalau sudah memutuskan sesuatu, sifat ini sering membuat *Juunishinshou* kelabakan. Dalam situasi bahaya Seimei menggunakan **Rikon no Jutsu** yang membuatnya kembali ke wujud muda, namun jurus tersebut tinggi risikonya. Rasa sayangnya pada cucu bungunya ditunjukkan dengan ledakan, sehingga Masahiro sering mengamuk dan menjulukinya *Tanuki Jijiji* [kakek rubah] atau *Furu Danuki* [rubah tua]. Seimei sengaja menegel kemampuan Masahiro sewaktu kecil demi melindungi cucunya itu.

Seiryuu Seimei muda: Ishida Akira [Koemushi - *Bokurano*, Shimei Ryomou - *Koutetsu Sangokushi*]

Seiryuu Seimei tua: Mugihito [Zhang Lei Kao - *Black Blood Brothers*]



Fujiwara no Akiko



Putri sulung **Fujiwara no Michinaga** yang bisa melihat setan. Yang ditakuti Akiko bukanlah setan, melainkan kelemahan hati dan ketidakmampuannya menjaga diri sendiri.

Tahu batasan dirinya, Akiko menjadi pilar yang menyangga Masahiro kalau sedang merasa putus asa. Ia selalu mengucapkan selamat jalan setiap Masahiro pergi dan mengingatkan pemuda itu bahwa Akiko akan selalu menunggunya pulang. Bisa dibilang gadis ini

merupakan alasan Masahiro untuk bertahan hidup. Kantung wewangian buatan Akiko beberapa kali menyelamatkan Masahiro dari bahaya. Akiko yang supel cukup akrab dengan beberapa *shinshou* seperti Suzaku, Ten'itsu, Tai'in, dan Genbu.
Seiyuu: Kobayashi Sanae [Physis - *Terra e*, Kiyora - *Nodame Cantabile*]

Kazane

Orang tuanya adalah dewa dan *miko* dari Chigaeshi. Sekitar 50 tahun lalu Kazane yang menghilang bersama ibunya tertidur dalam istana es selama 30 tahun. Begitu bangun, ia kehilangan ingatan. Karena manipulasi



ingatan oleh pejabat jahat, Kazane mengira ayahnya dibunuh Seimei dan Touda. Meski dibakar dendam, Kazane yang sebenarnya lembut tidak tega mengorbankan orang lain. Sebelum

menemui ajal, ia membuka hatinya pada Rikugou dan mengetahui nama lain *shinshou* itu. Raganya disemayamkan di Karimugari, namun jiwanya ada dalam Koudama yang disimpan Rikugou.

Seiyuu: Orikasa Fumiko [Yasako - *Dennou Coil*, Rokujou Sakura - *Tokko*]



JUUNISHINSHOU [Twelve God Generals]

Julukan untuk dua belas dewa yang mengabdikan diri menjadi *shikigami* Seimei. Setiap *shinshou* menguasai unsur alam. Mereka tidak bisa mati, namun jiwanya bereinkarnasi pada tubuh yang baru. Tidak semuanya punya kemampuan menyerang, ada yang kemampuannya melindungi dan mengobati. *Shinshou* dilarang melukai apalagi membunuh manusia dan sesama *shinshou*, hukuman berat menanti kalau aturan tersebut dilanggar. Ada empat *shinshou* dewa perang, sejauh ini yang baru diketahui adalah Rikugou, Seiryuu, dan Kouchin.

Kouchin



Dari semua *shinshou*, Kouchin yang paling akrab dengan Touda. Touda memanggilnya Kou dan tahu nama lainnya. Dalam *Juunishinshou*, ia nomor dua terkuat setelah Touda. Jangan tertipu dengan penampilannya karena dalam perang ia sama brutalnya dengan Touda. Ia yang paling tahu betapa sayangnya Touda pada Masahiro. Jendral bumi ini memandang segala sesuatu dari berbagai sudut sehingga Seimei memberinya

nama **Keito**. Kouchin mungkin mengerti sifat *shinshou* lainnya, tapi ia kebingungan kalau menyangkut dirinya sendiri.

Seiyuu: Hayamizu Risa [Momoe Maria - *Ookiku Furikabutte*, Maria - *Blue Dragon*]

Tai'in

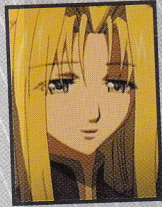


Gadis kecil jendral angin yang bersifat sedikit kekanakan. Dari semua *Juunishinshou*, ialah yang paling takut pada Touda, bahkan gentar sewaktu dibentak Mekkun. Meski sifat dan

gaya bicaranya terlihat keras, sebenarnya Tai'in lembek. Gadis tomboy ini menggunakan jurusnya acak-acakan sehingga sering membuat situasi kacau. Karena sifatnya ini ia sering dimarahi oleh Byakko, bahkan pernah diceramahi oleh sang harimau angin sampai 8 jam, lalu disuruh pergi membasuh diri di laut dunia lain. Tai'in tidak suka membaca angin dan melakukan pekerjaan yang membutuhkan ketelitian.

Seiyuu: Konno Hiromi [Akira - *Lucky Star*]

Ten'itsu



Jendral bumi ini nama aslinya **Ten'otsu Kijin**. Suzaku memanggilnya dengan nama **Tenki**. Sosoknya terlihat rapuh, namun ia gadis berhati tegar. Ten'itsu memiliki kemampuan *utsushimi* yang bisa memindahkan kutukan atau luka orang lain pada dirinya dan memurnikannya. Namun jurus ini sangat berbahaya sehingga Suzaku khawatir setiap ia menggunakannya. Pada reinkarnasi sebelumnya ia adalah gadis lincah dan ceria. Meski tidak ingat masa lalu, Ten'itsu tahu dirinya sudah berkali-kali bereinkarnasi.

Seiyuu: Tanaka Rie [Ikeuchi Riyoko - *Moonlight Mile*, Maria - *Hayate no Gotoku*]

Suzaku



Jendral api yang mengendalikan api penyucian dan satu-satunya yang punya kekuatan *shinshougoroshi* [pembunuh *shinshou*].

Shinshou yang ramah

dan ceria ini kekasih Ten'itsu, ia berubah total kalau *shinshou* cantik itu dalam bahaya. Hire putih yang dikenakan Suzaku dulunya milik Ten'itsu, tapi diberikan kepadanya. Reinkarnasi Ten'itsu sebelumnya adalah sahabat Suzaku yang mengorbankan diri demi dirinya, makanya Suzaku selalu mengutamakan Ten'itsu diatas segalanya. Suzaku paling sebal kalau dimarahi Ten'itsu dan Seimei.

Seiyuu: Suzumura Ken'ichi [Hata Kai - *Bokurano*, Lavi - *D.Gray-man*]

Byakko



Sosoknya adalah harimau angin yang mirip kakek tua. Jendral angin ini memperlakukan Tai'in dan Genbu bagaikan anak sendiri. Byakko sering mengomeli Tai'in yang disebutnya anak

nakal. Kadang ia memberi laporan pada Seimei melalui Tai'in. Kebalikan dari *shinshou* kecil itu, Byakko bisa membaca angin.

Shinshou bersenjatakan pedang angin ini merasa berkat Masahiro para *shinshou* mulai dekat dengan Touda.

Seiyuu: Nakata Kazuhiro [Kou Kijin - *Saiunkoku Monogatari*, Joseph Shingetsu - *Idolmaster oglossia*]

Come, the blade of light that cuts through darkness! The sword of lightning, taint the surroundings in white silver! Extreme blessed lightning, do it immediately!

Shounen Onmyouji [ShouMyou] berasal dari novel karya Yuuki Mitsuru. Novels penggemar *seiyuu* Nojima Akio [Bernard Chatillon - *Versailles no Bara*] ini lahir tanggal 21 Agustus. Ilustrasi novel dikerjakan oleh Asagi Sakura, ilustrator - *manga* kelahiran 26 Desember. Asagi-sensei pernah bekerja sama dengan Kawahara Megumi dalam *Ashita ga Aru sa Series*. Beliau juga mengerjakan ilustrasi *Saint Beast* dan *Shinkidou Senki Gundam W Blind Target*.

ShouMyou adalah *light* novel terbitan Kadokawa dibawah label Kadokawa Beans Bunko. Novel volume 1 diterbitkan Januari 2002, volume 18 baru saja dirilis Februari 2007. Novelnya sudah mencapai 4 arc, yaitu *Kyuuki Hen*, *Kazane Hen*, *Kagami Hen*, dan *Tenku Hen*. *Bangaihen* versi *manga* diserialisasikan di majalah *Beans Ace* dengan ilustrator yang sama, sedangkan versi *manga* di majalah *ASUKA* digambar oleh *manga* lain. Sudah beredar 11 CD berkaitan dengan serial ini, yaitu 3 volume *Drama CD Kyuuki Hen*, 4 volume *Drama CD Kazane Hen*, *Drama CD Bangaihen Utsutsu no Yume ni Shizume no Uta o*, *Soundtrack & Drama CD Vol. 1*, *Character Song Fuuga ni Hibiku Uta o Kike Haru*, dan *Character Song Fuuga ni Hibiku Uta o Kike Natsu*. Tahun ini serial ini akan dirilis menjadi game PS2 genre *adventure* berjudul *Tsubasa yoima Sora o Nagare*. Dalam game ini muncul 3 karakter *original*: Meida, Etsuei, dan Hon'u.

Versi anime sepanjang 26 episode mulai ditayangkan 3 Oktober 2006, diproduksi oleh Studio Deen. Sejauh ini anime baru mencapai *Kyuuki Hen* dan *Kazane Hen*. Penyutradaraan diserahkan pada Mori Kunihiro dibantu Asakawa Miya yang menulis naskah dan *series composition*. Tagashira Shinobu bertanggung jawab menghidupkan karakter-karakter yang digambar Asagi Sakura ke layar kaca, musik dibuat oleh Nakagawa Kou. OP song *Egao* yang dibuat Kajiura Yuuki dan HAL dibawakan oleh Hikita Kaoru, Matsuura Akihisa dan Hirota Yuka menulis ED song *Yakusoku* yang

dinyanyikan **Kiui Saori**.

Kelemahan seri ini adalah pola cerita yang berulang-ulang, untungnya kelemahan tersebut ditutupi oleh karakterisasi yang bagus. Daya tarik serial ini adalah unsur sejarah dan legenda yang dijadikan satu, selain itu juga mengetengahkan intrik politik kerajaan zaman dulu.

**Pure lights in the sky,
cloudy shadows in the
earth. I pray to the
guardian guards,
protect and pity me. Do
it immediately!**

Nama besar orang tua merupakan anugerah, namun bisa juga bencana. Kadang orang menilai orang lain dari nama besar generasi di atasnya, lupa bahwa manusia adalah individu yang berdiri sendiri. Masahiro bukannya benci disebut cucu Seimei, namun ia tidak suka karena sebutan itu seakan meremehkan dirinya, makanya Masahiro bertekad menjadi *onmyouji* hebat melebihi kakeknya supaya ia dipandang sebagai "Masahiro", bukan sekedar cucu Seimei. Selelah apapun manusia, ia mampu bertahan hidup selama mempunyai tekad. Dalam keadaan hidup-mati melawan musuh, Masahiro selalu bisa bangkit karena ingat tekadnya melindungi Akiko. Kekuatan fisik bukan andalan, karena hati manusia jauh lebih kuat dalam menghadapi segalanya.

SCORE

STORY

7.5

ANIMATION

7.0

CHARACTERIZATION

7.0

MUSIC

7.5

OMAKE

Onmyoudo - Onmyouji

Onmyoudo adalah kosmologi esoterik tradisional Jepang yang mengandung pengaruh China. Ilmu ini berdasarkan teori dari China mengenai 5 elemen dan Ying-Yang. Kedua teori ini masuk ke Jepang pada abad 5-6, dan digunakan masyarakat Jepang kuno sebagai cara untuk meramal. Ilmu ini dipengaruhi oleh ajaran Tao, Budha, dan Shinto. Pengguna ilmu ini disebut *Onmyouji*. *Onmyouji* ahli penyucian dan sihir. Mereka bekerja untuk kerajaan dan bangsawan, tugasnya adalah mengatur kalender, melakukan penyucian, dan melindungi ibu kota dari roh jahat. *Onmyouji* juga bisa memanggil *shikigami*. *Onmyouji* yang terkenal adalah **Kamo no Yasunori** dan **Abe no Seimei**.

Abe no Seimei

Onmyouji terkenal dari periode Heian. Cerita tentang Seimei kebanyakan ditulis di buku *Konjaku Monogatari*. Menurut legenda, Seimei dilahirkan dari ayah manusia **Abe no Yasuna** dan ibu siluman rubah **Kuzunoha**. Sebelum menginjak umur 5 tahun, Seimei sudah bisa memanggil dan memerintah *oni*. Ibunya menyerahkan Seimei pada *onmyouji* **Kamo no Tadayuki** untuk dididik supaya tidak menjadi jahat. Seimei bekerja untuk kekaisaran, tugasnya adalah menentukan penanggalan dan mencari hari baik untuk melakukan sesuatu. Seimei adalah penasihat spiritual kekaisaran sekaligus astrologis. Setelah ia meninggal didirikan kuil Seimei di Kyoto, jembatan dan salah satu distrik di kota itu dinamakan **Abenobashi** yang berarti jembatan Abe.

Fujiwara no Michinaga

Anak dari Fujiwara no Kaneie dan

Tokihime. Sebagai putra bungsu, Michinaga tidak dipandang penting sampai kedua kakaknya meninggal. Michinaga memulai karir di pemerintahan pada umur 15 tahun. Ia bersaing dengan keponakannya sendiri untuk mendapatkan kedudukan politik. Berkat dukungan kakak perempuannya yang merupakan ibunda kaisar, Michinaga mendapat jabatan **Nairan**, yaitu orang yang menyortir dan membaca segala dokumen sebelum diberikan pada kaisar. Kaisar **Ichijou** saat itu sudah mempunyai permaisuri **Teishi** yang masih keponakan Michinaga. Demi mendapat kekuasaan, Michinaga mengatakan kaisar diperbolehkan memiliki 2 permaisuri. Michinaga mengajukan putrinya sendiri, **Shoushi**, sebagai calon permaisuri kedua kaisar. Akhirnya Shoushi dinobatkan sebagai permaisuri **Chuuguu**, sedangkan Teishi digelar permaisuri **Kougou**. Ada kemungkinan karakter Akiko diinspirasi dari Shoushi karena *kanji* nama mereka sama walau dapat dibaca berbeda dan keduanya memiliki nasib mirip. Kekuatan politik Michinaga melemah setelah permaisuri Teishi meninggal. Kaisar Ichijou mengundurkan diri digantikan kaisar Sanjou yang juga keponakan Michinaga. Berbeda dengan pendahulunya, Sanjou tidak terpengaruh dengan Michinaga dan ia memiliki prinsip sendiri dalam memerintah. Keluarga Fujiwara akhirnya kalah pada keluarga Taira. Michinaga meninggalkan buku harian **Mido Kanpakuki** yang menjadi sumber informasi sistem pemerintahan pada periode Heian. Secara tidak langsung ia bisa dibilang penguasa Jepang karena 4 putrinya menjadi permaisuri, paman bagi 2 kaisar, dan kakek dari 3 kaisar lainnya.

animeZET.com

Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 Open space depan wendys
ITC Mega Grosir Lt 3 B 3a NO 1,2
SURABAYA

www.animezet.com
VISIT OUR WEBSITE
VIA PC or MOBILE PHONES (GPRS/3G)
our site is updated weekly
untuk pertanyaan / pemesanan melalui SMS ke no 081332978688
email ke animezet@gmail.com
MAAF KAMI TIDAK MELAYANI PERTANYAAN MELALUI TELEPHONE

Semua DVD anime ready stock, utk pemesanan kilat 1 hari sampai dan regular 3 hari sampai



NEW
ANIME



KIDDY GRADE 2

Kiddy Grade 2 © 2007 gimik / Kadokawa Shoten

Season kedua dari *Kiddy Grade* yang pernah diproduksi oleh Gonzo pada tahun 2002, kini telah diproduksi. Dan nampaknya kali ini Gonzo tidak akan menangannya lagi, melainkan oleh Studio Asread yang pernah menggarap anime *Shuffle!*. Anime bergenre *adventure mecha science fiction* yang idenya berasal dari gagasan **gimik** dan **Kadokawa Shoten** ini rencananya mulai ditayangkan di Jepang pada bulan Maret 2007 kemarin. Namun hingga berita ini ditulis, belum diketahui secara pasti tanggal penayangan dan di stasiun TV mana anime yang berjudul *Kiddy Grade 2* ini akan ditayangkan.

Kiddy Grade 2 akan memiliki dua karakter utama yang menyerupai dengan karakter **Lumiere** dan **Éclair** dari serial pertamanya. Cerita dimulai dengan memusatkan perhatian pada dua cewek anggota ES yaitu Lumiere dan Éclair yang tengah melakukan tugas khusus dan terlibat dalam suatu peperangan yang menentukan nasib dari galaksi. Mereka berhasil memenangkannya setelah terhindar dari berbagai bahaya dan akhirnya perdamaian pun tercipta di galaksi. Keduanya pergi mengambil jalannya masing-masing menuju galaksi bimasakti.

Setelah Lumiere dan Éclair pergi, latar belakang cerita dari *Kiddy Grade* tetap tanpa perubahan.

Waktu berlalu dan beberapa tahun kemudian, galaksi sekali lagi kembali memasuki zaman baru dan berada dalam kekacauan. Di tengah-tengah kekacauan tersebut, muncullah dua cewek yang akan menjadi pahlawan baru dalam anime ini. Mereka adalah **Asukuuru** yang hampir mirip dengan Lumiere, dan **Kufiiyu** yang menyerupai Éclair.

Asukuuru memiliki sifat yang ramah, dan baik hati. Ia terlihat antusias, rapi dan teratur, serta terkesan memiliki perasaan seperti anak kecil. Sementara Kufiiyu memiliki kemampuan unik, selalu melakukan sesuatu dengan giat, lalu berpikir dan bertindak secara cepat. Bagaimanakah petualangan mereka berdua selanjutnya?

Kiddy Grade 2 digarap dengan apik oleh sutradara **Keiji Gotoh** [*D.N.Angel*, *Uta-Kata*]. Untuk urusan *character design*-nya diserahkan kepada **Megumi Kadonosono** [*Clannad*, *Rayearth*], sedangkan **Kanetake Ebikawa** [*Full Metal Panic! The Second Raid*, *Soukou no Strain*] diberi kepercayaan untuk menangani bagian *mechanical design*-nya.

ON THE SPOTLIGHT I

Kamichu! © Besame Mucho / Aniplex

Manusia lebih terlihat sebagai manusia ketika mendapat kemampuan dan kelebihan. Manusia yang mendapat keistimewaan justru menjadi sombong dan hanya memikirkan kepentingan pribadinya.

Kali ini kita akan melihat kisah gadis bernama **Yurie Hitotsubashi** yang tiba-tiba menjadi dewa dengan berbagai persoalan yang mengikutinya dalam anime *Kamichu!*, serta petualangan **Keita Kawahira**, yang bertemu dengan cewek *inukami* bernama **Yoko** dan merubah kehidupannya dalam anime *Inukami!*.



ON THE SPOTLIGHT

➤ Kamichu! © Besame Mucho / Aniplex

➤ Text by Asun

RATING
SU

GENRE
MAGIA
SUPERNATURAL

FORMAT
TV
SERIES



かみちゅ!

KAMICHU!



Apa yang kalian lakukan bila tiba-tiba diberi kesempatan memiliki kekuatan setaraf dewa? Apa kalian akan menggunakannya untuk kepentingan orang banyak, atau hanya untuk kepentingan pribadi?

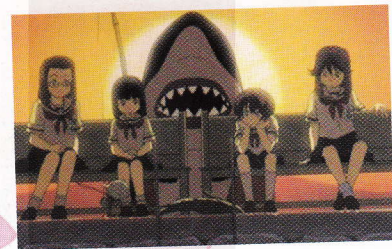
**I wish I was with you right now
Here's where our story begins -- fly!**

Cerita anime ini bersettingkan di daerah pesisir di pelosok Jepang dengan latar waktu di masa-masa penuh kedamaian pada era tahun 1980-an. Dalam anime ini, banyak bangunan dan kuil yang dilukiskan sesuai dengan yang ada dalam dunia nyata. **Yurie Hitotsubashi** adalah seorang gadis pemalu bertubuh kecil mungil dan nampak seperti pelajar SMP pada umumnya. Ia tinggal di kota Onomichi yang terletak di prefektur Hiroshima, Jepang.

Yurie menghabiskan hari-harinya dengan bersekolah, mengerjakan tugas, dan mencoba menarik perhatian **Kenji Ninomiya**, anak laki-laki yang disukainya. Saat makan siang, tiba-tiba Yurie membuat terkejut sahabat karibnya, **Mitsue Shijo**, dengan mengatakan bahwa pada malam sebelumnya ia telah menjadi seorang dewa. Tentu saja hal itu bukan peristiwa yang biasa terjadi pada setiap orang. Dewa seperti apakah Yurie itu? Yurie sendiri tidak mengetahui dan tak dapat menjelaskan bagaimana ia bisa menjadi dewa serta kekuatan macam apa yang dimilikinya. Untungnya, **Matsuri Saegusa** dan **Miko Saegusa**, dua kakak beradik yang keluarganya mengelola kuil Raifuku, mengetahui akan hal itu. Ternyata Matsuri sangat peka terhadap hal-hal seperti ini. Ia

mulai tertarik akan kedewaan pada diri Yurie dan berniat memanfaatkannya untuk mempromosikan kuil yang dikelola keluarganya agar terhindar dari kebangkrutan. Matsuri berharap jika ia menggantikan dewa setempat yang berkelakuan serampangan bernama **Yashima-sama**, dengan Yurie, maka kuilnya akan menjadi terkenal dan mendatangkan keuntungan.

Para sahabatnya lalu memanggil Yurie dengan julukan *kamichu* yang menurut mereka berarti dewa [*kami*], dan pelajar SMP [*chuugakusei*]. Mereka lalu naik ke atas atap sekolah agar Yurie bisa menunjukkan kekuatannya. Akan tetapi, Yurie yang pemalu tidak yakin dengan apa yang bisa ia lakukan sebagai dewa. Ia lalu mengikuti petunjuk Matsuri untuk memanggil angin. Maka, Yurie menarik nafas dalam-dalam, dan meneriakkan "*kaaaaaa, miiiiiiiiii, chuul!!!*", tapi nampaknya tidak terjadi apapun. Mereka pun mencoba mengeluarkan kekuatan Yurie kembali, tapi kali ini mereka pergi ke kuil dan membaca mantra-mantera khusus. Beberapa saat setelah membaca mantra, Yurie mendadak bersin dan menghempaskan tubuh para sahabatnya. Sementara itu, meski reaksi dari teriakan Yurie sebelumnya hanya menimbulkan hembusan angin pelan saja, tapi lama-kelamaan berubah menjadi badai topan yang dahsyat. Yurie mencoba menghentikannya, tapi hal itu terasa sulit sebab ia sendiri tak yakin akan kekuatannya. Kini, Yurie harus menggunakan kekuatan yang tidak



diketuainya untuk memperbaiki kerusakan yang diciptakannya.

Setelah tak berhasil dengan usaha pertamanya, Yurie melihat Kenji yang terapung terbawa angin topan dan ia segera berusaha menyelamatkannya. Setelah meneriakkan kata "kamichu", seekor ikan raksasa menyambut Yurie dan membawanya terbang menuju pusat angin topan. Akhirnya Yurie berhasil menyelamatkan Kenji dan angin topan itu pun tiba-tiba lenyap. Banyak kejadian aneh yang dialami Yurie setelah peristiwa angin topan berlalu. Ia mulai melihat penampakan dari makhluk-makhluk gaib, dewa-dewa lainnya, dan keajaiban yang terjadi di dunia di mana manusia biasa tidak bisa melihatnya. Melalui bantuan dari Matsuri dan Miko, dunia baru yang ada di kota Onomichi mulai muncul. Pada saat yang sama, kabar mengenai Yurie yang menjadi dewa mulai tersebar ke seluruh kota. Setelah beberapa lama, makhluk-makhluk gaib serta para penduduk kota pun mulai terbiasa dengan kehadirannya. Dengan menjadi dewa berarti Yurie harus memecahkan persoalan orang lain, termasuk persoalan cinta. Namun permasalahan mulai muncul ketika seorang cewek yang ditolongnya ternyata malah menyukai Kenji yang selama ini ia sukai juga dan hal itu sempat membuat Yurie stres. Secara berangsur-angsur, Yurie akhirnya terlibat dalam banyak urusan, seperti mengabulkan doa dan permohonan, menyembuhkan penyakit dan melenyapkan kutukan, melacak jejak dari dewa yang tersesat di dunia gaib, menghilangkan nasib buruk dan kemiskinan, bertemu dan bersahabat dengan makhluk-makhluk aneh, serta menghadiri pertemuan antar dewa. Dalam perjalanannya, Yurie bertemu dengan banyak dewa lainnya dan mempelajari cara menjadi dewa yang sebenarnya. Sejak saat itu dimulailah kehidupan baru Yurie yang luar biasa dalam menjelajahi dan mencari arti menjadi dewa serta perjuangannya dalam memenuhi segala tanggung jawabnya sebagai dewa...

I want to hold your hand Here's where our story begins -- love!

Yurie Hitotsubashi



Karakter utama dalam anime ini memiliki sifat yang lugu dan meski menanggapi segala hal secara sederhana yang kadang membingungkan orang lain,

namun sebenarnya ia bermaksud baik. Sifatnya yang lugu itu membuat Yurie banyak disukai orang. Dalam kesehariannya di sekolah, Yurie mengumpulkan keberaniannya untuk menyatakan perasaannya pada Kenji. Namun, meski sering melihat Kenji, untuk berkenalan saja Yurie masih malu.

Seiyuu: Mako [Karen Ichijou - *School Rumble* Nigakki]

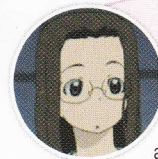
Kenji Ninomiya



Cowok yang biasa dipanggil dengan sebutan **Ken** ini selalu menjauhkan diri dari teman-temannya yang lain dan sering terlihat berada di atas

atap sekolah sedang menyendiri sambil melukis kaligrafi. Kenji adalah ketua dan satu-satunya anggota dari klub kaligrafi di sekolahnya. Ia sering membuat kaligrafi huruf *kanji* untuk keperluan kuil Raifuku. Kenji sepertinya agak lambat dalam menyadari sesuatu terutama akan perhatian Yurie. meski Yurie pernah menyelamatkannya dari angin topan, tapi Kenji nampak tidak mengingatnya. Seiyuu: Issei Miyazaki [Hikari - *The Melody of Oblivion*, Kazuhiro Uchida - *Yomigaeru Sora - RESCUE WINGS*]

Mitsue Shijo



Sahabat karib Yurie yang sangat pendiam dan rendah hati. Ia selalu berharap bahwa sesuatu yang luar biasa dan menarik akan terjadi dalam hidupnya.

Tubuhnya biasa dijadikan perantara oleh Yashima untuk berkomunikasi dengan Matsuri yang tak bisa melihatnya.

Seiyuu: Kaori Mine [Tomoko Kayahara - *Muteki Kanban Musume*]

Matsuri Saegusa



Penanggung jawab kuil Raifuku yang terletak di Onomichi. Ia mengelola kuil tersebut bersama adiknya, Miko. Namun tidak seperti adiknya, Matsuri tak

bisa melihat roh-roh gaib tanpa jimat yang biasa ditulis oleh Yurie.

Seiyuu: Rika Morinaga [Tayune - *Inukami*, Souiseiki - *Rozen Maiden*]

Miko Saegusa



Adik dari Matsuri ini selalu membantu kakaknya dalam mengurus kuil. Ia memiliki kemampuan untuk melihat roh-roh gaib. Miko sepertinya menyukai

Shoukichi, adik laki-laki dari Yurie.

Seiyuu: Ai Nonaka [Konoka Konoe - *Negima*?, Tokino Akiyama - *Kujibiki Unbalance*]

Yashima-sama



Yashima-sama adalah dewa yang menempati kuil Raifuku. Dewa yang agak unik kelakuannya ini bercita-cita menjadi musisi *rock*. Yashima-sama sering

merasuki tubuh Mitsue. Ia juga terlihat akrab dengan Miko dan sangat menghormati Yurie melebihi dirinya sendiri.

Seiyuu: Kousuke Okano [Son Goku - *Saiyuki*, Mau Sakisaka - *Virgin Fleet*]

**No, it's not a dream,
I can feel the warmth
May our love forecast be
sunny ever after**

Menjadi seorang dewa ternyata tidak segampang yang diperkirakan. Walaupun sudah memiliki kemampuan seperti dewa, lama kelamaan Yurie akhirnya menyadari bahwa menjadi dewa yang adil dan bisa memenuhi keinginan setiap orang tidaklah semudah membalik telapak tangannya.

Kamichu! yang merupakan singkatan dari *Kamisama de Chuugakusei* yang berarti *The Goddess is a Middle School Student*, diadaptasi dari manga yang idenya berasal dari karya **Besame Mucho**, **Hideyuki Kurata**, dan **Koji Masunari**. *Original character design*-nya digarap oleh **Taraku Uon** dan *art*-nya ditangani oleh **Hanaharu Naruko**. Manga *Kamichu!* diserialisasikan sejak 21 April 2005 di majalah *Dengeki Daioh* yang diterbitkan oleh Media Works dan telah mencapai volume kedua. Studio Brains-Base kemudian mengangkatnya ke layar kaca dengan digarap oleh banyak sutradara seperti **Koji Masunari** yang menjabat sebagai *series director*, lalu tiap episodenya disutradarai oleh

Daisuke Takashima [eps 2, 6, 10, 13], Harume Kosaka [ep 4, 9], Hiroyuki Hata [eps 1, 3, 8, 11, 12], Katsuya Asano [eps 7], Koji Masunari [eps 1, 12, 15], Sei Sanpei [eps 5], dan Yuu Yamashita [eps 14]. Sedangkan *character design*-nya diurus oleh Takahiro Chiba.

Anime produksi Aniplex yang memenangkan penghargaan **Japan Media Arts Festival** pada tahun 2005 ini telah ditayangkan oleh stasiun TV Asahi Broadcasting [ABC], AT-X, Nagoya Broadcasting Network, dan TV Asahi sejak tanggal 28 Juni 2005 hingga 27 September 2005. Dari sebanyak 16 episode, hanya 12 episode saja yang ditayangkan pada stasiun TV di Jepang. Episode 8, 11, 13, dan 16 yang tidak termasuk dalam serial TV-nya, kemudian dirilis dalam bentuk DVD

Lagu *opening*-nya yang berjudul *Hare nochi HARE (Fine Weather Followed by Fine Weather)* dilantunkan oleh **Maho Tomita**, sementara lagu berjudul *Ice Candy* yang menjadi *ending song*-nya, dinyanyikan oleh **MAKO**.

SCORE

STORY

7.5

CHARA DEVELOPMENT

7.0

ARTWORK

8.0

MUSIC

7.5

HUMOUR

7.5



Perpaduan cerita kehidupan nyata dan fantasi dengan *artwork* yang baik menghasilkan tontonan yang memanjakan mata.



Alur cerita terasa lambat dan seperti tanpa tujuan.



ON THE SPOTLIGHT

↳ Inukami © Mamizu Arisawa / Media Works / Inukami Production Team

↳ Text by Asun

RATING
15+

GENRE
SHOJO
SUPERNATURAL

FORMAT
TV
SERIES



いぬかみ!

Dalam cerita ini, *inukami* adalah sebutan untuk siluman anjing yang bisa berubah wujud menjadi manusia dan sebagian di antaranya mengambil wujud sebagai cewek cantik. Mereka memiliki tujuan untuk melindungi umat manusia dari ancaman makhluk gaib dan roh jahat.

is it allright to continue praying?
is it allright to continue believing?

Bersama seorang manusia yang menjadi tuannya, mereka bertarung melawan kejahatan. Mereka akan patuh dan melakukan perintah tuannya. Sepertinya seru dan

menyenangkan ya? Tapi, tokoh utama dalam anime ini malah mengalami hal yang berbeda. **Keita Kawahira** adalah salah satu dari penerus keluarga penakluk *inukami*. Tidak seperti anggota keluarga lainnya, ia hanya bermalas-malasan dan mengejar-ngejar cewek cantik. Pada suatu hari cewek *inukami* yang bernama **Yoko** hadir dalam kehidupannya dan sejak saat itu kehidupan Keita pun berubah. Meski Yoko telah menjadi *inukami*-nya lewat semacam



perjanjian dengan melakukan pertukaran jimat, Keita masih saja berbuat mesum dan menggoda cewek-cewek lain. Akibatnya ia sering dihukum Yoko dengan memukul cowok itu menggunakan panci raksasa, menembak Keita hingga gosong menggunakan jurus *jaen*-nya, atau melucuti pakaian cowok itu dengan jurus *shikuchi*-nya hingga membuat Keita telanjang di tengah keramaian yang menyebabkan cowok itu sering ditangkap polisi dan dijebloskan dalam tahanan karena dianggap melakukan perbuatan tidak senonoh. Saat Yoko menjenguk Keita yang berada dalam tahanan, mereka ditawarkan pekerjaan membasmi roh jahat oleh seorang polisi bernama **Karina Shirou**. Sejak saat itu Yoko bersama Keita bertarung melawan berbagai macam makhluk

gaib dan roh jahat yang berbuat onar. Selain dari Karina, mereka juga diberi tugas membasmi hantu oleh **Kayano Kawahira**, nenek Keita. Tugas yang diberikannya itu disampaikan oleh cowok *inukami* bernama **Hake**.

Di lain hari, sekelompok *inukami* yang mengabdikan pada **Kaoru Kawahira**, saudara sepupu Keita, berkumpul untuk membahas tugas yang diberikan pada mereka. Selain **Sendan**, sang pemimpin, kelompok *inukami* itu terdiri dari **Nadeshiko**, **Tomohane**, **Igusa**, **Tayune**, **Gokyouya**, **Tensou**, **Furano**, **Imari** dan **Sayoka**. Melalui Hake, Kaoru mengugaskan mereka menyelidiki kejadian misterius di sebuah kolam renang. Di sana, mereka bertemu dengan Keita dan Yoko yang juga

dipanggil untuk menyelidiki. Ternyata kejadian itu disebabkan oleh makhluk cair yang tetesannya bisa membakar kain pakaian. Urusan membasmi makhluk itu dengan cepat dan mudah diselesaikan oleh Keita dan Yoko. Namun kejadian itu membuat hubungan Yoko dengan kelompok cewek *inukami* asuhan Kaoru menjadi memanas. Yoko pun mengajak Keita pulang dan menganggap pekerjaan mereka telah selesai. Setelah beberapa peristiwa yang melibatkan Yoko dengan Sendan dan kawan-kawannya, kemarahan dan rasa iri Sendan bersama kelompoknya memuncak. Para *inukami* itu lalu menunjukkan wujud aslinya dan mengepung Yoko. Tapi dengan mudahnya Yoko berhasil mengalahkan mereka. Nadeshiko, salah seorang *inukami* yang tidak ikut bertarung, kemudian menyadarkan teman-temannya dan sejak saat itu mereka pun bersahabat dengan Yoko. Di sebuah kasus yang terjadi di tempat pemandian air panas, Keita dan Yoko bertemu dengan **Tomekichi**, seekor kucing ajaib yang membantu mereka mengatasi roh sepasang kakek-nenek pembuat kekacauan di sana. Keita dan Yoko bertemu kembali dengan Tomekichi dalam pertandingan ilmu bela diri antar makhluk di mana Keita menggantikan Kaoru yang berhalangan. Namun, sebelum pertandingan, Keita tiba-tiba jatuh lemas dan tertidur lelap. Yoko bersama Sendan dan kawan-kawan panik lalu berusaha dengan berbagai cara agar Keita berhasil memenangkannya sebab nama keluarga Kawahira dipertaruhkan. Ternyata kekuatan Keita dihisap oleh roh jahat. Meski tak memenangkan pertandingan, Yoko dan kawan-kawan berhasil mengembalikan kekuatan Keita dengan mengalahkan roh jahat tersebut. Dari berbagai kejadian gaib yang ditangani Yoko dan Keita, beberapa di antaranya memiliki keterkaitan. Karina yang telah lama menyelidikinya menyimpulkan bahwa semua makhluk gaib atau roh jahat itu berasal dari "mainan iblis" ciptaan seorang penyihir bernama **Sekidousai**. Lama-kelamaan terungkap bahwa Sekidousai merupakan leluhur dari Karina. Wajah mereka pun hampir mirip, kecuali warna rambut yang membedakannya. Selain itu, sifat mereka pun saling berlawanan. Sejak Sekidousai muncul, petualangan Keita, Yoko, dan kawan-kawan dalam membasmi roh jahat pun berlanjut... tentu saja dengan penuh gelak tawa dan canda.

is salvation there? will the deep darkness be healed?

Keita Kawahira



Karakter utama dalam cerita ini yang menyukai uang dan cewek-cewek cantik. Keita diabaikan oleh para anggota keluarganya karena kelakuan urakan dan ketidak mampuannya dalam melaksanakan tugas membasmi hantu. Keita malah menjadikan hal itu sebagai kerja sambilan. Tadinya ia mencari *inukami* hanya untuk dijadikan sebagai pelayannya saja. Tetapi begitu bertemu dengan Yoko, yang terjadi malah sebaliknya. Keita pun memakai kalung yang menjadi pengikat hubungannya dengan Yoko.

Seiyuu: Jun Fukuyama [Beryl Jasper - *Cluster Edge*, Kimihiro Watanuki - *XXXHOLIC*]

Yoko



Meski Yoko adalah *inukami* yang tak kenal takut dalam melawan roh-roh jahat, tapi ia sangat takut terhadap anjing. Sebenarnya ia telah mengenal Keita semenjak mereka masih kecil, namun Keita nampaknya lupa

akan pertemuan mereka dahulu dan Yoko berusaha untuk membuatnya ingat kembali. *Inukami* cantik ini memiliki dua jurus andalan. Jurus pertama yaitu *jaen* yang menembakkan api dari ujung jarinya. Sedangkan yang kedua adalah *shukichi*, yaitu kemampuan untuk memindahkan benda-benda.

Seiyuu: Yui Horie [Kotori Shirakawa - *D.C. ~Da Capo~*, Yuya Shiina - *Samurai Deeper Kyo*]

Karina Shirou



Cowok yang selalu tampil rapi ini adalah seorang polisi yang memberi tugas pada Keita dan Yoko untuk membantunya menangani kasus-kasus yang berhubungan dengan hal-

hal spiritual dan mistis. Meski sebenarnya Karina adalah seorang cowok yang sopan dan terhormat, tapi ia sering terjebak dalam situasi yang membuatnya terkesan mesum. Karina menggunakan senjata yang disebut *Angel Blade* dalam bertarung.

Seiyuu: Sho Hayami [Shizuru Ozaki - *Voltage Fighter Gowcaizer*, Meister Kirisaki - *Yakitate!! Japan*]

Kaoru Kawahira



Saudara sepupu dari Keita ini memiliki 10 cewek *inukami* yang patuh dan menghormatinya. Mereka sangat menyayanginya dan Kaoru pun selalu membalas perhatian mereka, terutama pada

Nadeshiko yang membuat teman-temannya iri. Kaoru mahir dalam menggunakan sihir yang bisa menggerakkan angin dahsyat dengan menggunakan tongkat kecil seperti yang dipakai oleh pemimpin musik orkestra. Ia memiliki rahasia yang hanya dibagi kepada Nadeshiko. *Seiyuu:* Yuki Kaida [Marie - *Le Chevalier D'Eon*, Abe no Masahiro - *Shonen Onmyoji*]

Kayano Kawahira



Nenek Keita ini senang sekali bermain video game dan bertarung dalam pertandingan olah raga. Tapi dibalik kelakuannya itu ternyata Kayano adalah pemimpin dari keluarga Kawahira yang dikenal

sebagai keluarga penakluk *inukami*. Umurnya saja sudah lebih dari 400 tahun dan Kayano senang merayakan ulang tahunnya yang dihadiri oleh bermacam-macam makhluk dari dunia lain. *Seiyuu:* Hisako Kyouda [Tuskuru - *Utawarerumono*, Magno Vivan - *Vandread*]

Hake

Inukami tampan ini bekerja dan mengabdikan diri untuk Kayano. Hake membuat perjanjian dengan Kayano ketika nenek itu masih muda. Kini Hake merupakan perantara Kayano dalam memberikan tugas kepada para anggota keluarga Kawahira lainnya. Ia juga menjadi



penasihat bagi para cewek-
cewek *inukami* yang
mengabdikan diri pada
keluarga Kawahira.
Seiyuu: Toshihiro
Nakamura [Subordinate 3 -
Midori Days]

Tomekichi



Kucing pengembara
berekor dua ini mampu
berjalan tegak dan
berbicara layaknya
manusia. Tomekichi
berkelana mencari patung-
patung yang hilang yang
dianggapnya seperti harta
karun. Hal itu dilakukannya untuk menghormati
seorang pendeta yang pernah mengurusnya.
Selain mencari patung, Tomekichi juga
melakukan berbagai pekerjaan seperti menjadi
wasit dalam pertandingan.

Nadeshiko



Cewek yang selalu
berpakaian *maid* ini
termasuk dalam kelompok
inukami yang mengabdikan
untuk Kaoru. Nadeshiko
tidak menyukai kekerasan
dan memilih cara damai
dalam segala hal. Akibat
perilakunya itu, ia agak dikucilkan dari
kelompoknya. Meski Yoko dan *inukami* lainnya
menganggap Keita sebagai cowok mesum,
Nadeshiko malah melihat sisi positif dari cowok
itu.

Seiyuu: Kaori Nazuka [Usuzu-chan - *Di Gi Charat*
Nyo, Miho Mukai - *Noein* - *Mou Hitori no Kimi e*]

Sendan



Pemimpin dari kelompok
inukami yang mengabdikan
pada Kaoru ini adalah adik
dari Hake. Sendan memiliki
sifat yang sangat tegas dan
banyak permintaannya.
Tapi ia melakukan itu
sebab ia ingin memberikan

pelayanan yang terbaik bagi tuannya, Kaoru.
Sama seperti kakaknya, Sendan juga sering
terlihat membawa kipas lipat.
Seiyuu: Yuki Matsuoka [Mako Mizukoshi - *D.C.*
~*Da Capo*~, Evangeline A.K. McDowell - *Mahou*
Sensei Negima]

Tomohane



Anggota termuda dari
kelompok *inukami*
pimpinan Sendan ini
memiliki kemampuan untuk
melacak jejak dari
makhluk-makhluk gaib.
Sebagai anggota terlemah,
Tomohane takut

membebani kelompoknya. Oleh karena itu ia
berusaha sebaik mungkin untuk menutupi
kelemahannya. Setelah beberapa kejadian yang
melibatkannya, Tomohane akhirnya menyadari
sifat-sifat baik dari diri Keita.

Seiyuu: Shizuka Hasegawa [Ruru Hinagiku -
Futakoi, Dog Nana - *Tenshi no Shippo Chu*]

**is it allright for me
to seek warmth?
i'll go beyond the days
when only bluffing was
my friend**

Ketika manusia mendapat kemampuan,
kekuatan, dan kekuasaan, mereka lupa terhadap
tugas dan kewajiban yang menyertai
kemampuan, kekuatan, dan kekuasaan itu.
Seperti halnya Keita yang malas dan hanya
memanfaatkan kekuatannya untuk mengejar
cewek-cewek cantik. Untung ada Yoko yang
mengingatkan dan membimbingnya.

Inukami diangkat dari novel berjudul sama karya
Mamizu Arisawa yang diterbitkan Dengeki
Bunko sejak Januari 2003 sebanyak 14 volume
dan kemudian diadaptasi dalam *manga* yang
artwork-nya dikerjakan **Mari Matsuzawa**. *Manga*
Inukami diserialisasikan di majalah Dengeki
Comic Gao! sejak 27 Oktober 2005 yang
diterbitkan Media Works dan telah mencapai

volume 3. Sutradara **Keizou Kusakawa** [*Mahou*
Shoujo Lyrical Nanoha A's] menggarap anime
produksi Media Works, Seven Arcs, dan *Inukami*
Production Team ini dan **Shinpei Tomooka**
menangani *character design*-nya.

TV Aichi, TV Osaka, dan TV Tokyo telah
menayangkannya sejak 5 April 2006 hingga 27
September 2006 sebanyak 26 episode. **Yui**
Horie melantunkan lagu berjudul **Hikari** yang
menjadi *opening song*-nya, sedangkan *ending*
song-nya, lagu **Yuujo Monogatari**, dinyanyikan
oleh **Aice5**. Selain serial TV-nya, *Inukami* juga
dibuat dalam versi *movie* yang akan ditayangkan
di Jepang pada tanggal 21 April 2007 nanti.



SCORE

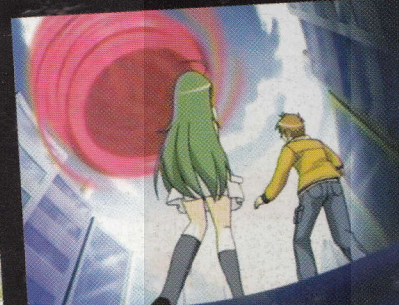
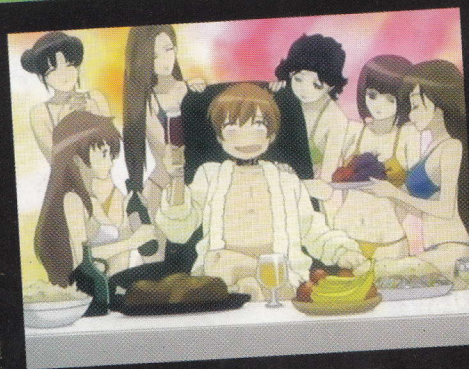
STORY	7.5
CHARA DEVELOPMENT	7.5
ARTWORK	7.5
MUSIC	8.0
HUMOUR	8.0



Komedinya kocak sekali, cocok untuk
sekedar hiburan.



Banyak adegan *nudity* dan alur ceritanya
bertele-tele.



Punya hobi dan bakat jangankah disia-siakan. Bukankah hidup lebih berarti dan menyenangkan bila dapat sukses dengan hobi dan bakat yang dimiliki? Mencapai sukses tentu tidak mudah, apalagi dalam dunia seni komersil seperti komik, animasi dan ilustrasi. Sekadar hobi atau kreatifitas belaka sangat tidak cukup. Skill dan teknik, pengetahuan, citarasa artistik, kreatifitas, inovasi, profesionalisme dan yang terpenting, kemauan untuk bekerja keras, adalah faktor terpenting untuk sukses. Semua ini hanya dapat diperoleh lewat latihan keras dan materi yang memadai. Pesaing Anda dari dalam dan luar negeri telah mengetahui dan menerapkan semua hal ini, dengan mempelajarinya dari para profesional yang langsung berada di garis depan persaingan internasional, bukan hanya mereka yang menjual jargon, sekadar trik dan kiat, bonus, suasana, almamater dan semua yang tidak membekali siswa untuk memenangi persaingan. Tak ada jalan singkat, mudah dan cepat untuk menguasai seni komersial. Para animator, komikus dan ilustrator ternama dunia telah membuktikannya. Bagaimana dengan Anda?



illustration by zellig kay alson

Happy Easter

(sungguh ini bukan karena ogah senyum, atau jutek melihat Anda,
ini murni karena mabuk telur)
jadi kami sarankan agar jangan makan terlalu banyak telur... :)

Hari ini masih cari yang murah atau
cuma tebar pesona?

Masa depan taruhannya!

professional
school of
illustration,
animation
& comics



Pastikan tempat kursus pilihan
Anda memiliki program yang
jelas, akses dan jaringan yang
kredibel ke dunia bisnis
internasional, reputasi
internasional, dukungan
perusahaan-perusahaan
terkemuka, materi dari sekolah
kelas dunia dan pembimbing
yang kemampuannya telah
terbukti dalam dunia bisnis.
Bandingkan dengan yang lain.

'Kualitas takkan menipu'



© 2006 Thai Razor Bodywear. Art by Yue Sheng Shi

Program

Professional Illustrator, bagi mereka yang ingin berkarir sukses sebagai ilustrator majalah, fashion, game, iklan, animasi atau komik, dimana kualitas dan profesionalisme adalah segalanya.
Professional Comic Artist, bagi mereka yang ingin sukses menjadi komikus profesional di dunia bisnis, bukan underground. **Professional Animator**, bagi mereka yang ingin bekerja sebagai animator 2D di dunia perfilman internasional. **Japanese for Manga**, bagi mereka yang ingin berkarir sebagai penerjemah profesional, khususnya komik Jepang. **Japanese for Noryoku Shiken**, persiapan bagi mereka yang ingin lulus ujian internasional bahasa Jepang, Noryoku Shiken, yang menjadi persyaratan umum bagi penerjemah, atau mereka yang akan belajar atau bekerja di Jepang. **Manga-Doujinshi Course**, bagi mereka yang ingin mengasah bakat dan mengembangkan hobi membuat komik Jepang dengan lebih mendalam dan menyenangkan.

Game On

2nd Fl Kelapa Gading Mall 3,
Boulevard Raya Kelapa
Gading
Tel. 021-4585 3871
Jakarta Utara

24 Internet Center

2nd Fl Podium Sarinah
Jl. MH Thamrin no. 11
Tel. 021 - 310 0928
Jakarta Pusat

Red Mango

Boulevard Raya Barat
Kelapa Gading Blok LA-1 no.1
Tel. 021-4584 4186
Jakarta Pusat

Bandung Area :

Acolyte Rep. Office

Jl. Dr. Rajiman no 23
Tel. 022-423 5750 ext 83
Hotline. 022- 7069 6664

Untuk informasi lebih jauh, hubungi Acolyte Bandung 022 - 423 5750 ext. 83 atau Hotline 022 - 7069 6664



ULTRA MECHA

Gun x Sword © 2005 AIC / Team Dann Chester /
Gun Sword Partners
Text by Joe Lesmana

RATING
13+

GENRE
ACTION
MECHA

FORMAT
TV
SERIES

Revenge is Everything!

Itulah yang ditanamkan dalam-dalam oleh Van di benak dan hatinya. Kepedihan hatinya akibat direnggut kebahagiaannya oleh seorang yang tak ia kenal, membuat ia menjadi manusia yang penuh dendam. Inilah benang merah dari kisah anime hasil karya **Goro Taniguchi** dan AIC A.S.T.A., **Gun X Sword** sepanjang 26 episode yang ditayangkan oleh TV Tokyo pada Juli-Desember 2005. Saat ini, kisah yang digarap cukup apik dengan menu *drama-action-mecha* dan komedi ini bisa kalian tonton di layanan TV kabel pada channel **Animax**.

Endless Illusion

Meski menyerupai Bumi, namun *setting* kisah ini sesungguhnya berlangsung di **Planet of Endless Illusion**, sebuah planet yang dulunya merupakan koloni para kriminal dari Bumi menjalani masa hukumannya. Namun setelah Bumi hancur, akhirnya planet ini menjalani

fungsi yang berbeda, menjadi planet mandiri dimana para penghuninya merajut kehidupan yang lebih baik. Hal itu tidak mudah, karena sejak planet ini "kehilangan" penjaga kedamaian [tugas ini diemban oleh 7 armor khusus yang disebut **The Original Seven**], maka muncul kekacauan di banyak tempat. Kelompok-kelompok pengacau muncul dimanamana. Mereka selalu merampok dan menindas para penduduk desa atau kota kecil. Itu juga yang dialami oleh Evergreen, desa dimana **Wendy** tinggal. Seluruh penduduk desa yang berusia muda telah diculik atau dibunuh oleh para perampok ini.

Pada saat seperti itulah **Van**, seorang pengembara dengan penampilan jauh dari gagah, muncul di Evergreen. Secara tak sengaja ia menolong **Wendy** yang sedang dianiaya oleh para perampok. Hal ini membuat ia terlibat dan diburu kelompok perampok. Saat itulah **Van** memutuskan untuk turun tangan,

dengan memanggil **Dann of Thursday**, armor tangguh bersenjata pedang. Terbukti bahwa **Van** dengan armornya lebih tangguh dari para perampok itu. Ketika musuh berhasil ditaklukkan, **Van** mendapat informasi berharga tentang keberadaan **The Claw**, tokoh misterius yang selama ini ia cari. **The Claw** ternyata telah menghancurkan hidup **Van**, dengan membunuh calon isteri **Van** yang sangat ia cintai. Sejak kematian kekasihnya, **Van** memutuskan memburu sang musuh sampai ia berhasil membunuhnya dengan kedua tangannya sendiri.

Wendy yang kehilangan kakaknya pun mendapat info bahwa penculik kakaknya adalah orang yang sama dengan yang dicari **Van**. Maka iapun memutuskan untuk mengikuti **Van**, berkelana mencari tokoh misterius itu. Dalam perjalanannya melewati **Bridge City**, mereka bertemu dengan **Carmen99**, seorang penyelidik bayaran yang sedang mencari



informasi tentang keberadaan sebuah armor di kota itu. Ternyata armor itu terkait dengan ambisi walikota Bridge City untuk menjadi penguasa. Saat armor Metal Glow muncul, sekali lagi Van harus memanggil Dann, dan bertarung menghadapinya. Sejak itu, Van menemukan petunjuk-petunjuk yang membuat ia semakin dekat dengan The Claw. Ini artinya Wendy pun semakin dekat pada jejak keberadaan kakaknya. Dibantu Carmen99 dan beberapa teman baru yang mereka temukan di perjalanan, akhirnya Van memiliki kelompok yang sangat kompak dan saling menjaga layaknya sebuah keluarga. Lalu bagaimana dengan dendam Van? Apakah ia berhasil bertemu dengan musuhnya? Waktu mereka tidak banyak, karena harus bisa mendahului rencana besar The Claw yang ingin "memperbaharui" Planet of Endless Illusion menjadi suatu planet baru. Jika ini terjadi, Van tak mungkin mencapai tujuannya...

Who Need A New World?

Sepanjang kisah, para tokoh dalam kisah ini terus berjuang untuk meraih harapannya, mewujudkan sebuah dunia yang lebih baik...

Van



Pria *jankis* yang selalu mengenakan tuxedo dan topi berwarna hitam ini penampakannya sangat tidak meyakinkan. Tak heran banyak yang menganggap remeh dirinya. Namun dibalik sifat cuek dan tak bersemangatnya, Van seolah telah kehilangan hatinya sejak kematian Elena, gadis yang dicintainya, yang juga telah memberi arti besar pada hidupnya. Dalam pengembaraannya untuk membalas dendam, ia selalu berusaha menjaga jarak dengan orang lain. Saat "terpaksa" harus memberikan bantuan, Van selalu melakukannya diluar sepengetahuan orang yang ditolongnya. Seperti yang ia lakukan pada Wendy. Namun kemudian ia bertemu dengan orang-orang yang tanpa disadarinya sedikit demi sedikit "mengembalikan" hatinya. Membuat Van tahu, bahwa balas dendam bukanlah segalanya.

Dengan senjata unik berupa pedang yang pada saat tidak digunakan berubah fungsi menjadi "ikat pinggang", Van dapat mengendalikan armor **Dann of Thursday**. Meskipun ia tak sempat mendapat pelatihan lengkap sebagai pilot armor, pada akhirnya Van bisa membuktikan bahwa ia memang memiliki kemampuan untuk mengendalikan salah satu dari 7 armor paling tanggung yang pernah ada. Van yang memiliki kesulitan mengingat nama wanita ini anti terhadap minuman alkohol. Minuman kesukaannya adalah susu. Dan ia juga tak terpisahkan dari bumbu dan saos lengkap saat menyantap makanannya.
Seiyuu: Takanori Hoshino

Wendy Garret

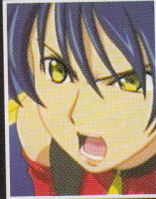


Gadis dari desa Evergreen ini memutuskan untuk mengikuti Van dalam usaha mencari keberadaan kakaknya yang diculik oleh pria misterius yang ternyata juga merupakan orang yang dicari Van.

Gadis polos ini sangat tidak suka bila diperlakukan sebagai anak kecil. Ia ingin membuktikan bahwa dirinya sanggup mandiri dan bisa menjadi pendamping sepadan bagi Van. Kekerasan hatinya ia perlihatkan saat harus bersebrangan pihak dengan kakak yang sangat dicintainya, Michael, demi memperjuangkan apa yang dianggapnya sebagai kebenaran. Gadis berbola mata hijau ini sangat suka mengepang 2 rambutnya. Ia selalu membawa 2

benda milik Michael: sepucuk pistol yang hanya memiliki 1 butir peluru, dan kalung pemberian Michael dengan penda seekor kura-kura berwarna *pink*.
Seiyuu: Houko Kuwashima

Carmen99



Wanita berambut pendek dengan nama asli Carmen Mendosa ini bekerja sebagai agen penyelidik bayaran. Tugasnya menuntut Carmen99 harus selalu berpindah tempat. Awalnya, ia pun menganggap Wendy hanyalah gadis kecil yang selalu mengekor kemana Van pergi. Namun sejak Wendy menyelamatkan dirinya, Carmen berubah pandangan terhadap Wendy. Kemanapun Carmen pergi, ia selalu mengendari "pesawat" mini yang bisa digunakan di darat maupun udara. Meski tak suka bertarung, namun senjata berbentuk yoyo tak pernah lepas dari pinggangnya.
Seiyuu: Kikuko Inoue

Joshua Lundgren



Bocah polos ini nampaknya tak pernah memiliki teman, selain kakaknya, Ray. Tak heran jika kemudian tingkahnya kerap terlihat aneh. Meski demikian, ia sangat baik hati dan selalu ingin menolong orang lain. Biarpun Van tak pernah memperhatikannya, namun Joshua sangat menghormatinya. Inilah yang membuat Joshua selalu panik jika Van mulai bertarung dengan Ray. Joshua memutuskan mengikuti kelompok Van untuk mencari Ray. Kemampuannya dalam hal teknik kerap berguna bagi kelompok Van dalam perjalanannya mencari pria misterius itu.
Seiyuu: Junko Noda

Ray Lundgren



Kakak dari Joshua, yang juga memiliki dendam terhadap pria misterius yang telah menyebabkan kematian isterinya, Shino. Dengan menggunakan armor **Vulcan**, hasil karya Shino, Ray memburu musuhnya dengan segala cara. Apapun akan ia lakukan untuk bisa membalas dendam kematian Shino dengan kedua tangannya sendiri, termasuk menghancurkan Van yang menjadi "saingan"-nya dalam hal itu.

Priscilla

Gadis ceria berambut *pink* ini memberi ekspresi lain dalam kelompok Van. Ia sangat menyukai



armor, sama seperti mendiang ibunya. Pertemuan pertamanya dengan kelompok Van adalah dalam turnamen armor. Ia berusaha memenangkan turnamen itu, untuk membiayai para bocah yatim piatu yang selama ini dirawat oleh ia dan kakaknya. Namun kemudian Priscilla pergi bergabung dengan kelompok Van, untuk mengejar cintanya pada Van. Priscilla sempat tidak disukai oleh Wendy dan Carmen, karena Van dengan mudah mengingat nama gadis itu, padahal mereka baru bertemu dan biasanya Van tak bisa mengingat nama wanita [termasuk Wendy dan Carmen sekalipun!]. Dalam bertarung, Priscilla selalu menggunakan gerakan menyerupai balet, sesuai dengan karakter armornya, **Brownie**, yang mampu bergerak cepat dan tangkas.
Seiyuu: Saeko Chiba

The Claw



Inilah sosok sang pria misterius yang telah menghancurkan banyak impian orang yang tak dikenalnya, hanya sekedar untuk mencapai tujuan "mulia"-nya. Kecuali ciri fisik bahwa tangan kanannya berbentuk cakar dari metal, tak banyak orang yang tahu bahwa ia sebenarnya hanyalah seorang pria tua biasa yang memiliki wajah yang sabar dan penuh senyum. Hingga akhir, The Claw tak dikenal nama aslinya. Ia sangat manipulatif dan ahli dalam membujuk rayu. Semua anak buahnya yakin bahwa obsesi The Claw adalah menciptakan dunia yang lebih baik bagi umat manusia. Caranya adalah dengan me-reset Planet of Endless Illusion sesuai konsepnya. Untuk itu, ia tak segan-segan menghabis semua pihak yang menghalanginya.
Seiyuu: Kenyuu Horiuchi

Michael Garret



Kakak Wendy yang pada awalnya diculik oleh kelompok The Claw, namun akhirnya ia dengan sukarela mengikut The Claw, bahkan kemudian mengambil bagian penting dalam rencana The Claw. Sejak itu, sikapnya berubah menjadi dingin. Dan ia rela "kehilangan" adik yang sangat dicintainya, asalkan ia bisa membantu The Claw mewujudkan

kan impian besarnya.

Michael ternyata memiliki bakat besar dalam mengendalikan armor. Karena itulah ia terpilih menjadi pilot *Saudade of Sunday*, yang merupakan armor tertangguh dari *The Original Seven*.

Seiyuu: Souichiro Hoshi

Fasalina



Gadis berwajah sendu ini merupakan tangan kanan The Claw. Sebelum bergabung dengan The Claw, ia dulu berprofesi sebagai wanita penghibur. Sifatnya yang pendiam, membuat semua orang tak

tau banyak tentang dirinya dan kemampuannya. Ia mengendarai armor *Dahlia of Wednesday*, dan bertarung dengan menghalalkan segala cara. Ini membuat Fasalina menjadi seorang lawan yang tangguh dan sulit dihadapi. Menjelang akhir kisah, terungkap bahwa ia mencintai Michael. Seiyuu: Masayo Kurata

Gadved



Merupakan pria gagah dengan sifat sangat disiplin. Ia adalah satu-satunya pilot generasi terdahulu *The Original Seven* yang masih tersisa. Ia sempat melakukan penelitian bersama Elena, dimana ia bertemu dengan Van. Gadved menyukai Van, karena itulah ia memberikan

Dann of Thursday kepada Van, sesuai permintaan terakhir Elena sebelum wanita itu meninggal.

Gadved sendiri mengendarai armor *Diablo of Monday*.

Seiyuu: Kazuhiko Kishino

Hearts of Steel

Kisah ini memunculkan cukup banyak *mecha* yang berbentuk armor dan dikendalikan oleh pilot-pilot berkemampuan khusus.

The Original Seven

Ini adalah armor khusus yang memiliki tugas menjaga perdamaian di Planet of Endless Illusion, yang dulunya merupakan koloni buangan dari planet Bumi. *The Original Seven*

adalah armor yang bersifat *humanoid*, dimana setiap armor akan memiliki ikatan khusus dengan pilot terpilihnya. Ke-7 armor ini mampu memulihkan kerusakan dirinya, selama ia terhubung dengan pilotnya. Begitu juga sebaliknya. Saat tidak diaktifkan, armor-armor ini diam di dalam satelit yang mengorbiti Planet of Endless Illusion, dan berbentuk 7 buah senjata berukuran sangat besar. Saat dibutuhkan, masing-masing pilot akan memanggil mereka, dan armor-armor ini akan meluncur turun dari satelitnya, tiba tepat di area dimana pilot armor itu berada. Untuk mengendalikan armor khusus ini, setiap pilot memiliki senjata yang merupakan "miniatur" dari bentuk armor itu.



Ke-7 armor itu memiliki nama sesuai nama hari dalam 1 minggu, yaitu:



1. *Saudade of Sunday*. Dipiloti oleh Michael Garret, memiliki senjata berbentuk pistol bayonet.



2. *Diablo of Monday*. Dipiloti oleh Gadved, memiliki senjata berbentuk kapak raksasa.



3. *Metsa of Tuesday*. Dipiloti oleh William Will Woo, memiliki senjata berbentuk anggar raksasa.



4. *Dahlia of Wednesday*. Dipiloti oleh Fasalina, memiliki senjata berbentuk triple-stick.



5. *Dann of Thursday*. Dipiloti oleh Van, memiliki senjata berbentuk pedang.



6. *Sin of Friday*. Dipiloti oleh Carossa, memiliki senjata berbentuk tonfa.



7. *Sen of Saturday*. Dipiloti oleh Melissa, memiliki senjata berbentuk cakram.

Vulcan



Armor yang digunakan oleh Ray. Sekilas mirip dengan *mobile suit* yang muncul pada kisah *Gundam*. *Vulcan* muncul dari dalam tanah saat dipanggil oleh Ray. Ia menggunakan senjata berupa pistol dan senapan otomatis jarak jauh. *Vulcan* juga memiliki jubah yang mampu melindunginya dari tembakan lawan. Ia juga memiliki generator dengan daya sangat besar.

Brownie



Armor berwarna pink ini memiliki kemampuan manuver sangat baik. *Brownie* dilengkapi senjata berupa sepasang tongkat runcing. Dengan kuping pada kepalanya dan bentuk tubuh yang ramping, armor *Brownie* nampak seperti kucing.

El Dora Go



Merupakan armor dari masa lalu, yang dikemudikan oleh 4 pilot manula: **Bario**, **Nero**, **Jose**, dan **Carlos**. Awalnya *El Dora Go* memiliki 5 pilot, namun satu-satunya pilot wanita, yaitu **Chizuru**, telah meninggal. Kini, *El Dora Go* kembali "bangkit" saat desa mereka diserang oleh sebuah armor karya seorang ilmuwan yang sakit hati akibat dikucilkan penduduk desa. Kemudian *El Dora Go* dan Yukiko [cucu dari Chizuru] bergabung dengan kelompok Van, dalam membantu mencari lokasi sarang The Claw. *El Dora Go* merupakan gabungan dari 5 pesawat, yang masing-masing membentuk bagian kepala, badan, lengan, kaki dan punggung. Sekilas nampak seperti mecha *GaoGaiGar*.

Revenge is Nothing!

Awalnya, seolah kisah ini mengajarkan tentang pentingnya balas dendam. Namun kemudian kita disadarkan bahwa baik Van maupun Ray, akhirnya menyadari bahwa membalas kejahatan dengan kejahatan tidak akan mendatangkan sesuatu yang positif. Jika kemudian mereka tetap bertekad menghancurkan rencana The Claw, itu semata karena mereka ingin menyelamatkan Planet of Endless Illusion dari kehancuran.

The Claw sendiri mungkin tak menyadari bahwa ambisinya tak bisa mendatangkan kebahagiaan. Karena seperti yang diucapkan Wendy, jika perasaan bahagia itu dipaksa ditanamkan pada setiap manusia, maka itu bukan lagi kebahagiaan, melainkan malapetaka.

Setiap manusia memang mencari kebahagiaan, namun masing-masing akan menemukannya dalam bentuk dan tingkatan yang berbeda. Penting bagi kita untuk mengerti bahwa kebahagiaan yang sesungguhnya baru muncul pada saat kita membagikan kebahagiaan yang kita miliki dengan orang lain.

Secara keseluruhan, ini adalah kisah yang menarik untuk ditonton. *Mecha* yang adapun tampil menawan, meski ada kesan bahwa baik konsep dan bentuk para *mecha* ini pernah muncul pada kisah-kisah anime lain.

Leiji Matsumoto, sang kreator *Galaxy Express 999* menyeret penyanyi sekaligus penulis lagu Makihara Noriyuki ke pengadilan dengan tuduhan menjiplak kata-kata dalam lirik lagu sebelumnya berjudul *Yakusoku no Basho* yang dinyanyikan duo Chemistry. Dalam lagu tersebut terdapat lirik "Yume wa jikan o uragiranai / Jikan no yume o kesshite uragiranai", mirip seperti dialog yang ada pada episode ke-21 anime *Galaxy Express 999*, hanya saja dalam versi anime kata yume dan jikan dibalik. Tuntutan Leiji pada Makihara untuk minta maaf rupanya tidak digubris, hingga sengketa ini dilanjutkan ke pengadilan. Makihara dituntut membayar 22 juta yen bila ia tidak mampu membuktikan lirik tersebut bukan hasil jiplakan.



Studio Madhouse akan bekerja sama dengan stasiun TV WOWOW dalam pengerjaan anime baru yang diadaptasi dari manga samurai karya Takayuki Yamaguchi berjudul *Shigurui*. Anime *Shigurui* akan disutradarai oleh Hiroshi Hamasaki [*Vampire Hunter D*].

Bulan Maret kemarin digelar acara penghargaan animasi, **6th Annual Tokyo Anime Awards**, yang merupakan bagian dari acara tahunan **Tokyo Anime Fair 2007**. Berikut daftar beberapa para pemenangnya:

Animation of the Year: *Toki o Kakeru Shoujo*
Best TV anime series: *Code Geass*, *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*, *Death Note*
Best Theatrical Anime: *Arashi no Yoru ni, Paprika*
Best OVA: *Top o Nerae 2!*, *Freedom*
 Penghargaan lainnya yang diboyong lewat anime *Toki o Kakeru Shoujo* antara lain **Director Award** [Mamoru Hosoda], **Best Original Story** [Satoko Okudera], **Achievement in Art Direction** [Nizo Yamamoto], **Character Design Award** [Yoshiyuki Sadamoto]. Sedangkan **Seiyuu Award** dimenangkan oleh Aya Hirano.

Studio Ghibli kini tengah mengerjakan dua buah proyek film terbaru. Film pertama yang merupakan garapan sutradara Hayao Miyazaki adalah *Gake no Ue no Ponyo* [*Ponyo Above a Cliff*]. Bercerita tentang anak laki-laki berusia 5 tahun bernama *Sousuke* dan seekor putri ikan

mas bernama *Ponyo* yang berkeinginan menjadi seorang manusia. Film ini rencananya dirilis musim panas tahun 2008.

Sedangkan proyek kedua adalah film *Iblard Time* yang merupakan *join project* antara Studio Ghibli dengan Naohisa Inoue [*Whisper of The Heart*]. *Iblard Time* akan dirilis dalam bentuk DVD dan Blu-Ray pada tanggal 4 Juli mendatang sebagai bagian dalam *Ghibli ga Ippai Collection*. Nippon Television Network meluncurkan 30



laptop khusus *Death Note* yang dijual terbatas hanya 30 unit. Laptop berukuran 360 x 260 x 40 mm tersebut bergambarkan logo *Death Note* disertai USB berbentuk apel, dengan komposisi CPU: AMD Sempron processor 3200, Microsoft Windows Vista Home, layar LCD 15.4", Hard disk 100 GB, DVD super multiple drive, wireless LAN. Laptop *Death Note* dijual dengan harga 200 ribu yen [sekitar Rp. 16 juta], namun saat artikel ini ditulis sudah *sold out*.



Mangaka Yellow Tanabe dianugerahi penghargaan **Shogakukan Manga Award** berkat manga *Kekkaishi*. Manga tersebut meraih kesuksesan sejak pertama kali diserialisasikan lewat majalah Weekly Shonen Sunday pada tahun 2004, dilanjutkan dengan pembuatan serial animenya pada tahun 2006.



Manga *Fruits Basket* jilid terakhir [volume 23] akhirnya dirilis di Jepang pada tanggal 19 Maret 2007 lalu. Bersamaan dengan perilis manga, diuncurkan juga *Fruits Basket fanbook* kedua yang berisi cerita, ilustrasi dari fans dan ilustrasi terbaru dari kreator serial animenya, Natsuki Takaya.

Dalam rangka perayaan ke-20 tahun, Production I.G akan membuat proyek anime terbarunya berjudul *Ghost Hound*. Adapun para staf yang menangani antara lain Shirou Masamune [*Ghost In The Shell*] yang menangani desain, Ryutaro Nakamura [Kino no Tabi], Chiaki Kanada sebagai penulis naskah, dan Mariko Oka [King of Bandit Jing] sebagai *chara designer*. *Ghost Hound* dijadwalkan tayang pada musim gugur mendatang di stasiun TV WOWOW.



Sanji Beat Artbook



NEWType Romance Spring



NEWType 22nd Anniversary



Keroro Gunso Digital Clock



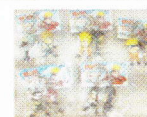
Keroro Gunso Strap & Chain



CCS Keychain



CCS shitajiki



Naruto Keychain



Death Note Ltd Fastener Mascot



One Piece Luffy Keychain Flashlight



One Piece Zoro Keychain Flashlight



BLEACH Hitsugaya Hp Strap



BLEACH Ichigo Hp Strap



BLEACH Ichigo Hp Strap vers. 2



BLEACH blinking Hp Strap



Nana Blinking Hp strap



Jigoku Shoujo Curse Doll Fastener Mascot Blue-Red



Doraemon Ltd J League Hp Strap



Doraemon Ltd Castagnet Hp strap



Disc from 10-50% in ITC Kuningan from 28-29 (Saturday-Sunday) April only



A PLACE OF ORIGINAL ANIME IMPORTED STUFF

ITC Kuningan Lt. 4 Vold B C8/B, Jak-Sel

Ph/Fax: 021 57933833 Hp: 0818 980541

www.j-ground.com ore_chuama@yahoo.com

Disc from 10-40% in www.j-ground.com from 30 apr-3 May (Monday-Thursday) only

*Tidak termasuk untuk items tertentu dan new items



➤ Keitai ga Ochite ita © Akaishi Michiyo / Shogakukan

➤ Text by Asun

RATING
13+

GENRE
ROMANCE
MYSTERY

FORMAT
MANGA

KEITAI GA OCHITE ITA

Secara tak diduga-duga, **Momoka** memungut sebuah telepon selular di jalan. Pada telepon selular itu terkirim sebuah pesan, dan ia melihat isi dari pesan tersebut. Setelah membaca pesan yang tampaknya aneh itu, Momoka melaporkannya pada polisi. Setibanya di pos polisi, Momoka bertemu dengan seorang petugas polisi yang bernama **Yuu**. Belum sempat ia melaporkan tentang telepon selular itu, sebuah pesan yang berisi ancaman akan membunuh Yuu jika Momoka melaporkannya tiba-tiba muncul. Momoka pun mengurungkan niatnya untuk melapor. Ia lalu membuang telepon selular itu dan tak mau peduli. Namun, pikirannya mulai galau dan berdebar-debar mengkhawatirkan Yuu. Momoka pun memungut kembali telepon selular itu dan memberanikan diri untuk melapor pada Yuu. Bukannya menolong, Yuu malah tidak mempercayai laporan Momoka yang menganggap pemilik telepon selular tersebut telah mati. Akhirnya Momoka meninggalkan telepon selular itu di pos polisi, sementara Yuu sibuk membantu orang lain. Yuu yang penasaran kemudian memeriksa dan meneliti isi dari telepon selular tersebut. Ia merasa aneh, sebab selain pesan masuk, tak ada data-data lain mengenai telepon itu. Tepat di saat Momoka hendak pulang dengan taksi, tiba-tiba Yuu membaca pesan yang diterimanya yang berisi agar ia mencegah Momoka supaya tidak menaiki taksi yang dipanggilinya. Seketika itu juga, Yuu langsung berlari mengejar dan berhasil menyelamatkan nyawa Momoka, sebab begitu taksi yang tidak jadi dinaikinya pergi, sebuah mesin bulldozer menimpa taksi itu. Untung saja tak ada yang terluka dalam peristiwa itu, namun sejak saat itu, Yuu mulai mempercayai Momoka. Mereka berdua kemudian memutuskan untuk bekerja sama menyelidiki telepon selular tersebut. Dari peristiwa itu, keduanya menjadi sering bersama dan hubungan mereka pun makin akrab. Siapakah pemilik telepon selular itu? Apakah dengan pesan dalam telepon selular itu mereka dapat menyelamatkan nyawa seseorang?

Sang maestro **Akaishi Michiyo** mempersembahkan cerita misterius yang sulit

untuk ditebak dalam *manga* berjudul **Keitai ga Ochite ita** terbitan Shogakukan ini. Dalam *manga* yang diserialisasikan di Petit Comic Flower Comics pada 20 Juni 2006 ini juga terdapat cerita lain berjudul **Seven Peace**. Akaishi Michiyo, yang dilahirkan pada tanggal 11 Oktober 1959 di Saitama-Ken, Urawa, Jepang, memulai debutnya pada tahun 1980 dengan *manga* berjudul *Marshmellow Tea wa Hitori de*. Karya-karyanya sebagian besar

berupa cerita pendek. Garis pembatas yang memisahkan misteri dari percintaan dalam tiap karyanya pun begitu tipis, sehingga pihak penerbitnya pun sering kebingungan untuk menentukan *genre*-nya, apakah *mysterious romance*, atau *dramatic mystery*. Sederetan *manga* ciptaan Akaishi Michiyo di antaranya adalah *Alpine Rose*, *Amakusa 1637*, *Cinema Empire*, *Private Actress*, *Rin*, *Supergirl*, *Towa Kamo Shirenai*, dll. Pada tahun 1994, ia pernah memenangkan penghargaan **Shogakukan Manga Award** untuk kategori anak-anak atas karyanya yang berjudul *One more Jump*. Selain *manga*, Akaishi Michiyo juga telah menulis dua novel berjudul *Ashita - Watashi ni - Korosareru* dan *NAOYA L-R*, serta membuat ilustrasi untuk novel *Fuyu no Ningyo-hime* karya **Naoko Korekata** dan *Mitsurugi* karya **Junki Takegami**. Pihak Shogakukan juga telah menerbitkan sebuah *postcard book* yang berisi goresan karyanya.



Postal Work merupakan salah satu manga hasil karya dari **Rei Izumi**. Karya-karya lainnya di antaranya adalah *Hibiki's Magic*, *Kanon*, *Air*, dan *Jack//Legend Of The Twilight* di mana ia mengerjakan ilustrasinya sedangkan ceritanya dibuat oleh **Hamazaki Tatsuya**. Manga *Postal Work* yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten ini diserialisasikan di Kadokawa Comics A sejak tanggal 1 Juli 2004. Di Indonesia, manga ini diterbitkan oleh **m&c!**

sia-sia, sebab cara tersebut tidak sepraktis seperti mengirim pesan melalui telepon atau e-mail. Namun setelah mengetahui bahwa Umeko menulis surat yang dipenuhi dengan perasaan itu dengan sabar dan sungguh-sungguh sebelum dimakan olehnya dan kambing-kambing peliharaannya, Kuroyama akhirnya mengerti dan mengagumi usahanya. Akan tetapi surat terakhir yang harus mereka antarkan pada hari itu juga, tak luput dari sambaran salah seekor kambing peliharaan Umeko dan hanya

menyisakan setengah bagian dari amplopnya. Bagian yang tersisa hanya nama yang dituju oleh pengirimnya, yaitu Fumino. Kini, yang menjadi persoalan, di kota kecil tersebut terdapat 30 orang yang bernama Fumino. Mereka pun menanyakannya pada tiap orang yang bernama Fumino, namun tak ada seorang pun yang mengenali pengirim surat itu. Siapakah Fumino yang dimaksud? Apakah Fumiko dan Kuroyama akan menemukannya? Cerita tersebut merupakan salah satu bagian dari petualangan penuh komedi yang membangkitkan semangat dalam manga *Postal Work*!

Mengisahkan tentang seorang gadis cilik bernama **Fumiko** yang bekerja menjadi pengantar pos di sebuah kota kecil. Daerah pengiriman surat yang menjadi tanggung jawab Fumiko adalah sebuah desa di kota kecil itu. Akhir-akhir ini, pengiriman surat makin banyak dan tersebar. Entah bagaimana, orang-orang yang mengirim surat nampaknya makin bertambah. Namun Fumiko tetap menyukai pekerjaannya. Sesuai mengantarkan surat pada seorang nenek, Fumiko menerima surat yang huruf dalam nama dan alamat yang ditujunya tertulis buram dan tidak jelas. Fumiko lalu menanyakan hal itu kepada **Kuroyama**, sahabatnya yang berasal dari perusahaan jasa pengiriman kilat *Kuroneko*. Kuroyama adalah seseorang yang mampu menangani tugasnya dengan mudah. Setelah ditelusuri siapa pengirimnya, Fumiko bersama Kuroyama berangkat menuju rumah pengirim surat tersebut. Di sana mereka terkagum-kagum melihat rumah megah dan pemiliknya yang cantik yaitu seorang gadis bertelinga aneh bernama **Umeko** yang memelihara beberapa ekor kambing. Ketika Fumiko menyodorkan surat yang dituju, tiba-tiba Umeko menggigit tangan Fumiko dan melahap sebagian dari amplop surat itu. Umeko meminta maaf dan menjelaskan bahwa ia sangat menyukai kertas dan hampir setiap surat yang dilihatnya selalu dimakan olehnya. Hal itu dilakukan juga oleh kambing-kambing peliharaannya. Ternyata, Umeko menulis sendiri surat itu, dan mengirimkannya kembali ke alamat rumahnya melalui jasa pos tempat Fumiko bekerja. Awalnya Kuroyama menganggap hal itu sebagai perbuatan yang

ぽすたるWORK

Postal Work



MANGA TALK

Yumegatari series © Seiko Yuguchi / Akita Shoten

Text by Lily

RATING
15+

GENRE
KODOKU
MUSYOHU

FORMAT
MANGA

Kisah sejarah seringkali menarik untuk diangkat menjadi tema dalam suatu cerita. Demikian halnya dengan cerita dalam manga Yumegatari series ini yang mengangkat kisah mengenai kehidupan keluarga shogun pada periode Kamakura di Jepang.

Yumegatari series merupakan manga karya Seiko Yuguchi yang diterbitkan oleh Akita Shoten pada tahun 1986.

Manga ini terdiri dari 8 seri, masing-masing seri terdiri dari 1 jilid, kecuali seri kelima terdiri dari 5 jilid. Setiap seri menceritakan keturunan keluarga shogun pada periode Kamakura. Seri pertama berjudul *Yumegatari*, seri kedua berjudul *Tsuki no Honoho*, seri ketiga berjudul *Yuunagi no Fu*, seri keempat berjudul *Roku Gatsu no Komori Uta*, seri kelima berjudul *Kaze no Bohyou*, seri keenam berjudul *Suna no Kagami*, seri ketujuh berjudul *Amakakeru Hoshi*, dan seri terakhir berjudul *Asuna no Koi Uta*. Kedelapan seri manga ini mulai diterbitkan sejak tahun 1985 hingga 1992. Sebelum membuat manga ini, Seiko-sensei yang memang sangat menyukai jaman Kamakura ini bahkan telah melakukan riset ke tempat-tempat yang bersejarah pada jaman tersebut.

BEGINNING

Periode Kamakura di Jepang berlangsung sejak tahun 1185-1333, di mana pada masa itu pemerintahan dikendalikan oleh kekuasaan shogun. Shogun pertama pada periode ini adalah Minamoto no Yoritomo, yang merebut kekuasaan dari klan Taira dalam perang Genpei. Yoritomo kemudian naik tahta, dan mendirikan sistem pemerintahan bakufu dengan militer sebagai tangan kanan pemerintahan. Pada periode Kamakura, setiap propinsi menjadi daerah semi otonomi yang dikuasai oleh shugo, yang biasanya dipilih dari keluarga berkuasa dari propinsi lain.

Dalam menjalankan pemerintahannya, Minamoto no Yoritomo dibantu orang kepercayaan, Hojo Tokimasa. Tokimasa sudah menjadi pengikut Yoritomo sejak perang melawan keluarga Taira, karenanya saat klan Taira berhasil digulingkan, Yoritomo menghadiahkannya jabatan. Klan Hojo semakin mengendalikan pemerintahan setelah Yoritomo menikah dengan perempuan Tokimasa yang bernama Hojo Masako dan melahirkan anak laki-laki bernama Minamoto no Yoriie. Selain Masako, Tokimasa juga memiliki anak laki-laki bernama Hojo Yoshitoki dan Hojo Tokifusa. Dalam Yumegatari seri pertama, cerita mengalir pada masa peralihan pemerintahan Yoritomo dan setelah Yoritomo meninggal, dengan tokoh utama berpusat pada Hojo Tokifusa.

YUMEGATARI series



STORY

Bulan Januari tahun 1199, Minamoto no Yoritomo meninggal, dan kekuasaan *shogun* digantikan oleh puterinya, Minamoto no Yorieie, yang saat itu masih berusia 18 tahun dan belum berpengalaman apa-apa mengenai cara menjalankan pemerintahan. Berbeda dengan ayahnya, Yorieie tidak menyukai keluarga Hojo yang lebih banyak mengendalikan pemerintahan. Ia pun mulai menjauhi keluarga Hojo dan mendekati keluarga **Hiki Yoshikazu** untuk mendapatkan puterinya. Sebagai ibu, Masako cemas melihat anaknya selaku penerus keluarga *shogun* yang hampir setiap hari mengunjungi keluarga Hiki. Ia takut kalau lama kelamaan Yorieie malah berkomplot dengan klan Hiki, apalagi Yorieie kemudian menikahi puteri Yoshikazu. Masako pun lalu meminta tolong adiknya, Yoshitoki, untuk mengatur cara memisahkan Yorieie dengan keluarga Hiki, bahkan menghancurkan klan Hiki. Rencana apakah itu?

Musim semi tahun 1202, Hojo Tokifusa sebagai paman Yorieie mulai sering mengunjungi keluarga Hiki dengan alasan ramah tamah. Yorieie sendiri sangat terganggu dengan kedatangan Tokifusa dan mencurigai pamannya itu punya maksud tersembunyi. Suatu hari saat berkunjung ke kediaman keluarga Hiki, Tokifusa bertemu dengan salah satu puteri Yoshikazu bernama Yui, yang kebetulan saat itu keduanya mengenakan kimono berwarna dan bercorak sama. Yorieie yang saat itu sedang mabuk sempat meledek keduanya cocok satu sama lain sampai-sampai Yui merasa malu dan berlari keluar sambil menangis. Melihat suasana demikian, Tokifusa mengejanya dan mendapatkan Yui sedang menyendiri. Setelah bercakap-cakap dan menghibur Yui, tanpa disadari keduanya merasa tertarik satu sama lain. Sejak hari itu, Yui lebih banyak melamun memikirkan Tokifusa dan setiap hari mengharapkan kedatangan Tokifusa. Hal ini

disadari kakak ketiga Yui, yang mendukung hubungan keduanya. Namun selain dirinya, semua keluarga Hiki menentang hubungan mereka, terutama Yashiro yang curiga dengan gerak-gerik keluarga Hojo. Yui sempat menceritakan pertentangan keluarganya pada Tokifusa, hingga Tokifusa sadar selama ini ia diumpankan keluarga Hojo untuk menghancurkan klan Hiki, apalagi sebelumnya **Kajiwara Kagetoki** yang menjadi orang kepercayaan Yorieie tewas dibunuh keluarga Hojo.

Tokifusa yang selama ini menjadi mata-mata keluarga Hojo mulai membangkang dan tidak memberi info pada Tokimasa lagi. Bahkan begitu besar rasa cintanya pada Yui membuatnya nekad membuang nama keluarga Hojo dan melarikan diri berdua bersama Yui ke tempat di mana tidak ada orang yang mengenalnya. Melihat Tokifusa sudah tak bisa diandalkan lagi, Tokimasa dan Yoshitoki mengurungnya agar tak

bisa bertemu Yui lagi.

Dua tahun kemudian Yorieie meninggal karena sakit mendadak, sehingga adiknya Minamoto Sanetomo menggantikan posisinya sebagai *shogun* ketiga. Saat pemerintahan guncang, keluarga Hojo mulai melancarkan penyerangannya pada klan Hiki dengan membakar kediaman keluarga *shogun*. Tokifusa mencoba menyelamatkan Yui dengan menerobos masuk, dan ia bertemu dengan kakak ketiga Yui yang sudah terlanjur geram pada Tokifusa yang dianggap mengkhianati kepercayaannya. Karena diserang, Tokifusa melakukan perlawanan dengan menghunuskan pedangnya di tubuh kakak ketiga Yui hingga tewas, tepat disaksikan Yui yang kemudian pingsan dan saat sadar tidak ingat apapun selain masa-masa bahagiannya bersama Tokifusa. Klan Hiki dimusnahkan, namun Tokifusa tidak membiarkan keluarganya mengambil Yui darinya, dan bertekad melindungi kaum wanita dan anak-anak dari perang. Tokifusa



MANGA TALK

berkecimpung dalam pemerintahan *bakufu* selama 16 tahun, dan selama itu keadaan berlangsung damai dan tentram...

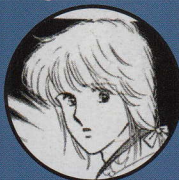
Chapter selanjutnya akan dikisahkan mengenai masa muda Tokifusa, ketika ia jatuh cinta pertama kali pada isteri Minamoto no Yoshitsune, **Shizuka Gozen**, yang dipaksa menjadi *shirabyoushi* [penari kerajaan] di kuil Hachiman-gu oleh *shogun* Yoritomo. Tokifusa dihadapkan pada saat bayi laki-laki yang dikandung Shizuka akan dibunuh.

Nah, bila kalian penasaran dengan kisah keluarga *shogun* pada periode Kamakura, ikutilah kisah *Yumegatari series* yang rencananya akan diterbitkan oleh **Exel**.

CHARACTERS

[Karakter berikut sebagian besar muncul di jilid awal]

Hojo Tokifusa



Putra dari Hojo Tokimasa dan Hojo Maki. Sejak kecil sifatnya periang dan tidak bisa diam. Di usianya ke 12 tahun, Tokifusa baru merasakan perasaan

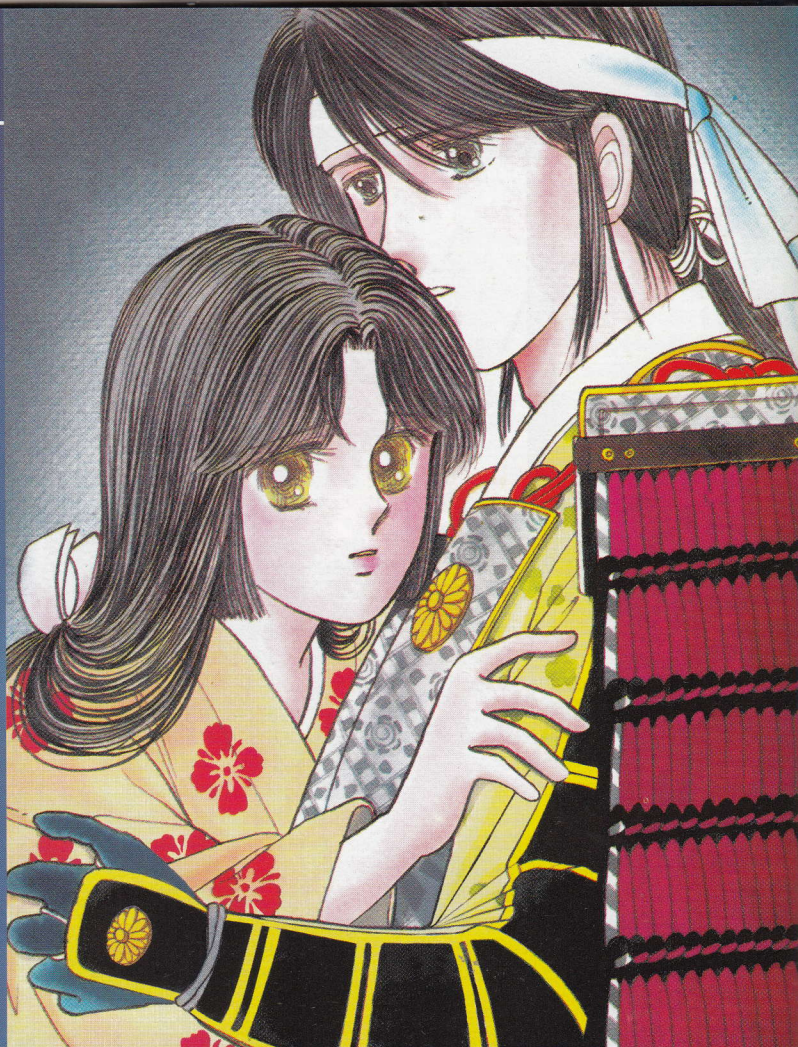
jatuh cinta pada seorang *shirabyoushi* bernama Shizuka. Pertama kali melihatnya menari, Tokifusa sangat tersentuh bahkan menitikkan air matanya. Walau terpaud jauh usianya, Tokifusa berusaha mendapatkan tempat di hati Shizuka dengan mengunjunginya hampir setiap hari. Setelah Shizuka pergi, ia selalu mengenangnya bahkan beberapa tahun kemudian menyukai wanita yang setipe dengan Shizuka. Ia diperalat keluarganya untuk menjadi mata-mata dengan mencari informasi klan Hiki, namun tak disangka ia malah jatuh cinta pada Yui, salah seorang puteri klan Hiki. Pengalaman berhubungan dengan beberapa wanita di masa lalu membuatnya mengerti perasaan wanita, sehingga ia sangat menghargai wanita.

Hiki Yui

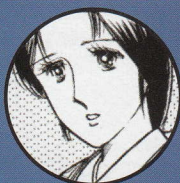


Puteri bungsu Hiki Yoshikazu yang merupakan adik ipar *shogun* Yoriei ini sifatnya tertutup dan hatinya mudah rapuh karena selalu dibanding-

bandingkan dengan kakaknya yang dianggap sebagai wanita tercantik di Kamakura. Yui jatuh cinta pada pandangan pertama dengan Tokifusa, yang keluarganya merupakan musuh klan Hiki.



Shizuka Gozen



Selir dari **Minamoto no Yoshitsune** ini berwajah cantik bak puteri khayangan. Yoshitsune dibunuh klan Hojo ketika ia tengah mengandung anak dari

Yoshitsune, dan ia dipaksa Yoritomo datang ke Kamakura menjadi *shorabyoushi*. Saat menari, ia menyanyikan lagu untuk Yoshitsune sehingga membuat Yoritomo geram, namun Masako mengampuninya. Shizuka yang tengah mengandung anak Yoshitsune diberi pilihan keluarga Hojo untuk tetap hidup bila anak yang dikandungnya perempuan. Tapi takdir berkata lain, Shizuka melahirkan bayi laki-laki sehingga ia kembali ke Kyou. Dalam sejarah dikisahkan ia dan bayi laki-lakinya dibunuh dalam perjalanan menuju Kyou atas perintah Yoritomo.

THE END

Sejak dulu perang sudah muncul untuk memperebutkan kekuasaan. Manusia begitu tamak memikirkan kemakmuran dirinya sendiri dengan dalih kemakmuran bagi semua orang, walau harus mengorbankan perasaan dan

keluarganya sendiri, seperti yang dilakukan Hojo Tokimasa. Hojo Tokifusa yang merasakan kegetiran setelah melihat banyak kekejaman yang dilakukan leluhurnya berusaha memperbaiki keadaan dengan menghindari peperangan dan menciptakan pemerintahan yang aman dan damai. Kemakmuran tidak ada artinya bila didapat dari penderitaan orang lain.

SCORE

ARTWORK

7.5

STORY

7.5

IDEA

8.0

CHARA DESIGN

6.5

+

Walaupun fokusnya lebih kepada kisah cinta, namun kisah sejarah mampu diceritakan dengan baik.

-

Karakter terlalu banyak dan rumit, ditambah alur cerita yang maju mundur membingungkan pembaca. Bagi yang tidak mengerti sejarah Jepang akan kesulitan mencerna isi cerita.

Pelikan 

Pelikan Poster Colour menawarkan 30 warna untuk hasil yang memuaskan pada lukisan anda.

Pelikan Poster Colour mudah untuk dicampur dan menghasilkan paduan warna yang bagus jika digunakan dengan teknik pulasan warna berulang-ulang (menumpuk).

Tingkat kepekatan warna yang tinggi menutupi permukaan dengan rata dan sempurna pada tiap sapuan warnanya.

Cocok digunakan dalam pembuatan karya grafis seperti poster, lukisan, dan lainnya.

It has to be your choice!

KELEBIHAN

- Mudah larut dengan air
- Kaya warna dan mengandung pigmen warna murni yang tinggi
- Kepekatan warna tinggi
- Menutup dengan halus dan rata
- Menghasilkan perpaduan warna yang bagus jika dicampur.

Pelikan Oil Pastel



Pelikan Oil Pastel



Pelikan Opaque Paint Box

poster Colour

Untuk keterangan lebih lanjut mengenai produk Pelikan, silahkan menghubungi:
PT. Pelikan Indonesia
 Jl. Boulevard Barat
 Kelapa Gading Square Ruka A8
 Jakarta Utara 14240
 Telp. 021 - 4586 9727 / 28
 Fax. 021 - 4586 9729



**Free
Spatula**

**More content
per bottle**

Other Pelikan Products

dan impian besarnya.

Michael ternyata memiliki bakat besar dalam mengendalikan armor. Karena itulah ia terpilih menjadi pilot **Saudade of Sunday**, yang merupakan armor tertangguh dari *The Original Seven*.

Seiyuu: Souichiro Hoshi

Fasalina



Gadis berwajah sendu ini merupakan tangan kanan The Claw. Sebelum bergabung dengan The Claw, ia dulu berprofesi sebagai wanita penghibur. Sifatnya yang pendiam, membuat semua orang tak

tau banyak tentang dirinya dan kemampuannya. Ia mengendarai armor **Dahlia of Wednesday**, dan bertarung dengan menghalalkan segala cara. Ini membuat Fasalina menjadi seorang lawan yang tangguh dan sulit dihadapi. Menjelang akhir kisah, terungkap bahwa ia mencintai Michael.
Seiyuu: Masayo Kurata

Gadved



Merupakan pria gagah dengan sifat sangat disiplin. Ia adalah satu-satunya pilot generasi terdahulu *The*

Original Seven yang masih tersisa. Ia sempat melakukan penelitian bersama Elena, dimana ia bertemu dengan Van. Gadved menyukai Van, karena itulah ia memberikan

Dann of Thursday kepada Van, sesuai permintaan terakhir Elena sebelum wanita itu meninggal.

Gadved sendiri mengendarai armor **Diablo of Monday**.

Seiyuu: Kazuhiko Kishino

Hearts of Steel

Kisah ini memunculkan cukup banyak *mecha* yang berbentuk armor dan dikendalikan oleh pilot-pilot berkemampuan khusus.

The Original Seven

Ini adalah armor khusus yang memiliki tugas menjaga perdamaian di Planet of Endless Illusion, yang dulunya merupakan koloni buangan dari planet Bumi. *The Original Seven*

adalah armor yang bersifat *humanoid*, dimana setiap armor akan memiliki ikatan khusus dengan pilot terpilihnya. Ke-7 armor ini mampu memulihkan kerusakan dirinya, selama ia terhubung dengan pilotnya. Begitu juga sebaliknya. Saat tidak diaktifkan, armor-armor ini diam di dalam satelit yang mengorbiti Planet of Endless Illusion, dan berbentuk 7 buah senjata berukuran sangat besar. Saat dibutuhkan, masing-masing pilot akan memanggil mereka, dan armor-armor ini akan meluncur turun dari satelitnya, tiba tepat di area dimana pilot armor itu berada. Untuk mengendalikan armor khusus ini, setiap pilot memiliki senjata yang merupakan "miniatur" dari bentuk armor itu.





ANIMONSTER AISHITERU



Acara **Animonster Aishiteru** merupakan gelaran rutin yang diselenggarakan setiap tahun di bulan Februari dalam rangka merayakan hari Valentine. Tahun ini Animonster Aishiteru kembali digelar untuk kedua kalinya berlokasi di **Jakarta City Center [JaCC]** pada tanggal 24-25 Februari 2007 yang lalu.

Seperti tahun sebelumnya, Animonster Aishiteru tahun ini diwarnai dengan berbagai kontes, di antaranya kontes membuat cokelat, kontes menggambar manga, cosplay party, serta penampilan dari band-band yang membawakan lagu Jepang. Lokasi acara yang berada di *hall JaCC* pun



tak pelak diramaikan dengan adanya *stand-stand*, mulai dari *stand* penjualan *merchandise* seperti CD lagu Jepang dan *model kit*, *stand* penjualan buku dan komik dari **m&c!**, *stand* belajar menggambar dari **Cybermedia College**, dan *stand* alat gambar **Pelikan**. Pengunjung yang lapar pun tidak perlu jauh-jauh mencari *food court* karena di sekitar lokasi terdapat *stand* makanan Jepang dan *stand* minuman vitamin C, **You C 1000**.

Acara hari pertama cukup mendapat antusias dengan penampilan dari band-band, yaitu band Pinball, Amakusa, Garden Plot, Hyouden, Aurum, Private Joker, Junon, dan Wasabi. Pada kesempatan itu ilustrator Animonster, Li Julian, menampilkan demo cara menggambar *manga* yang baik, yang



kemudian dilanjutkan dengan kompetisi menggambar *manga* yang disponsori oleh Pelikan.



Hari kedua acara, pengunjung yang datang semakin bertambah dan memenuhi *hall* Jacc dikarenakan adanya kontes *cosplay* party. Peserta *cosplay* yang hadir mengenakan kostum dari berbagai anime/manga/game, mulai dari *Death Note*, *Gundam SEED*, *Tenipuri*, *Dead or Alive*, *Ouran Koukou*, *Kingdom Hearts*, dan masih banyak lagi. Tampak juga sosok hantu *Sadako* dan *Kasabake* yang berkeliraran di lokasi. Tak ketinggalan peserta *cosplay tokusatsu* dan peserta *cosplay original* yang kebanyakan memakai kostum *gothic lolita*. Pengunjung *mall* yang datang sekedar untuk belanja atau



berjalan-jalan terlihat penasaran dan tertarik melihat para peserta *cosplay* yang lalu lalang di sekitar lokasi, bahkan banyak di antara mereka yang mengajak foto bersama *cosplayer*.

Selain *cosplay* party, acara hari kedua pun diisi dengan penampilan band-band undangan, antara lain band *Marely Making*, *Kimochi*, *Shiroi Hana*, *Perfect Blue*, dan *Shuriken*. Acara ditutup dengan pengumuman pemenang *cosplay*, kontes menggambar *manga* dan membuat cokelat. Terima kasih pada semua peserta dan pengunjung acara, semoga tahun depan kita bertemu lagi di acara yang sama!



Sponsored by :

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

m&c!

tastes like a
Cherry

Jacc
hyperstores
Jakarta City Center

YOU-C1000
HEALTH DRINK

Pelikan



CYBERMEDIA COLLEGE
merging art & technology

➤ Tenpou Ibun Ayakashi Ayashi
© Aikawa Shou / Bones / Square Enix
➤ Text by Ryu "Dhieta" Nagaboshi
[ashlynx.multiply.com]

RATING
15+

GENRE
HORROR
SUPERNATURAL

FORMAT
TV
SERIES

That one stream of light
soaring across the fateful sky,
will change us in time

TENPOU IBUN AYAKASHI AYASHI

Jepang, era Tenpou tahun 1843. Tadinya *yoi* [monster] dianggap makhluk dalam dongeng dan legenda saja, akhirnya manusia percaya akan keberadaannya karena *yoi* muncul di Edo mengganggu penduduk. Untuk menanggulangi gangguan *yoi* dibentuklah **Bansha Aratameshou** yang terdiri dari *ayashi*, yaitu orang-orang dengan kekuatan supernatural. Bansha Aratameshou dipimpin **Ogasawara Saburo** dengan anggotanya **Saizou**, **Edo Genbatsu**, dan **Abi**. Namun supaya Bansha Aratameshou

diresmikan, Ogasawara diharuskan menarik **Ryuudou Yukiatsu** masuk ke kelompoknya. Yukiatsu adalah *drifter* yang bekerja di pemandian umum. Pada zaman itu *drifter* tidak boleh berkeliaran bebas. Mereka ditempatkan di penampungan khusus dan diberi tanda pada tubuhnya. Hukuman mati mengancam *drifter* yang melarikan diri dari penampungan. Pemilik pemandian umum marah melihat tanda *drifter* di lengan Yuki, mengancam mengirim Yuki ke penampungan. Yuki melarikan diri, lalu bertemu dengan

pasangan ibu-anak yang pernah ia temui sebelumnya. **Tae** dan anaknya **Oota** pergi meninggalkan kampung halaman karena menghindari sesuatu. Yuki yang tidak tega memberikan tumpangan pada ibu-anak tersebut di rumahnya. Keesokannya Tae panik karena Oota menghilang. Yuki menemukan Oota sedang menggali di sebuah tanah kosong, seakan mencari sesuatu. Mendadak muncul *yoi* di hadapan mereka yang mengincar Oota. Dalam keadaan setengah sadar, Yuki mengeluarkan *Ayagami* yang selama ini



tidak diketahuinya. Abi dan Saizou yang melihat itu akhirnya tahu mereka sudah menemukan *ayashi* ke-5. Tadinya Yuki tidak mau menjadi *ayashi*, namun ia akhirnya memerangi *youi* setelah sadar kalau monster tersebut memanfaatkan kesedihan hati manusia.

Bansha Aratameshou ditugaskan menyelidiki hilangnya orang-orang di sekitar tempat grup pertunjukan keliling di *Watsuya*. Ketika menonton pertunjukan grup itu, Yuki mengenali salah satu artisnya adalah **Ati**, gadis kecil yang pernah ditemuinya menunggang kuda tengah malam. Edogen dan Abi yang juga menonton pertunjukan merasakan aura aneh dari kuda milik **Ati**. Sebenarnya **Ati** dan kudanya **Yukiwa** berasal dari luar negeri. Menurut peraturan saat itu, tidak semua orang asing diperbolehkan masuk *Edo*, dengan kata lain **Ati** diincar oleh pemerintah untuk diperiksa. Yukiatsu yang tidak setuju hal ini berdebat dengan

Ogasawara, namun gagal. Benar saja, pasukan pemerintah daerah mendatangi tenda grup pertunjukan tempat **Ati**. Yukiatsu muncul membawa gadis itu ke tempat yang aman. Yukiatsu menyuruh **Ati** meninggalkan Yukiwa yang langsung ditolak gadis itu. Mendadak boneka-boneka manusia di sekeliling mereka menyerang Yukiatsu. Bahkan para *youi* anak buah pemerintah daerah merasa ada kekuatan besar di dekat situ dan kemudian berserk bersatu menjadi *youi* besar. Dengan menggunakan *Ayagami* dari namanya, Yukiatsu berhasil mengalahkan *youi* tersebut. Namun masalah tidak berhenti sampai di situ karena Yukiwa ditangkap dan anggota Bansha Aratamesho ditahan kecuali Yukiatsu yang kabur membawa **Ati**. Niat Yukiatsu menolong **Ati** malah membawanya kembali pada masa lalu yang tak sengaja dilupakannya...

Terjadi keanehan di daerah reruntuhan gedung teater yang terbakar 2 tahun lalu.

Orang-orang yang datang ke tempat itu kerasukan dan wajahnya tertutup topeng *kabuki*. Yukiatsu, Abi, dan Saizou mengunjungi daerah itu dan mereka bertemu wanita yang kerasukan. Ketika topeng di wajahnya ditarik hingga lepas, wanita tersebut malah menghilang. Setiap orang yang kerasukan bertindak seakan sedang berakting di pementasan teater. Saizou yang membenci teater berkeras menangani kasus ini sendiri, meninggalkan tanda tanya di benak rekan-rekannya. Ternyata penyebab dibalik semua kejadian ini adalah siluman rubah **Inari**. Saizou yang menyelidiki di reruntuhan gedung teater ikut terbawa bujukan siluman tersebut. Meski ia mencoba kabur, kegelapan dalam hatinya lebih kuat sehingga ia pun kerasukan. Saizou yang sedang kerasukan menari di berbagai tempat, mengundang munculnya *youi*. Tidak ada pilihan lain, Ogasawara memerintahkan anak buahnya membunuh Saizou...

We held our breath, we held hands,
and we just know very soon, a
miracle will surely be here

Saizou

Saizou menggunakan senjata kipas dan tariannya mempunyai kekuatan gaib yang menarik youi mendekat. Ia paling sebal kalau diperlakukan seperti anak kecil. Sejak kecil Saizou dididik sebagai pria untuk dipersiapkan sebagai aktor kabuki. Ayahnya tewas dalam kebakaran yang bisa dihindari kalau saja Saizou yang sedang marah saat itu memberitahunya. Hal ini membuat Saizou menyesal dan membenci diri sendiri, sehingga youi pun merasukinya. Setelah Yuki menarik ayagami namanya, baru ia sadar kalau sang ayah sangat menyayanginya.
Seiyuu: Niino Michi

Edo Genbatsu

Pendeta Shinto Maejima Shouten berusia 27 tahun yang sering disangka perempuan karena cantik. Kuil tempatnya tinggal menjadi markas Bansha Aratameshou. Biarpun pendeta, tingkahnya tidak mencerminkan profesinya karena ia tidak menolak minum sake. Meski slebor, pria bersenjatakan sejenis meriam ini dapat diandalkan pada saat genting. Dengan koneksinya yang luas, Edo Gen menemukan tempat aman menyembunyikan Atl dan Yukiwa.
Seiyuu: Miki Shin'ichirou [Koukin Shuuyu - Koutetsu Sangokushi, Maedasaki Taro - Reideen]

Ryuudou Yukiatsu

Namanya sewaktu kecil adalah Souya, nama Yukiatsu diberikan ayahnya ketika ia berusia 15 tahun. Ia menguasai ayagami [kemampuan menggunakan kekuatan dibalik makna sebuah kata] yang didapatkan ketika ia masuk ke Ikai [dunia lain] waktu kanak-kanak. Sekembali dari ikai hatinya tak pernah puas dengan apapun yang dilakukannya. Meski begitu, ia sadar apa yang dilihat di ikai itu hanya keindahan semu. Makanya ia mau menjadi ayashi untuk menolong orang-orang supaya tidak terjebak dengan pesona ikai. Biarpun terlihat muda, sebenarnya Yukiatsu sudah berumur 39 tahun lebih. Kalau bersatu dengan Yukiwa, Yukiatsu berubah wujud menjadi binatang suci legendaris Haku.

Seiyuu: Fujiwara Keiji [Tsujudou Takeshi - *Sola*, Terasaki Souji - *Reideen*]

Atl

Gadis 13 tahun ini sebenarnya keturunan suku Aztec. Ia kabur ke Jepang bersama kudanya [Yukiwa atau Quetzalcoatl], menyelamatkan diri dari orang-orang yang menghabisi sukunya. Sendirian di negeri asing dan perlakuan buruk yang diterimanya membuat Atl tak percaya pada orang lain. Yukiatsu melihat Atl bagaikan melihat dirinya sendiri, maka ia sangat protektif pada gadis kecil itu. Supaya menghindari pemerintah yang mengejanya, Atl disembunyikan di daerah pelacuran Yoshiwara. Seiyuu: Orikasa Fumiko [Firiell Dee - *Nishi no Yoki Majou*, Kuroshio Maya - *Skullman*]

Ogasawara Houzaburou



Sebelum diadopsi keluarga Fujiwara namanya adalah Shiroyama Houzaburou. Ia menggunakan ilmu

pengetahuan bangsa barat yang dipelajarinya untuk menghancurkan youi. Pria tenang ini selalu mengambil keputusan secara cermat dan teliti. Jago menulis kaligrafi tapi kemampuan menggambarinya nol. Kepatuhan pada atasan dan hati nurani sering membuatnya dalam dilema, namun akhirnya ia lebih memilih hati nurani.
Seiyuu: Kawashima Tokuyoshi (Fujitaka - Tsubasa Chronicle, Akai Nishinosuke - Oo Edo Rocket)

Abi



Namanya berarti "gunung api" dalam bahasa Emishi. Ia berasal dari suku kuno

San no Tami yang tinggal di pegunungan. Pria 24 tahun ini tubuhnya tinggi besar, dari semua ayashi hanya ia yang bertarung menggunakan tangan kosong. Senjatanya adalah tombak yang terbuat dari tulang binatang. Keahlian lainnya adalah memasak, makanya tugas mengolah daging youi diserahkan padanya. Dari semua ayashi, Abi yang paling pertama percaya pada Yukiatsu.
Seiyuu: Koyama Rikiya

Kumoshichi



Sahabat lama Yukiatsu yang selalu muncul di waktu dan tempat tak terduga. Ia tahu isi hati Yukiatsu

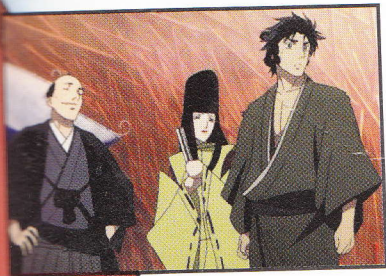
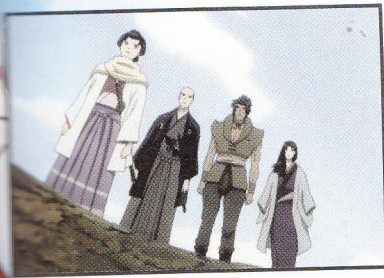
dan memberi saran, atau kadang melarangnya membahayakan diri sendiri. Selain Yukiatsu, hanya Ati yang bisa melihatnya. Keberadaannya disebabkan perbuatan Yukiatsu di masa lalu. Kumoshichi memaafkan perbuatan Yukiatsu dan setia mendampingi sahabatnya dalam wujud lain.

Seiyuu: Ueda Yuuji (Asano - Juuni Kokki, Morita - Hachimitsu to Clover)



I focused the sight on that shooting star

Tenpou Ibum Ayakashi Ayashi [Ayakashi] mulai diudaraan 7 Oktober 2006 setiap jam 8 sore, diproduksi oleh studio BONES [Darker Than BLACK-Kuro no Keiyakusha, Skull Man] dengan sutradara Nishikiori Hiroshi. Desain karakter dikerjakan oleh Kawamoto Toshihiro, musik digarap oleh Otani Kou. Dua belas episode awal anime dibuka lantunan suara ikimonogakari membawakan *Ryuusei Miracle*, lalu ditutup lagu *Winding Road* yang dinyanyikan oleh Porno Graffitti. Mulai episode 13, OP-ED song digantikan dengan *Lone Star* [Captain Straydom] dan *Ai Toi Kotoba* [Saki]. Awalnya *Ayakashi* direncanakan sepanjang 52 episode, karena rating tidak bagus maka dipangkas menjadi 26 episode saja. Versi manga dibuat oleh Ninagawa Yaeko, diserialisasikan di majalah Young Gangan terbitan Square - Enix sejak Oktober 2006. Dari sudut animasi dan karakterisasi *Ayakashi* menarik, sayang pace cerita agak lambat sehingga penonton bingung mau dibawa ke mana arah cerita. Mungkin ini yang menyebabkan ratingnya jatuh.



Tezcatlipoca

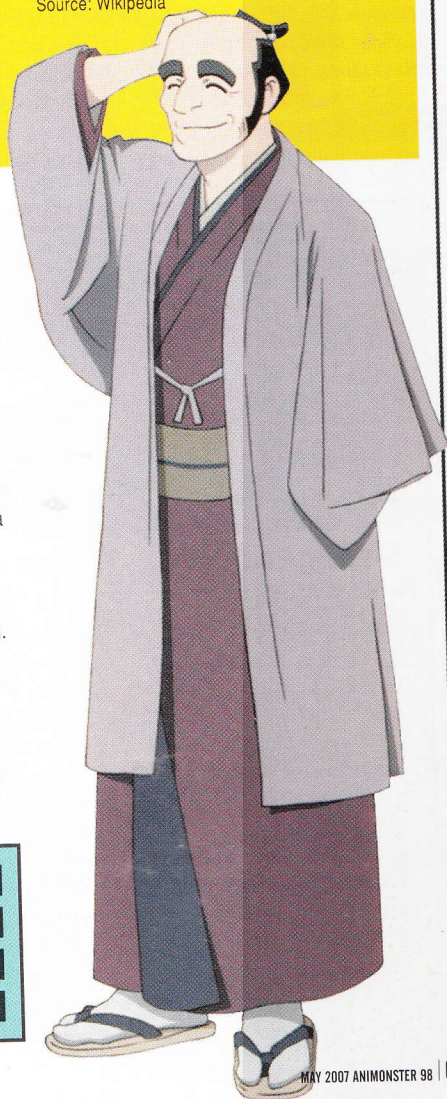
Merupakan dewa penting dalam kepercayaan suku Aztec. Biasanya digambarkan dengan garis hitam dan kuning melintang di wajahnya. Kaki kanannya hilang dalam pertempuran melawan monster bumi, digantikan dengan cermin atau ular. Kadang cermin yang mengeluarkan asap itu ada di dadanya.

Dalam berbagai cerita, ia adalah musuh dan rival dewa Aztec lainnya, Quetzalcoatl. Dalam legenda penciptaan "The Five Suns", Tezcatlipoca pertama menciptakan "The Sun of the Earth". Hasil ciptaannya dihancurkan oleh Quetzalcoatl dan ia dikalahkan dewa tersebut. Quetzalcoatl kemudian menciptakan "The Sun of Water". Tezcatlipoca yang membalas dendam berhasil mengalahkan rivalnya sekaligus menghancurkan "The Sun of Wind" ciptaan Quetzalcoatl. Dalam legenda lain, diceritakan Quetzalcoatl yang menguasai sebuah kota legendaris ditipu oleh Tezcatlipoca sehingga ia diusir.

Pada awalnya, bumi ini hanya lautan yang dihuni oleh monster bumi berwujud buaya Cipactli. Tezcatlipoca menggunakan kakinya untuk memancing monster tersebut sehingga ia kehilangan kaki kanannya. Ia menangkap

monster itu bersama dengan Quetzalcoatl. Mereka menciptakan daratan dari tubuh monster itu, kemudian menciptakan manusia. Karena itulah manusia diharuskan memberi persembahan pada Cipactli. Ini sebabnya Tezcatlipoca digambarkan hanya punya 1 kaki. Cerita lain mengatakan awalnya Tezcatlipoca mengubah dirinya jadi matahari, namun Quetzalcoatl tidak suka rivalnya menguasai bumi, ia memukul dewa tersebut dan mengusirnya dari tahta. Karena marah Tezcatlipoca berubah menjadi jaguar lalu menghancurkan dunia. Quetzalcoatl kembali menciptakan dunia baru, namun ia dikalahkan Tezcatlipoca yang mengirimkan angin besar dan merubah manusia jadi monyet. Dewa hujan Tlaloc berubah menjadi matahari, tapi Tezcatlipoca menggunakan api membakar dunia, manusia yang selamat berubah jadi burung. Saat dewi air Chalchihuitlicue menjadi matahari, dunia dilanda banjir besar, manusia pun berubah jadi ikan.

Source: Wikipedia



Dance high our star! Shine just once, illuminate the two of us!

Manusia tidak bisa luput dari dosa. Rasa bersalah membuat manusia mencari pelampiasan untuk melupakannya. Namun apakah dengan melupakan akan membuat kita bahagia? Yukiatsu pernah membunuh orang, karena rasa bersalah teramat dalam ia melarikan diri dengan cara melupakan perbuatannya. Namun itu tidak berlangsung selamanya karena pada suatu saat Yukiatsu berhadapan kembali dengan dosanya dahulu. Meskipun pernah berbuat dosa, tidak berarti kita bisa melupakan atau terus menerus membenci diri sendiri. Teruslah hidup menjalani hari esok menebus kesalahan di masa lalu dan hidup berbahagia sampai tiba akhir hayat kita...

SCORE

STORY

7.8

CHARA DEVELOPMENT

7.5

ARTWORK

7.5

MUSIC

7.5

Nagasarete Airantou TV

© Takeshi Fujishiro / Square Enix



Diadaptasi dari manga terbitan Square Enix berjudul sama karya **Takeshi Fujishiro** yang diserialisasikan di Shonen Gangan sejak Januari 2002, **Nagasarete Airantou** akan dijadikan serial televisi yang rencananya dibuat sebanyak 26 episode. **Ikuto Touhouin** adalah

anak lelaki berumur 14 tahun yang kabur dari rumahnya setelah bertengkar dengan ayahnya. Ia lalu menaiki sebuah kapal laut, namun tiba-tiba di tengah perjalanan badai menghantam dan Ikuto pun terdampar di sebuah pulau aneh yang disebut pulau Airantou dimana semua penghuninya adalah cewek-cewuk yang nekat menikahi cowok manapun yang mereka temui. Anime produksi Feel dan Starchild Records yang bergenre *comedy romance* ini disutradarai oleh **Hideki**

Okamoto [*Iketeru Futar*] dan *character design*-nya ditangani **Naoto Hosoda** [*Jinki:Extend*]. Saluran televisi AT-X, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, dan TVQ Kyushu Broadcasting Co., Ltd. akan menayangkannya mulai tanggal 4 April 2007 nanti.



Stranger Mukou-Hadan Movie

© BONES / Stranger production committee

Satu lagi film produksi studio Bones [*RahXephon*, *Cowboy Bebop*] akan segera dirilis pada musim gugur tahun 2007 ini. Film berjudul **Stranger Mukou-Hadan** ini akan disutradarai oleh **Andou Masahiro**, sedangkan penulisan naskahnya diserahkan kepada **Takayama Fumihiko**. Bersettingkan di era *Muromachi*, diceritakan seorang samurai tanpa nama menolong seorang buronan anak laki-laki

yang diburu oleh prajurit asing. Mau tak mau ia pun turut terseret ke dalam peperangan yang terjadi di Jepang. Selama keduanya memulai perjalanan penuh bahaya untuk mengungkap misteri dan mengembalikan ingatnya yang hilang, mereka akan berhadapan dengan banyak pembunuh. Masing-masing dari mereka lalu memutuskan untuk mencari identitasnya dalam petualangan yang mematikan.

Kodomo no Jikan TV

© Kaworu Watashiya / Kodomo no Jikan production committee

Aoki Daisuke adalah seorang guru berumur 23 tahun yang memiliki banyak permasalahan. Salah seorang muridnya yang duduk di kelas 3 bernama **Kokonoe Rin**, ternyata naksir padanya. Cewek itu telah menyatakan dirinya sebagai pacar Daisuke. Kini, jalan yang ditempuh oleh Rin untuk menggoda dan mendapatkan perhatian Daisuke akan menyebabkan cowok itu kehilangan pekerjaannya. **Kodomo no Jikan** diangkat dari manga berjudul **Nymphet** karya **Kaworu Watashiya** [*Seishun Binta*] yang diserialisasikan di Comic High! dan diterbitkan oleh Futabasha sejak 22 Mei 2005 dan hingga kini telah mencapai volume,

ketiga. **Eiji Suganuma** [*Magical Project S*, *Ninja Cadets*] ditunjuk sebagai sutradara anime produksi Studio Barcelona yang akan ditayangkan mulai bulan Juli 2007 mendatang. Sedangkan proses pengerjaan *character design*-nya diserahkan kepada **Masakazu Ishikawa**.



Blue Dragon TV

© Blue Dragon Project / TV Tokyo

Blue Dragon adalah game RPG untuk console Xbox 360 yang dikembangkan Mistwalker bersama Artoon dan diterbitkan oleh Microsoft Game Studios. Game ini adalah gagasan dari **Hironobu Sakaguchi**, pencipta *Final Fantasy* bersama **Akira Toriyama** yang telah dikenal dengan seri *Dragon Ball* dan *Dragon Quest*. Game tersebut terjual sebanyak 80,348 unit sejak empat hari perilisannya di Jepang dan membuat para *gamer* disana membeli Xbox 360 hanya untuk memainkannya. Shueisha kemudian menerbitkan manga *Blue Dragon ST* [*Secret Trick*] yang diserialisasikan di Shonen Jump sejak 6 Desember 2006 yang cerita dan ilustrasinya dikerjakan **Ami Shibata**. Sutradara **Yukihiro Matsushita** [*Hunter X Hunter: Greed Island*, *Maria-sama ga Miteru*] kemudian

mengangkatnya ke layar kaca dibantu oleh **Tsuneo Ninomiya** [*Ichu The Killer: Episode 0*, *Karakuri Kengo Den Musashi Lord*] untuk mengurus bagian *character design*-nya. Anime produksi Studio Pierrot ini akan ditayangkan mulai 7 April 2007 di TV Tokyo sebanyak 51 episode.



Shining Tears X Wind

© SEGA

Shining Tears merupakan game pada console PlayStation 2 yang dikembangkan Nextech bersama Sega dan telah dirilis di Jepang pada bulan November 2004 yang lalu. Kemudian, Square Enix menerbitkan manga yang *original character design*-nya berasal dari goresan tangan **Tony Taka** [*Sora no Iro, Mizu no Iro*], sementara cerita dan ilustrasinya dikerjakan **Akira Kanda**. Manga tersebut diserialisasikan di Gangan Powered sejak 22 Juni 2006. Kini, Studio DEEN memproduksi versi animenya yang diberi judul **Shining Tears X Wind** garapan sutradara **Hiroshi Watanabe** [*Tactics, The Law of Ueki*]. Anime bergenre *adventure fantasy* ini akan ditayangkan di Chiba TV, KBS Kyoto, Nagoya Broadcasting Network, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Kanagawa, dan TV Saitama mulai 3 April 2007. *Shining Tears* menceritakan tentang petualangan **Xion** yang lupa ingatan dan terbangun di kota *Heroes' Way* dengan cincin *Twin Dragon* yang ajaib di jarinya.



Lovely Complex

© Aya Nakahara / Shueisha / TBS / Toei Animation.

Risa Koizumi dan **Atsushi Otani** selalu ditertawakan oleh orang lain. Tinggi badan Risa melebihi cewek-cewek lain yang seumur dengannya, sedangkan postur



tubuh Otani lebih pendek dari cowok-cowok lain. Keduanya sering bercekcok, bahkan guru mereka sendiri menganggap Risa dan Otani sebagai pelawak. Namun, seiring persahabatan mereka berkembang, begitu juga akan perasaan Risa terhadap Otani. Diadaptasi dari manga terbitan Shueisha berjudul sama karya **Aya Nakahara** [*Hanada, Love! Love! Love!*] yang diserialisasikan di Bessatsu Margaret dan Shojo Beat sejak September 2001, **Lovely Complex** yang disingkat *LoveCom*, telah dibuat dalam bentuk anime dan *live-action movie*. **Konosuke Uda** [*One Piece, Sailor Moon SuperS*] menjabat sebagai sutradaranya, dan *character design*-nya diolah oleh **Hideaki Maniwa** [*Kamisama Kazoku*]. Anime produksi Toei Animation, Shueisha, dan TBS ini ditayangkan di saluran CBC, MBS, dan TBS mulai tanggal 7 April 2007. Lagu *opening*-nya yang berjudul *Kimi + Boku = Love?* dan *ending*-nya yang berjudul *Kiss ~ Kaerimichi no Love Song* keduanya dinyanyikan oleh **Tegomass**.

which side
do you take?

CALL/SMS 022-9125863

great stuff
good service
@small price

BORENJI.COM

www.VIRLAND.COM

Call/SMS 08157140314

BLEACH TAISEN 3

KINGDOM HEARTS II PLAY ARTS

EVANGELION PORTRAITS

GIRLS IN UNIFORM VOL. 2

S.I.C. VOL. 2

RANGER STRIKE SOLID VOL. 1

S.I.C. SUPER COLLECTION VOL. 2

Anime+

www.animplus.cjb.net

ANIME
TOKUSATSU
DORAMA
MANGA
ANIME OST

RENT & SELL
available at

Murah!
Anime, drama, cartoon,
Kotatsu, anime, manga,
informasi selengkapanya,
lihat www.animplus.cjb.net

Anime
Jl. Wastukencana no. 89, Bdg
Tlp. 022-70170749

Wizard
Jl. Haripan no. 46, Bdg
Tlp. 022-70668723

for purchasing, please visit www.animplus.cjb.net

↳ Kekkaishi © Tanabe Yellow / Shogakukan / Yomiuri TV / Sunrise 2006

RATING
13+

GENRE
HISTORICAL
SUPERNATURAL

FORMAT
TV
SERIES

↳ Text by Eve [<http://athousandsakura.net/>], with thanks to Ryyuu Nagareboshi

"Each friend represents a world in us, a world possibly not born until they arrive, and it is only by this meeting that a new world is born." - Anais Nin

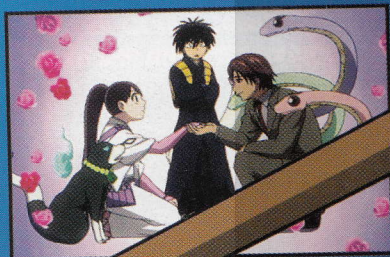
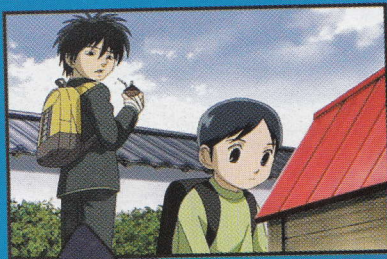
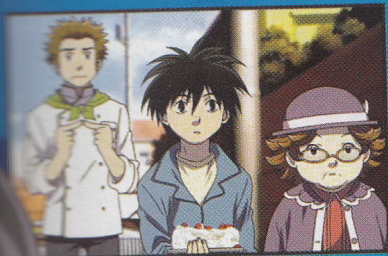
Empat ratus tahun silam, tuan tanah wilayah Karasumori memiliki kekuatan spiritual yang sangat besar, hingga berbagai *ayakashi* atau siluman tertarik datang ke sana. Hazama Tokimori, seorang *Kekkaishi* atau pengguna jurus *kekai* [pelindung atau penghalang supranatural] bersama dua orang muridnya tiba di Karasumori untuk melindungi daerah itu dari serbuan *ayakashi*. Akan tetapi kekuatan Karasumori makin lama makin besar, dan menarik makin banyak *ayakashi*. Suatu hari, Hazama jatuh sakit karena kelelahan dan akhirnya meninggal. *Ayakashi* memangsa seisi istana hingga keluarga Karasumori pun musnah.

Di masa kini, keturunan dua murid Hazama, keluarga Sumimura dan keluarga Yukimura, masih tetap mendiami wilayah Karasumori dan menjaganya dari serangan *ayakashi*. Walau kedua kepala keluarga tersebut sering bertengkar mengenai siapa pewaris sah aliran



KEKKAISHI

Banyak tokoh utama serial laga *shounen* tadinya hanya orang biasa, yang suatu hari tiba-tiba mendapat kekuatan besar. Bagaimana jika sang tokoh memang sejak lahir ditakdirkan untuk memegang kekuatan itu? Demikianlah premis yang mengawali **Kekkaishi**, manga karya **Tanabe Yellow** yang telah diangkat ke layar kaca sejak 16 Oktober 2006 di YTV pukul 19.00. Kamu yang mengikuti kisahnya lewat majalah bulanan *Shonen Star* di Indonesia mungkin ingin mengingat kembali awal mula cerita ini.



Hazama, dua *Kekkaishi* generasi ke-22 dari masing-masing keluarga, **Sumimura Yoshimori** dan **Yukimura Tokine**, tidak ambil pusing. Didampingi dua roh anjing, mereka bersama-sama menumpas *ayakashi* yang masuk ke wilayah Karasumori. Ini biasanya mereka lakukan di malam hari, sebab siangny mereka harus menjalani kehidupan normal. *Ayakashi* biasanya berkeliaran di sekolah Yoshimori dan Tokine, yakni Karasumori Gakuen, sebuah daerah yang masih mengandung sisa-sisa kekuatan milik tuan tanah Karasumori. Di sinilah umumnya *ayakashi* muncul, dengan maksud meningkatkan kekuatan mereka sendiri. Sehari-hari Yoshimori bukan hanya menjumpai *ayakashi* atau roh yang berniat jahat. Terkadang ia juga bertemu roh yang belum menunaikan hal penting dalam hidupnya, seperti **Tsukijigaoka Masahiko**, pembuat kue yang ingin menyampaikan permintaan maaf pada adiknya. Kehidupan Yoshimori di sekolah juga lebih

meriah dengan adanya teman-teman sekelasnya: **Kanda Yurina** yang bisa melihat arwah; **Isagaya Tomonori** yang hafal kebiasaan Yoshimori tidur di kelas; serta **Hiromu Tabata** yang gemar mengumpulkan data, termasuk data Tokine.

Yoshimori yang penasaran akan rahasia di balik kekuatan Karasumori mencoba mencari tahu jawabannya. Ia mulai dari gulungan yang diberikan turun temurun pada pewaris kekuatan *Kekkaishi*, namun karena bingung, ia menyisihkannya untuk sementara. Suatu hari Karasumori Gakuen kedatangan makhluk yang dipanggil **Uro-sama**, dewa penguasa wilayah tersebut. Karena dulu keluarga Sumimura pernah memperbaiki pembaringan Uro-sama yang rusak, maka sekarang pekerjaan itu diberikan pada Yoshimori. Yoshimori menyelam ke telaga tempat pembaringan Uro-sama berada, lalu meminta Uro-sama menerangkan mengenai Karasumori. Tetapi sebelum Yoshimori memperoleh jawaban yang memuaskan, ia terpaksa naik ke permukaan. Kembali ke Karasumori Gakuen, ia dan Tokine harus berhadapan dengan sekelompok *ayakashi* yang dapat menjelma menjadi burung raksasa. Tampaknya perjalanan Yoshimori untuk menguak rahasia Karasumori masih sangat panjang...

"Stubbornness is also determination. It's simply a matter of shifting from 'won't power' to 'will power.'" - Peter McWilliams

Anime *Kekkaishi* menempati slot yang sama dengan serial terkenal lain dari Shounen Sunday, *Inuyasha*, bahkan diproduksi oleh studio yang sama, **Sunrise**, dan ditangani oleh produser yang sama pula, **Suwa Michihiko** [*Meitantei Conan*]. Sebelum pemutaran perdana anime ini, YTV menyelenggarakan pertunjukan *preview* di Tokyo Anime Center di Akihabara. Acara ini dihadiri 4 *seiyuu Kekkaishi*, yakni **Yoshino Hiroyuki** [Yoshimori], **Saitou Rie** [Tokine], **Kazuki Saya** [Yurina], dan **Ishii Masanori** [Hakubi], yang juga anggota grup lawak *Ari to Kirigirisu*. Saat ulasan ini ditulis, anime *Kekkaishi* sudah mencapai episode 18.

"Don't waste life in doubts and fears; spend yourself on the work before you, well assured that it is the best preparation for the hours and ages that will follow it." - Ralph Waldo Emerson

Hakubi

Jika Yoshimori ditemani Yoshimori, maka Tokine menjalankan tugasnya bersama **Hakubi**, yang juga peliharaan Hazama Tokimori. Ciri khas Hakubi adalah kegemarannya menyelipkan bahasa Inggris ke dalam perkataannya, dan memanggil Tokine dengan sebutan "honey".

Seiyuu: Ishii Masanori

Yukimura Tokine

Usia: 16 tahun

Sekolah: Karasumori Gakuen, SMA kelas 1-B
Gadis cantik, pintar, dan tegas [tapi sangat takut dengan kecoa] sejak kecil sudah mengamankan daerah Karasumori bersama-sama Yoshimori. Kekuatannya tidak sebesar Yoshimori, namun bidikan dan kemampuannya menyusun taktik lebih jitu. Suatu ketika Tokine terluka parah sewaktu melindungi Yoshimori, dan akibatnya Yoshimori berjanji pada diri sendiri agar lebih kuat, sehingga Tokine tidak akan terluka lagi.

Di rumah Tokine hidup neneknya yang juga kepala keluarga Sumimura, **Tokiko** [seiyuu: Tanaka Mayumi], dan ibunya yang lemah lembut dan jago mengusir kecoa, **Shizue** [seiyuu: Dodo Asako]. Ayah Tokine, **Tokio**, juga seorang *kekkaishi*. Ia tewas saat Tokine masih kecil, hampir bersamaan dengan perginya Sumiko dari rumah Sumimura.

Seiyuu: Saitou Rie [Azuma Inaho -
Yakitate!! Japan; Re-i Meyer -
Ergo Proxy]

the right performance of this hour's duties will be the



Sumimura Yoshimori

Usia: 14 tahun

Sekolah: Karasumori Gakuen, SMP kelas 2-2

Walaupun Yoshimori anak kedua dalam generasi Sumimura saat ini, ia juga merupakan pewaris sah aliran Hazama. Ia enggan menjadi pewaris, tapi lama-lama terbiasa juga dengan pekerjaan *Kekkaishi*, dan melakukannya dengan serius. Cowok kidal yang banyak minum susu kopi ini bahkan memakai sepatu *sneaker* dan bukan sandal - seperti yang biasa dikenakan *Kekkaishi* tradisional - ketika memburu *ayakashi*, agar gerakannya lebih luwes. Yoshimori tinggal bersama **Shigemori**, kakaknya yang cerewet; **Shuuji**, ayahnya yang pintar memasak dan seorang novelis; serta **Toshimori**, adik bungsu yang kalem. Kakak Yoshimori, **Masamori**, yang juga putra tertua, bekerja di organisasi bernama **Urakai**. **Sumiko**, ibu mereka yang juga seorang *kekkaishi* yang hebat, jarang berada di rumah.

Seiyuu: Yoshino Hiroyuki [Hirakoba Rin - *Tenipuri: Nationals OVA*]

Madaraao

Roh anjing berumur sekitar lima ratus tahun ini mendampingi Yoshimori saat membasmi *ayakashi*. Ia ikut keluarga Sumimura berdasarkan perintah Hazama Tokimori. **Madaraao** dulu bernama **Ginro**, dan tinggal bersama sahabatnya, **Kouya**, di sebuah gunung hingga mereka mati dan menjadi arwah. Di sana mereka bertemu dengan Hazama, yang kemudian menjadi majikan Madaraao. Kini **Madaraao** diberi kalung pengikat untuk menyegel wujud aslinya, namun kalung itu sempat dilepas saat ia bertarung dengan Kouya di Karasumori Gakuen. Senjata Madaraao adalah ilmu ilusi dan racun. Seiyuu: Onishi Takeharu [Kawai Tsuginosuke - *Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto*, Hoshikawa Daigo - *Ryusei no Rockman*]



Kanda Yurina



Teman sekelas Yoshimori yang dapat melihat makhluk gaib. Kemampuan itu membuatnya gugup, apalagi ia sulit membedakan manusia dengan makhluk gaib. Pertama mengetahui bahwa Yoshimori juga dapat melihat makhluk gaib, Yurina sempat ketakutan, tapi kemudian tenang setelah diberitahu soal pekerjaan Yoshimori sebagai *kekkaishi*.

Seiyuu: Kazuki Saya

Sumimura Masamori



Kakak Yoshimori dan putra sulung keluarga Sumimura, berusia 21 tahun. Dalam *Urakai* menjabat sebagai kapten dari **Yagyou**, tim yang bertugas menangani

misi yang memerlukan kekuatan spiritual. Ia didampingi **Kurohime**, roh yang menyerupai ikan berwarna hitam. Kakaknya selalu menyinggung bahwa ia masih kurang mahir menggunakan kekuatannya.

Tsukijigaoka Masahiko



Pembuat kue ini meninggal dalam kecelakaan sepeda motor. Keinginan terakhirnya ialah meminta maaf pada adiknya, **Toshihiko**, karena ia merasa telah kabur dari kewajibannya. Sementara Toshihiko mengurus perusahaan panganan hasil olahan ikan milik keluarga mereka.

Seiyuu: Toochika Kouichi [Hyuuga Neji - *Naruto: Shippuuden*]

Kasuga Yomi



Yomi adalah anggota *Urakai* yang melanggar larangan masuk ke wilayah Karasumori. Tujuannya memanfaatkan kekuatan Karasumori untuk membuat

Yoki, *oni* [setan] peliharannya, agar semakin kuat. Karena tindakannya itu, Yoki dimusnahkan pihak *Urakai* sebelum mereka menahan Yomi.

Hananokouji Yumeko



Perempuan enerjik bertubuh kecil ini biasa dipanggil Mother-san. Ia membuka biro Nikoniko yang kerjanya memberi nasihat pada roh-roh yang masih berkeliaran di dunia ini. Nasihat itu pastinya diberikan cuma-cuma.

Seiyuu: Nozawa Masako [Urashima Hina - *Love Hina*]

"Not only is the universe stranger than we imagine, it is stranger than we can imagine." - Arthur Eddington

Berikut ini adalah daftar beberapa istilah dalam *Kekkaishi*:

Ayakashi

Ayakashi adalah makhluk yang karena tidak suka cahaya, biasanya muncul di malam hari. Jenis mereka ada bermacam-macam, misalnya:

- **Tatou:** Menggunakan paruh dan kakinya yang kuat sebagai senjata.
- **Yumigane:** Memancing lawan dengan wujud yang imut, tetapi dapat dengan sekejap berubah menjadi ganas.
- **Tsuchigama:** Mendapat kekuatan dari tanah, dan bisa mengubah benda menjadi peluru.
- **Kugutsuchu:** *Ayakashi* parasit yang mengisap energi *ayakashi* yang ditumpangnya.
- **Kemari:** *Ayakashi* yang lemah tapi gesit.
- **Hiwatari:** Menggunakan es sebagai senjata, dan mampu merusak *kekka*.
- **Sasorigama:** Badannya keras dan menyebarkan bau

menyengat untuk mengecoh lawan.

- **Shirahago:** Dapat mengubah tubuh menjadi bulu-bulu.

Houin

Pewaris sah Hazama Ryuu *Kekkai Jutsu* [jurus *kekka* aliran Hazama] mempunyai tanda persegi empat yang disebut *Houin* pada tubuhnya. Keluarga Sumimura memilikinya di telapak tangan kanan, sedangkan keluarga Yukimura di dada kiri atas.

Ilmu aliran Hazama

Kekkaishi aliran Hazama memiliki prinsip tidak mengganggu manusia dalam melaksanakan tugasnya. Para *Kekkaishi* ini membasmi *ayakashi* melalui jurus-jurus dengan fungsi berikut:

- **Houi:** Melacak *ayakashi*.
- **Jouso:** Menentukan lokasi sasaran.
- **Ketsu:** Menciptakan *kekka* yang membelenggu *ayakashi*.
- **Metsu:** Memusnahkan *ayakashi*.
- **Kai:** Melepaskan *ayakashi* yang sudah tertangkap.





- **Tenketsu:** Membuka pintu ke dunia lain dan menyempatkan *ayakashi* untuk mencegahnya melakukan regenerasi.
- **Wenshi:** Benang energi yang digunakan untuk mengikat.

Inousha

Orang-orang yang memiliki kemampuan aneh disebut *inousha*. Misalnya Yurina yang dapat melihat arwah atau Minou Tatsumi, guru bahasa Inggris Tokine yang dapat menciptakan roh berbentuk ular.

Karasumori

Menurut cerita Uro-sama, wilayah Karasumori dulu merupakan kekuasaannya. Lalu seorang manusia datang dan meminta wilayah itu, sehingga Uro-sama pindah ke telaga Mushiki. Yoshimori menduga orang itu adalah Hazama Tokimori. Selama berabad-abad Karasumori memiliki kekuatan yang diincar *ayakashi*, sebab dapat meningkatkan kekuatan mereka sendiri. Kekuatan itu diperkirakan berasal dari kuil yang terkubur di bawah Karasumori Gakuen. Dalam beberapa tahun terakhir kekuatan itu makin membesar saja. Yoshimori bertekad mengunci kekuatan itu, walau belum tahu pasti caranya.

Shikigami

Selain membuat *kekka*, *Kekkaishi* aliran Hazama mampu membuat *Shikigami*. Mereka biasanya disuruh membereskan daerah yang berantakan setelah pertarungan melawan *ayakashi* dengan



Shuufukujutsu [jurus pemulihan]. *Shikigami* juga dapat memiliki wujud seperti yang dikehendaki penggunaannya.

Urakai

Selain keluarga Sumimura dan Yukimura, ada pula organisasi khusus pembasmi siluman bernama *Urakai*, yang merekrut orang-orang berbakat di bidang spiritual. Organisasi ini mulanya terbentuk saat jaman dahulu banyak daerah diganggu kekuatan jahat, dan karenanya muncul pasukan sukarela untuk menumpasnya. Pasukan-pasukan itulah yang kemudian berkembang menjadi *Urakai*. Di jaman sekarang, *Urakai* menampung para pembasmi siluman yang bukan merupakan pewaris sah dalam alirannya, walaupun baik nama Yoshimori maupun nama Tokine tercantum dalam daftar mereka.

"First say to yourself what you would be; and then do what you have to do."

- Epictetus

Lahir tanggal 13 Juni di Tokyo, Tanabe Yellow memulai karirnya sebagai *mangaka* di tahun 2000 dengan memenangi penghargaan bagi pendatang baru. Karyanya *LOST PRINCESS* terbit di tahun 2002, disusul oleh *Kekkaishi* di tahun 2003. Serial ini dimuat bersambung di majalah Weekly Shounen Sunday dan pada Februari 2007 lalu meraih **52nd Shougakukan**

OMAKE

Karena penampilannya yang dianggap menawan, Tokine dijuluki *Nightingale* jaman Heisei. *Nightingale* di sini merujuk pada Florence Nightingale, gadis bangsawan Inggris yang memulai ilmu perawat modern. Florence yang lahir di Florence, Italia pada tahun 1820 sempat belajar ilmu perawat di Jerman dan Paris. Pecahnya Perang Krimea di benua Eropa [1854] mendorong Florence berangkat ke sana bersama serombongan perawat. Sambutan yang tidak mengenakan dan kondisi kerja yang berat justru memacu para perawat ini untuk bekerja sebaik-baiknya. Lambat laun Florence berhasil memperbaiki kondisi perawatan para prajurit, sehingga kesehatan mereka pun dengan cepat membaik. Sepulangnya ke Inggris, ia dianugerahi julukan *Lady of the Lamp*.

Manga Award untuk kategori serial *shounen*. *Tankoubon* jilid 16 dijadwalkan beredar bulan April 2007.

"Somewhere, something incredible is waiting to be known." - Carl Sagan

Legenda Karasumori yang telah didengar Yoshimori sejak kecil, benarkah adanya? Di balik itu semua, tidaklah mustahil ada sesuatu yang sama sekali tak terduga dan berlawanan dengan kepercayaannya selama ini? Dalam menjalani hidup, terkadang kita berhenti sejenak untuk mempertanyakan asumsi dan sangkaan yang kita bawa sejak awal. Namun jangan pernah gentar, karena dengan demikianlah kita dapat berkembang, makin awas, dan menjadi lebih matang.



WE SPECIALIZE IN :

- ~> VCD Anime & Tokusatsu (Lebih Dari 1000 Judul)
- ~> CD OST Anime, Tokusatsu & J-Dorama (By Request)
- ~> J-Dorama & J-Movie
- ~> VCD & CD J-Pop & J-Rock

Please Join "Qiu-Pid" Website & Forum :
www.qiu-pid.co.nr

Qiu-pid

Qiu-Pid Entertainment
JUST FOR JAPAN LOVER PLEASE VISIT US

Semarang : Puri Anjasmoro B-5/14
(024) 760.6573 / 70.30.18.57/0856.400.64.207
www.dewa_qiupid@yahoo.co.id

Solo : Ronggowarsito (KP.Baru) No : 9
(0271) 751.4571

FRESH!

➤ Inukami! The Movie © Mamizu
Arisawa / Media Works / Inukami
Tsukai Movie Production Team
➤ Text by Asun

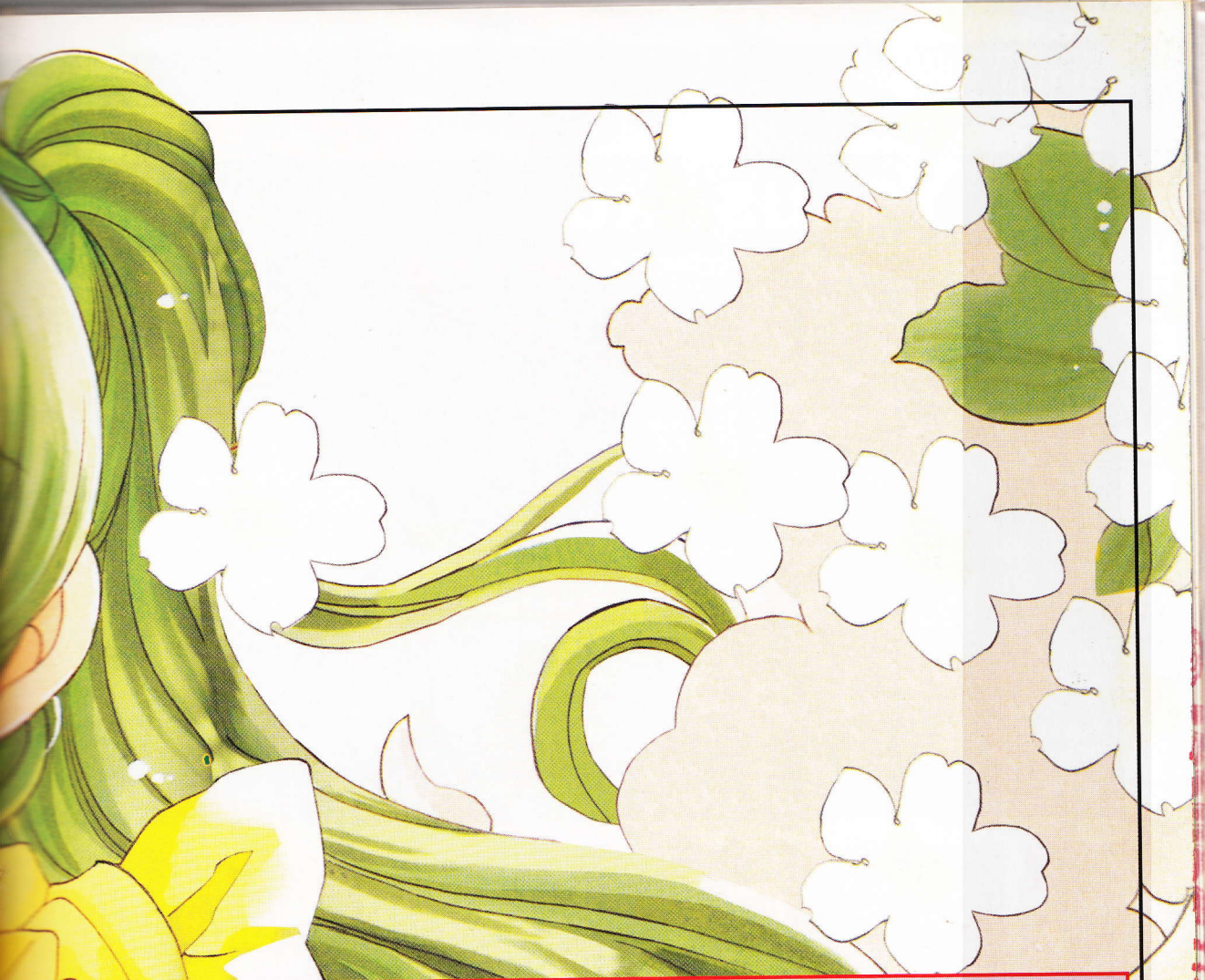
RATING
15+

GENRE
COMEDY
SUPERNATURAL

FORMAT
MOVIE



INUKAMI! THE MOVIE



Setelah penayangan serial TV-nya, *Inukami!* kini telah dibuat dalam bentuk film animasi layar lebar berjudul *Inukami! The Movie*. Selain *Inukami!*, dua judul novel terkenal yang diterbitkan oleh Dengeki Bunko yaitu *Shakugan no Shana* dan *Kino no Tabi*, juga telah dibuat versi *movie*-nya. Ketiga film tersebut rencananya akan ditayangkan secara perdana tanggal 21 April 2007 mendatang pada acara Dengeki Bunko Movie Festival yang bertempat di Akihabara, Jepang. Film produksi Seven Arcs ini tetap didukung oleh staf dan *seiyuu* yang sama seperti dalam serial TV-nya. Sebelum film ini premier, akhir Maret 2007 kemarin juga digelar *Inukami! big event* berlokasi di Tokyo yang dihadiri oleh para *seiyuu Inukami!*, antara lain Yui Horie, Jun Fukuyama, Kaori Nazuka, dan Shizuka Hasegawa.

Inukami! The Movie masih bercerita mengenai kehidupan Keita yang menyukai

uang dan cewek-cewek cantik, serta Yoko, sang *inukami* yang cantik dan pencemburu. Setumpuk adegan kocak dan para musuh-musuh yang berotak mesum akan kembali menghiasi cerita dalam film ini. Lalu bagaimana dengan nasib para *inukami* lainnya? Mereka kini tergabung dalam Project K!

Dimulai dengan Karina Shirou yang memberikan pekerjaan penting pada Keita dan Yoko dari seseorang di biro penyelidikan misi spiritual. Biasanya, Keita yang berasal dari keturunan penakluk *inukami* dan Yoko yang selalu protes dan tak mau melayani sifat maniaknya, tak diragukan lagi dalam membasmi roh jahat dan melindungi kedamaian penduduk di kotanya.

Namun, lawan mereka kali ini adalah iblis yang suka sekali memamerkan kepandaianya. Sebelumnya iblis itu adalah lelaki yang perkasa dan mirip sekali seperti Keita yang sering menunjukkan sifat mesumnya. Pada suatu hari, para cowok

mesum yang tinggal di kota tempat Keita tinggal, satu persatu menerima serangan. Ternyata yang menyerang mereka adalah pasukan roh jahat pimpinan sang iblis. Lalu, seperti biasa Keita yang membuat kesal Yoko, tiba-tiba berada di tengah-tengah keramaian dalam keadaan telanjang dan mengulangi kesalahan yang sama seperti di permulaan episode pertama dalam serial TV-nya di mana ia kembali ditangkap oleh polisi dan dijebloskan ke dalam penjara.

Para cowok mesum yang melarikan diri dari kejaran pasukan roh jahat kemudian berusaha mencari sosok Ra-ou, yaitu julukan yang diberikan semua cowok mesum kepada Keita. Para *inukami* pun memikirkan cara untuk membasmi para roh jahat tersebut. Mereka lalu membentuk Project K, yaitu pasukan pembasmi roh jahat yang menangkap roh jahat untuk diberi hukuman. Bagaimanakah Keita, Yoko, dan kawan-kawannya bertarung menghadapi mereka?

Yakusoku

[Shounen Onmyouji 1st ED]

Performed by Saori Kiuji

Fukai yami no naka de kimi no koe ga
kikoeta
"Shinjiteru" tada hitokoto boku no kokoro ni
hibiite kita
Itsumo kimi ga soba ni ite kureta ne
Itsumo boku ni yuuki kurete ita
*Di tengah kegelapan aku mendengar
suaramu*
*"Aku percaya padamu", hanya satu kata itu
yang bergema di dalam hatiku*
Kau selalu berada di sisiku
Kau selalu memberiku keberanian

Bokutachi no mirai o mamori tsuzukeru tame ni
Taisetsu na kimi ni yakusoku suru yo
Boku wa akiramenai
Motto motto boku wa boku o koete
Kitto kitto kitto

Aku berjanji pada dirimu yang berharga
Aku tidak akan putus asa untuk terus
menjaga masa depan kita
Aku akan lebih dan lebih melewati diriku
Pasti, pasti, pasti

Toki toshite hito wa dare mo yume o
miushinatte shimau
Ayamachi ya kizutsukikata mo jidai wa
kurikaesarete iku
Doushite shinjiau koto ni tatakau no?
Doushite unmei to iu hikari kesu no?
Bokutachi no mirai wa kono te de
mamorinukitai
Zenryoku de idomu koto no imi o
Kimi ga oshiete kureta kara
Dalam setiap waktu, semua orang akan
kabur dalam mimpinya
Jaman dimana kesalahan dan cara

menyakiti orang lain terus berulang
Mengapa mereka berperang melawan rasa
saling percaya satu sama lain?
Mengapa mereka mematikan cahaya nasib?
Aku ingin menjaga masa depan kita dengan
tangan ini
Karena kau mengajarku arti tantangan
dengan seluruh kekuatan

Bokutachi no mirai o mamori tsuzukeru
tame ni
Taisetsu na kimi ni yakusoku suru yo
Boku wa akiramenai
Motto motto boku wa boku o koete
Kitto kitto kitto
Motto motto boku wa boku o koete
Kitto kitto kitto
Aku berjanji pada dirimu yang berharga
Aku tidak akan putus asa untuk terus
menjaga masa depan kita
Aku akan lebih dan lebih melewati diriku
Pasti, pasti, pasti
Aku akan lebih dan lebih melewati diriku
Pasti, pasti, pasti

Intro: A - E - Em - F# - Dm - A - D#m - E (2x) A

A E F#m
If you haven't changed your mind
E D E A
soba ni ite hoshii yo Tonight
E F#m E D
tsuyogaru koto ni tsukareta no
C#m Bm C#m D
osanasugita no Everyday I think about you baby
C#m D#m
ima nara ieru I miss you
D E A Em
It's so hard to say I'm sorry

D E C#m F#m
tatoeba dareka no tame ja naku anata no tame ni
Bm D E A Em
utaitai kono uta wo
D E G F#
owaranai story tsudzuku kono kagayaki ni
Bm G F#m F E F#m
Always tsutaetai zutto eien ni

Interlude: F#m - G#m - A - G#m - F#m - G#m - A

A E F#m
Memories of our time together
E D E A
kesanaide kono mama don't go away

E F#m E D
atatakaku tokedashite tashikameru no
C#m Bm C#m D
yasashisa no shizuku kono mune ni hirogattek
C#m D#m
setsunai hodo ni I'm missin' you
D E A Em
kasaneta te hanasanaide

D E C#m F#m
tatoeba kanau nara mou ichido anata no tame ni
Bm D E A Em
utaitai kono uta wo
D E G F#
owaranai story taema nai itoshisa de
Bm G F#m F E F
tell me why oshiete yo zutto eien ni

Melody: F - Em - C#m - D - Bm - C - A#
G# - Gm - F# - G - A

D E C#m F#m
tatoeba dareka no tame ja naku anata no tame ni
Bm D E A Em
utaitai kono uta wo
D E G F#
owaranai story tsudzuku kono kagayaki ni
Bm G F#m F E F#m
Always tsutaetai zutto eien ni

Outro: F#m - G#m - A - G#m - F#m - G#m - A

Yuna Ito

Endless Story



J-FEST

Konnichiwa!

Pada rubrik kali ini kalian akan diajak mengenal lebih jauh mengenai kuil-kuil Budha dan Shinto beserta bahasan tentang jimat keberuntungan yang ada di Jepang, dan juga ulasan mengenai hobi mengoleksi dan merakit model kit. Sedangkan topik seputar mitologi Jepang kali ini diambil dari kisah Urashimatarou yang legendaris. Tidak ketinggalan bahasan mengenai seragam untuk menyambut tahun ajaran baru di Jepang, ulasan musik, pernak-pernik dan mainan yang sedang populer saat ini.

Otanoshimi ni...

Contents

- THE BEAUTY OF CULTURE
- MYTHS
- FITTING ROOM
- FRESH ORANGE
- PLAY GROUND

Kinkaku-ji

TEMPLES IN JAPAN

Budha dan Shinto adalah dua agama yang paling banyak dianut orang Jepang. Bahkan kebanyakan dari mereka menganut kedua agama tersebut sebagai kepercayaannya. Dalam kehidupan sehari-hari bisa dilihat saat orang Jepang menggelar upacara pernikahan dengan cara Shinto, sedangkan upacara kematian menggunakan cara Budha. Bahkan orang tak beragama di Jepang pun setidaknya memiliki altar Budha atau Shinto di rumahnya. Kali ini Animonster akan membahas garis besar perbedaan antara agama Budha dan Shinto di Jepang, khususnya perbedaan kedua kuilnya.

Budha

Agama Budha masuk ke Jepang sekitar abad ke-5. Ajaran agama Budha di Jepang mempercayai dewa matahari atau dikenal dengan nama **Amaterasu** sebagai dewa

tertinggi yang dianggap sebagai penjelmaan Budha **Daichi Nyorai**. Agama Budha di Jepang yang paling terkenal adalah ajaran agama Budha Zen yang diserap dari China. Sama seperti agama Budha di seluruh dunia, kitab suci agama Budha di Jepang adalah tripitaka. Sedangkan tempat beribadahnya adalah kuil. Kuil Budha dalam bahasa Jepang disebut **o-tera** atau **ji**, ada juga yang menyebut dengan nama **-in** walau sangat jarang. Beberapa kuil Budha yang sangat terkenal di Jepang antara lain **Horyuu-ji** di Nara. Kuil Horyuu yang merupakan kuil Budha tertua di Jepang itu terkenal akan bangunan kayunya yang dianggap bangunan kayu tertua di dunia. Ada juga kuil **Kinkaku-ji** dan **Ginkaku-ji** yang terkenal karena bangunannya dilapisi emas dan perak.

Ciri utama dari arsitektur kuil Budha adalah bangunannya yang mirip bangunan tradisional Jepang. Terdiri dari tiang kayu yang tinggi dan tebal, di mana setiap tiang menyangga sebuah besi besar untuk menahan bangunan kuil. Atap kuil-kuil Budha di Jepang berbeda satu sama lain, namun pada umumnya dipasang berdasarkan konsep atap bertumpuk. Kuil-kuil tua di Jepang kini atapnya sudah dirombak mengikuti desain modern, sedangkan atap kuil-kuil yang baru kebanyakan dipasang dengan atap gaya modern yang lebih datar. Setiap kuil Budha memiliki 3 bangunan dasar,



yaitu sebuah **tou** [pagoda] dengan tiga atau lima tingkatan, sebuah **kondo / honden** berupa halaman utama yang sangat luas yang terletak di depan kuil, dan sebuah **kodo** [ruangan utama biara]. Bangunan utama kuil Budha sendiri dikenal dengan sebutan **garan haichi**. Bangunan utama ini terdiri dari gerbang yang terdapat dua patung penjaga [**nio**], menara, **kondo**, dan **kodo** yang berdiri sepanjang arah selatan ke utara. Di arah sayap barat dan timur gerbang terdapat koridor yang menghubungkan ke sebelah utara **kodo** dan bersatu dengan serambi di sekeliling pagoda dan ruang utama kuil. Pola bangunan semacam ini sebenarnya mengikuti pola kuil Budha di China. Banyak kuil terkenal di Jepang yang dibangun berdasarkan pola kuil China, contohnya Enryaku-ji yang terletak di puncak Gunung Hiei, timur laut Kyoto. Posisi kuil di atas gunung dipercaya bisa melindungi kota dari roh jahat.

Honden dari Higashi Hongan-ji di Kyoto





Asakusa-jinja di Tokyo



Romon



Ishidoro



Torii di kuil Itsukushima



Bashin

Shinto

Agama Shinto muncul di Jepang pada abad ke-6, yang dianggap sebagai agama asli orang Jepang. Nama Shinto berasal dari huruf kanji *kami* [dewa/tuhan] dan *michi* [jalan] yang pelafalannya diserap dari bahasa mandarin menjadi *shin* dan *to*, yang artinya "Jalan dewa/tuhan". Ajaran agama Shinto sendiri mengacu pada kepercayaan konfusianisme di China. Sistem kepercayaan yang dianut agama ini animisme karena mempercayai banyak dewa. Menurut agama Shinto, setiap benda atau tempat terdapat *kami*, mulai dari batu, pohon, air terjun, gunung, hewan, bahkan roh orang meninggal. Karenanya tak heran agama Shinto melakukan penyembahan pada arwah leluhur/nenek moyang. Karena begitu banyaknya para *kami* dalam agama Shinto, maka muncul sebutan *Yaoyorozu no Kami*, yang artinya "delapan juta *kami*". Walau demikian, *kami* yang paling banyak disembah

umat Shinto adalah dewa matahari Amaterasu. Karena itu ajaran agama Shinto pun memuja kaisar Jepang yang dianggap keturunan Amaterasu. Berbeda dengan agama lain, dalam agama Shinto tidak ada ajaran yang pasti, tidak ada tempat ibadah khusus, tidak ada dewa yang benar-benar dianggap paling suci, dan tak ada cara yang pasti bagaimana penyembahan pada para *kami*. Hal ini disebabkan agama Shinto percaya kalau *kami* hidup berpindah-pindah tempat. Agama Shinto dibagi menjadi 4 bagian, yaitu *jinja-shinto* [Agama Shinto tertua yang menjadi pedoman tradisi Shinto masa kini], *shuwa-shinto* [Agama Shinto yang berkembang sejak abad 19. Mereka tidak memiliki tempat ibadah namun suka melakukan pemujaan pada *kami* di gunung, seperti gunung Fuji], *minzoku-shinto* [Agama Shinto yang mempercayai roh, dewa, dan cendayang. Suka melakukan upacara pemasukan dan pengusiran roh], serta *kokka-shinto* [agama Shinto yang hanya berkembang pada periode Meiji, di mana kaisar dianggap sebagai tuhan]

Setelah masuknya agama Budha, kuil-kuil Shinto mulai dibangun sebagai rumah bagi para *kami* secara permanen [*shaden*]. *Shaden* yang pertama kali dibangun berlokasi di Izumo [659] dan Ise [690]. Kuil Shinto dalam bahasa Jepang disebut *jinja* atau *o-miya*. Yang membedakan bangunan kuil Shinto dengan kuil Budha adalah adanya sebuah gerbang merah,

torii. Gerbang *torii* dipercaya merupakan palang yang memisahkan dunia manusia dengan dunia tempat *kami* tinggal. Sebuah *jinja* biasanya terdapat *honden* dan *haiden*. *Honden* adalah sebuah bangunan suci yang dipercaya terdapat *goshintai* [tubuh suci *kami*], karenanya tidak boleh dimasuki orang sembarangan. Sedangkan *haiden* merupakan bangunan yang bebas dimasuki orang awam. *Honden* yang berupa ruangan kecil tak berdekorasi ini terletak di belakang *haiden*. Di beberapa *jinja* yang terkenal, di dekat gerbang *torii* terdapat *shamusho* [ruangan tempat tinggal pengurus *jinja*] dan *chouzuya* atau tempat menyucikan diri sebelum masuk kuil. Di tempat tersebut terdapat *bashin*, berupa bak berisi air dan gayung kecil untuk minum atau mencuci muka/tangan. Di sekitar bangunan *jinja* juga selalu terdapat beberapa dekorasi, seperti *koma-inu* [patung anjing], *toro* [lentera], *romon* [gerbang menara], *kaguraden* [paviliun tari Shinto], *tamagaki* [pagar kuil], dll. Sejak periode Nara hingga awal periode Meiji, jarang sekali ditemukan adanya kuil Budha yang dibangun di dekat kuil Shinto, namun ada juga *jinja* yang di dalamnya terdapat kuil Budha, disebut *jinguji*. Sebuah *jinja* biasanya dijaga oleh pengurus yang dinamakan *ujiko*, kadang ada juga seorang *kannushi* yang bertindak selaku pemimpin upacara pemujaan. Sedangkan *jinguji* dijaga oleh pendeta Budha.



OMAMORI

Japanese lucky charm

Omamori adalah jimat keberuntungan yang biasanya hanya di jual di kuil-kuil Budha dan Shinto di Jepang. Berasal dari kata **mamori** yang berarti "melindungi" atau "memberikan perlindungan". *Omamori* berbentuk sebuah kantung terbuat dari kain berdekorasi yang didalamnya terdapat lipatan kertas atau potongan kayu betuliskan nama dewa yang sudah didoakan agar memberikan perlindungan dan keberuntungan pada si pemiliknya. Karena bentuknya yang kecil, orang Jepang sering menggantungkan *omamori* pada tas, ponsel, atau di kaca spion dalam mobil.

Jimat keberuntungan ini didesain dengan berbagai bentuk khas berdasarkan lokasi pembuatannya, namun biasanya tertulis nama kuil tempat dibuatnya *omamori* tersebut serta fungsi jimat tersebut, seperti jimat untuk cinta, studi, pekerjaan, dan lain-lain. Belakangan ini bahkan sudah dibuat juga *omamori* yang menampilkan gambar

karakter tokoh kartun seperti Hello Kitty, Snoopy, Mickey Mouse, dll.

Ada suatu kepercayaan bahwa kantung

omamori tidak boleh dibuka, sebab hal itu membuat *omamori* tersebut kehilangan kemanjurannya sebagai jimat. Kepercayaan lain menyebutkan kemanjuran *omamori* hanya bertahan selama 1 tahun saja, setelah itu *omamori* tersebut harus dibawa ke kuil untuk dibuang. Membuang *omamori* secara sembarangan adalah hal yang tabu karena dianggap bisa membawa sial.



Para miko penjual omamori



Beberapa jenis *omamori* yang paling banyak dijual antara lain:

- **Kanai Anzen:** Jimat keberuntungan untuk kesehatan, dipercaya pembawa jimat ini dapat terhindar dari penyakit.
- **Koutsu Anzen:** Jimat pelindung untuk pengemudi atau orang yang akan bepergian menggunakan kendaraan, agar terhindar dari kecelakaan.
- **Enmusubi:** Jimat bagi para kekasih atau pasangan agar cinta mereka terjamin.
- **Anzan:** Jimat untuk ibu hamil agar melahirkan dengan selamat.
- **Gakugyoujoju:** Jimat untuk para pelajar sekolah agar sukses dalam studi.
- **Shobaihanjo:** Jimat keberuntungan dalam melakukan bisnis atau segala sesuatu yang berhubungan dengan uang.

Penggunaan *omamori* di Jepang bisa dibilang cukup merajalela sampai saat ini. Pada hari-hari liburan, khususnya pada



tahun baru, banyak orang Jepang rela mengantri panjang untuk membeli *omamori* di kuil-kuil terkenal dengan harapan setahun itu hidup mereka dilindungi dan jauh dari bencana. Harga *omamori* perbuah berkisar antara 500 yen hingga 1000 yen. Selain

menjadi jimat pelindung, *omamori* juga sering dijadikan hadiah ketika menjenguk orang sakit atau melahirkan, bahkan dihadiahkan pada orang yang hendak mengikuti ujian masuk sekolah atau perguruan tinggi.

OFUDA

Ofuda atau kadang disebut dengan *shinpu*, merupakan jimat yang berasal dari kuil Shinto. Berbeda dengan *omamori*, *ofuda* berbentuk secarik kertas / sehelai kain / sepotong papan kayu yang bertuliskan nama *kami* atau kuil Shinto yang membuat jimat tersebut. Salah satu *ofuda* yang terkenal adalah *Jingu Taima* dari bahan kain rami yang dibuat oleh kuil Shinto Ise. Bila *omamori* dipasang sebagai gantungan atau hiasan, *ofuda* biasanya ditempel di pintu, gerbang, tiang, bahkan langit-langit rumah dengan tujuan agar rumah yang ditempel *ofuda* itu terlindungi dari bencana. Misalnya *ofuda* yang ditempel di pintu dapur dipercaya dapat melindungi rumah dari bencana kebakaran. Selain di rumah atau gedung-gedung, *ofuda* juga

sering ditemukan di *kamidana*. Bila dibandingkan dengan *omamori* yang hanya melindungi perorangan, *ofuda* lebih berfungsi sebagai jimat pelindung banyak orang. Dalam dunia anime, *manga* dan legenda Jepang, *ofuda* digunakan juga

untuk mengusir atau menyegel arwah roh jahat. Jimat tersebut digambarkan berupa secarik kertas yang bertuliskan simbol atau mantra sihir yang ditulis oleh pendeta kuil atau *miko*.



Ofuda dari kertas



Ofuda di perkantoran



HOBI GUNDAM PLASTIC MODEL KIT

Plastic model kit [*plamo*] pertama kali diperkenalkan pada tahun 1950 oleh **Frog** dan **Airfix**, keduanya adalah perusahaan yang berbasis di Inggris. Mulai diproduksi di Amerika pada tahun 1960-an oleh **Revell**, **AMT**, dan **Monogram**, sementara di Eropa muncul juga buatan **Heller SA** yang bertempat di Prancis di tahun yang sama. Jepang baru mengenal *plamo* pada tahun 1970-an setelah **Hasegawa** dan **Tamiya** berdiri, *plamo* buatan Jepang menjadi yang terbaik di dunia karena teknologi yang dipakai untuk membuatnya. Setelah itu berbagai *merk* dari Russia, Eropa tengah, China, dan Korea mulai bermunculan meramalkan pasar *plamo*. Saat itu *plamo* yang beredar baru sebatas pesawat terbang, kapal laut, mobil, motor, dan kendaraan perang.

Plamo robot pertama kali muncul di Jepang, karena banyaknya anime Jepang bergenre *mecha* pada tahun 1970-an. Di antara semua *plamo* robot, **Gundam** menjadi seri yang paling populer. Bahkan lahir kata **Gunpla** dalam kosakata Jepang, yang merupakan singkatan dari **Gundam plastic model kit**. **Gunpla** dibuat oleh **Bandai** pertama kali pada tahun 1980. **Gunpla** yang dibuat sebelum

tahun 1990 biasanya membutuhkan lem untuk menempelkan *parts*-nya. Metode *snap-fit* diperkenalkan sejak tahun 1990 sehingga lem tidak diperlukan lagi. Dalam waktu singkat **Gunpla** menjadi sebuah bisnis hobi yang besar di Jepang, karena banyaknya *modeler Gunpla* dan banyaknya *event* yang diadakan berhubungan dengan **Gunpla**. Hingga saat ini pun, **Gunpla** seakan menjadi hobi khasnya orang Jepang, dan tak terpisahkan dari kehidupan sehari-hari *modeler* di Jepang. Di Indonesia sendiri sebenarnya **Gunpla** sudah pernah masuk dari tahun 1980-an, hanya saja jumlahnya yang sedikit dan banyaknya mainan robot yang terbuat dari *Die Cast*, membuat sedikit orang yang menyadari akan keberadaan **Gunpla** di Indonesia.

Semenjak **Gunpla** pertama laris manis, **Bandai** semakin mengembangkan kualitas desain, penggunaan material, dan teknik pembuatannya. Untuk merakit **Gunpla** pertama, lem dan cat sangat diperlukan. Setelah selesai dirakit, biasanya **Gunpla** ini tidak memiliki artikulasi yang baik, bahkan bisa dibilang hampir tidak bisa dibuat *pose*. **Gunpla** seperti ini disebut dengan **FG** [*First Grade*].

Selanjutnya **HG** [*High Grade*] diperkenalkan pada tahun 1990, *kit* ini memiliki skala 1:144 dan 1:100, menawarkan artikulasi yang lebih baik dan lebih *poseable*. Perlu diketahui, walaupun **SEED** dan **SEED Destiny** skala 1:100 tidak tercantum logo **HG** di bungkusnya, seri itu sudah memiliki kualitas sebagai **HG**. Level selanjutnya adalah **MG** [*Master Grade*], diperkenalkan pada tahun 1995, dan hanya menawarkan skala 1:100. Seri ini dibuat dengan menggunakan plastik kualitas terbaik dan menghasilkan standarisasi yang lebih baik, karenanya seri ini dijual dengan harga lebih mahal, lebih rumit dan membutuhkan waktu yang lebih lama untuk merakitnya. Beberapa di antaranya disertakan dengan *stand* untuk memajang **Gunpla** yang sudah jadi. **Gunpla** dengan kualitas paling baik dikenal dengan sebutan **PG** [*Perfect Grade*], pertama kali diperkenalkan pada tahun 1998. Menawarkan model dengan skala 1:60 yang berbahan dasar plastik berkualitas lebih baik lagi dan beberapa komponen yang terbuat dari metal.

Kit ini biasanya memiliki bagian-bagian yang harus disambung menggunakan skrup [screw] dan kadang-kadang membutuhkan kabel-kabel kecil untuk lampu LED yang disediakan. Pasar PG masih terbatas karena besarnya *cost* yang dibutuhkan untuk memproduksinya. PG menjadi tantangan yang sebenarnya bagi para *modeler* dan biasanya membutuhkan waktu berhari-hari untuk merakitnya.

HGUC [High Grade Universal Century] diperkenalkan pada bulan Mei 1999. Dirancang untuk mudah dikoleksi dan memiliki skala 1:144, HGUC memiliki lebih banyak model dari *mecha-mecha* yang muncul dalam seri *Gundam*. Memiliki kualitas yang lebih baik dari HG pendahulunya, bahkan terus mengalami perkembangan hingga kepada HG serial *Gundam Seed*. Seri **Super Deformed Gundam** [SD Gundam] juga lahir dari perkembangan *Gunpla*, di mana seri ini tidak memiliki skala yang pasti. SD Gundam merupakan versi parodi dengan ukuran kepala lebih besar dari badannya. Kit dalam seri ini sangat mudah untuk dirakit, tapi *finish* modelnya memiliki pergerakan yang sangat terbatas dan cat sangat dibutuhkan untuk menyelesaikan kit ini.

Bandai juga menawarkan **Real Detail Model**

yang mengambil model Gundam dari **Cosmic Era** [seri *Seed*]. Memiliki skala 1:60, memiliki dasar seperti HG dengan *upgrade* dan penambahan detail pada bagian-bagian tertentu. Walau begitu, tingkat detail dan artikulasinya masih belum sebanding dengan MG dan PG, tapi seringkali dilengkapi dengan lampu LED dan *stand* untuk memajangkannya. Selain itu, baru-baru ini Bandai mengeluarkan seri **HY2M** dengan tinggi 1,5 meter. Dijual dengan harga yang sangat mahal dan membutuhkan waktu yang sangat lama untuk merakitnya, diperuntukkan untuk *modeler* sejati yang sangat mencintai Gundam.

Gunpla yang semakin baik kualitasnya dan tidak membutuhkan *skill* ekstra untuk merakitnya, tidak membuat kreatifitas para *modeler* Jepang tumpul. Justru banyak *modeler* Jepang yang memodifikasi sendiri *Gunpla* yang ada supaya memiliki proporsi yang lebih baik atau menjadikan model *mecha* lain yang belum ada di deretan *Gunpla* [dikenal dengan *Scratch Build*]. Sejalan dengan perkembangan *Gunpla*, teknik *modeler* juga semakin meningkat untuk memodifikasi *Gunpla* yang ada. Untuk menampung kreatifitas

mereka, maka kontes *Gunpla* secara rutin diadakan sebagai ajang adu kreasi untuk memilih kreasi terbaik di antara para *modeler* Jepang yang berpartisipasi. Setiap buku tentang hobi di Jepang pasti tidak akan terlepas dari *Gunpla*, bukti bahwa media umum pun mendukung keberadaan *Gunpla* di Jepang.

Bagaimana di Indonesia? Saat ini *Gunpla* cukup mudah untuk ditemukan di Indonesia karena dipegang oleh **MAP** [Mitra Adi Perkasa], sebagai importir besar *Gunpla* untuk Indonesia. Karenanya *Gunpla* bisa kamu temukan di toko-toko mainan seperti **Vega**. Keberadaan *Gunpla* di Indonesia saat ini sudah diakui oleh banyak orang, dan kontes *plamo* sering ada, walaupun frekuensinya masih sedikit dibanding di Jepang.



URASHIMA TARO

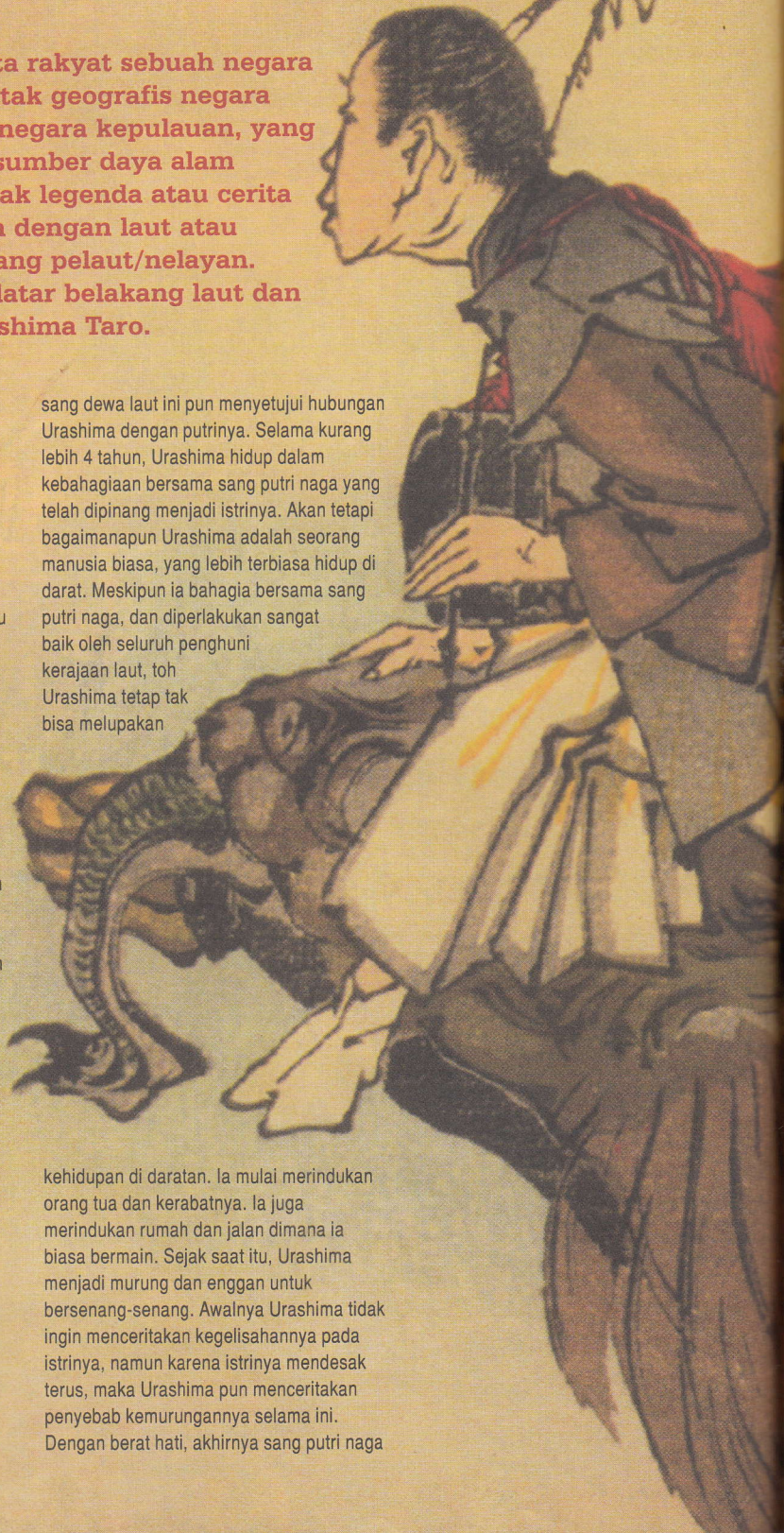
Sebuah legenda atau cerita rakyat sebuah negara dapat dipengaruhi oleh letak geografis negara tersebut. Jepang sebagai negara kepulauan, yang menjadikan laut sebagai sumber daya alam utamanya, memiliki banyak legenda atau cerita rakyat yang berhubungan dengan laut atau mengambil karakter seorang pelaut/nelayan. Salah satu cerita dengan latar belakang laut dan nelayan adalah kisah Urashima Taro.

Urashima Taro adalah seorang pemuda yang tinggal di sebuah desa di tepi laut yang pekerjaan sehari-harinya adalah menangkap ikan. Ia adalah putra satu-satunya dari keluarga nelayan Urashima. Meskipun terkenal rajin dan tangkas, namun Urashima pun dikenal kurang sabar dan sering tak berpikir panjang dalam mengambil keputusan. Suatu hari, saat Urashima Taro tengah melaut mencari ikan, ia mendapatkan seekor kura-kura laut tersangkut di jaringnya. Urashima yang hanya membutuhkan ikan, melepaskan kura-kura itu kembali laut. Tak disangka saat kura-kura itu menyentuh air, muncullah seorang gadis cantik dari cipratan air yang disebabkan kura-kura tersebut. Gadis itu naik ke atas perahu Urashima dan mengatakan bahwa ia adalah putri naga, putri dari seorang dewa laut, yaitu Raja Naga. Sang putri naga pun mengundang Urashima, yang saat itu masih dalam kondisi terkejut, untuk hidup bersamanya di istana bawah laut. Tergelitik oleh rasa ingin tahu dan terpicat oleh kecantikan gadis itu, maka Urashima tanpa berpikir panjang dan segera menyetujui ajakannya.

Istana di bawah laut ternyata amat indah. Dindingnya banyak dihiasi kerang, mutiara, dan batu karang yang berwarna-warni. Meskipun Urashima terbiasa melihat laut dan makhluk-makhluk laut hasil tangkapannya, namun ia tak pernah menyangka bahwa di dasar laut ada kerajaan yang sangat megah dan indah! Urashima pun disambut dengan baik oleh seekor naga yang memiliki 9 ekor emas, yang ternyata adalah sang Raja Naga. Dan

sang dewa laut ini pun menyetujui hubungan Urashima dengan putrinya. Selama kurang lebih 4 tahun, Urashima hidup dalam kebahagiaan bersama sang putri naga yang telah dipinang menjadi istrinya. Akan tetapi bagaimanapun Urashima adalah seorang manusia biasa, yang lebih terbiasa hidup di darat. Meskipun ia bahagia bersama sang putri naga, dan diperlakukan sangat baik oleh seluruh penghuni kerajaan laut, toh Urashima tetap tak bisa melupakan

kehidupan di daratan. Ia mulai merindukan orang tua dan kerabatnya. Ia juga merindukan rumah dan jalan dimana ia biasa bermain. Sejak saat itu, Urashima menjadi murung dan enggan untuk bersenang-senang. Awalnya Urashima tidak ingin menceritakan kegelisahannya pada istrinya, namun karena istrinya mendesak terus, maka Urashima pun menceritakan penyebab kemurungannya selama ini. Dengan berat hati, akhirnya sang putri naga



merelakan Urashima untuk "mudik" ke daratan, agar bisa melepas rindu dengan orang tua dan teman-temannya. Sang putri pun memintakan ijin bagi Urashima kepada ayahnya. Ketika sang Raja Naga telah menyetujui, maka sang putri pun membantu Urashima mempersiapkan dirinya.

Sebelum pergi meninggalkan kerajaan laut, putri naga memberikan sebuah kotak pada Urashima dan memperingatkan suaminya agar dalam keadaan apapun harus tetap membiarkan kotak itu tertutup. Karena hanya dalam keadaan seperti itulah ia dapat kembali menemui dirinya di istana bawah laut. Ketika sampai di desa tempat tinggalnya, Urashima menemukan segalanya nampak aneh di matanya. Ia mencari-cari rumah tempat ia tinggal 4 tahun lalu, namun tidak menemukan apapun. Bahkan anehnya, ia tidak mengenali seorang pun warga yang tinggal di desa itu. Awalnya ia sempat merasa ragu, apakah ia "mendarat" di tempat yang benar, di kampungnya dulu.

Akhirnya Urashima bertanya kepada seorang tua di sana, apakah ia mengetahui di mana tempat tinggal keluarga Urashima. Jika ya, apakah mereka telah pergi meninggalkan desa ini sekarang. Orang tua itu menjawab bahwa keluarga Urashima sudah tiada, karena putra tunggal keluarga ini yang bernama Urashima Taro, telah meninggal 400 tahun lalu akibat tenggelam di laut saat mencari ikan. Sejak itu, keluarga Urashima tak lagi memiliki penerus keturunan. Sehingga ketika kemudian orang tua Urashima Taro meninggal, maka keluarga Urashima pun berakhir. Urashima terlonjak mendengar penjelasan orang tua itu. Ia tak bisa mengerti kenapa semua itu bisa terjadi, padahal ia "hanya" menjalani kehidupan di bawah laut selama 4 tahun saja.

Dalam kesedihan hatinya, ia melupakan pesan istrinya untuk tidak membuka tutup kotak yang diberikan. Lagi-lagi tanpa berpikir panjang, Urashima membuka kotak itu, dan muncul asap putih yang bergerak menuju laut. Urashima tiba-tiba merasakan

dirinya bertambah tua dengan cepat. Rambutnya dalam sekejap berubah warna menjadi putih. Giginya pun mulai tanggal satu persatu. Dan tangannya yang semula kokoh, tiba-tiba mulai gemetar layaknya tangan seorang manula. Ternyata kotak yang diberikan istrinya adalah sebuah kotak ajaib yang berisi umur Urashima Taro selama berada di istana bawah laut. Urashima terlambat menyadari kecerobohannya itu. Ia bahkan tak sempat menyesalinya, karena dalam hitungan detik Urashima Taro terus bertambah tua. Hingga pada akhirnya ia menjadi setumpuk debu, layaknya jasad yang sudah berusia ratusan tahun. Dan debu itu pun menghilang tertipu angin laut. Kisah Urashima Taro pun benar-benar berakhir.

SPECIAL QUIZ

Dapatkan 2 buah *omamori Gakugyoujoju* untuk 2 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: *Apa nama jimat untuk para pelajar sekolah agar sukses dalam studi?*

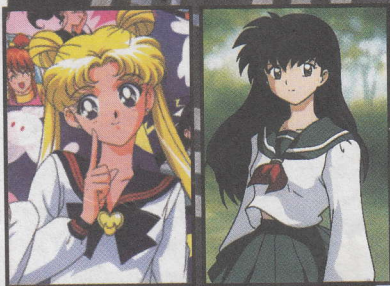
Kirim jawaban beserta kupon asli di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116, paling lambat tanggal 31 Mei 2007.



Seragam merupakan pakaian resmi yang wajib dikenakan murid-murid sekolah hampir di seluruh negara. Walau corak dan desain seragam terkesan formal, namun di Jepang seragam sekolah seringkali dianggap sebagai suatu bagian dari mode fashion dan lifestyle. Karenanya, tak heran banyak dibuat beragam model seragam. Nah, bila di edisi kemarin sudah dibahas mengenai gakuran atau seragam anak laki-laki, kali ini akan dibahas mengenai seragam anak perempuan di Jepang.

HISTORY

Seragam bergaya Barat mulai diperkenalkan di Jepang sekitar akhir abad ke-19 sebagai suatu bagian dari program modernisasi, mengingat saat itu Jepang menutup diri dari dunia luar. Pemakaian seragam yang dikenal dengan nama **seifuku** pun kemudian berkembang luas baik di sekolah-sekolah umum maupun sekolah privat yang mewajibkan muridnya mengenakan seragam, khususnya murid sekolah menengah. Seragam murid perempuan yang terkenal saat itu adalah seragam ala pelaut yang dinamakan **sailor fuku**. Desain **sailor fuku** tersebut didasarkan pada pakaian militer periode Meiji yang kemudian dimodifikasi menyerupai seragam pelaut gaya Eropa. Sampai saat ini **sailor fuku** masih menjadi seragam yang umum dipakai murid-murid perempuan di Jepang, namun seiring dengan perkembangan jaman mulai dikembangkan pula seragam bergaya Barat. Seragam gaya Barat umumnya terdiri dari kemeja/atasan warna putih, dasi, blazer, dan rok tartan [rok pola petak dengan paduan berbagai warna]. Seragam pun mulai dibuat berbagai model dan bahan sesuai musim. Pada musim panas seragam yang lazim dikenakan adalah setelan *one piece* berupa kemeja berbahan katun, dasi, dan rok. Sedangkan memasuki musim gugur dan musim dingin, seragam yang dikenakan semakin tebal dengan penambahan jas atau blazer.



SAILOR SEIFUKU

SAILOR OUTFIT

Sailor fuku diperkenalkan di Jepang pada tahun 1912 oleh kepala sekolah puteri Fukuoka Jo Gakuin yang bernama Elizabeth Lee. Seragam ala pelaut itu didesain berdasarkan model seragam pelaut negara Inggris, tempatnya dulu pernah menjadi kandidat pertukaran pelajar. Model seragam ini terlihat seperti seragam militer yang diberi penambahan kerah ala pelaut [eri], dan rok lipit. Desain panjang pendeknya lengan pada

sailor fuku juga divariasikan sesuai musim. Di bagian depan seragam ini diberi tambahan pita atau *bolo tie* yang umumnya berwarna biru laut, putih, abu-abu, hijau muda, sampai hitam.

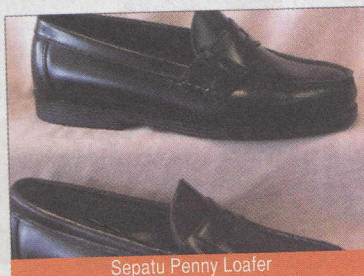


UNIFORM'S PARTS

Seragam tentunya tidak lengkap tanpa aksesoris lainnya. Beberapa aksesoris yang menjadi padanan seragam antara lain sepatu, kaos kaki, dasi, tas sekolah, dll. Sepatu yang umum dikenakan siswi sekolah di Jepang adalah sepatu jenis penny loafer warna hitam atau coklat, sedangkan kaus kaki yang digunakan biasanya berwarna putih atau hitam sebatas betis. Namun sekitar tahun 90-an mulai booming pemakaian *loose socks* atau kaos kaki tebal dan berkerut di kalangan murid-murid yang *fashionable*, padahal kaus kaki model itu bukan bagian dari seragam sekolah resmi.



Berbagai Warna Rok Tartan



Sepatu Penny Loafer

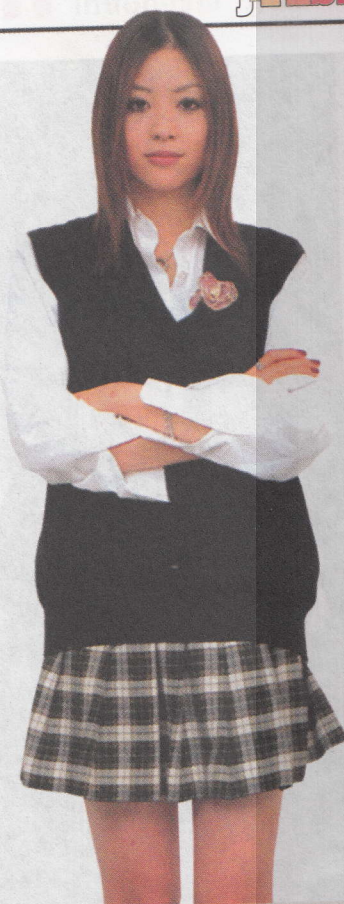


dasi bersimpul

loose sock

CULTURAL SIGNIFICANCE

Di Jepang, seragam [khususnya *sailor fuku*] kini tidak lagi dianggap sebagai pakaian formal namun sudah menjadi bagian dari *fashion*. Murid-murid yang mengikuti perkembangan mode selalu memodifikasi seragamnya sesuai gayanya masing-masing, misalnya memendekkan rok dari ukuran seragam



umumnya, menggulung lengan seragam, melepaskan dasi, sampai menyembunyikan *badge* sekolah di bagian kerah. Pelanggaran pengubahan seragam *sailor seifuku* bahkan sudah ada sejak jaman dulu ketika warna seragam diganti dengan warna yang terang oleh para *yankee* dan geng motor *bousouzoku*. Selain menjadi bagian dari mode, *sailor fuku* pun seringkali dianggap sebagai *fetish item* yang populer di kalangan para *otaku*. Ada toko yang menjual segala perlengkapan *sailor fuku* dan perlengkapan pakaian sekolah bekas, dikenal dengan toko *burusera*, yang tentu saja pembelinya berasal dari kalangan *otaku*. Bahkan lebih parahnya ada pula yang menjual seragam bekas itu langsung diambil dari si pemakainya. *Burusera* sendiri merupakan bisnis gelap dan tidak mudah ditemukan karena dianggap ilegal oleh hukum di Jepang. Memang tidak dapat dipungkiri seragam sekolah juga memegang peranan besar dalam dunia *otaku*, terlihat dari banyaknya anime, *manga*, dan *doujinshi* yang memunculkan karakter berseragam *sailor*.



GLAY

LOVE IS BEAUTIFUL

Tiga tahun setelah lama menanti sejak peluncuran album *THE FRUSTRATED*, fans Glay akhirnya bisa kembali menikmati album baru Glay berjudul **LOVE IS BEAUTIFUL** yang dirilis pada akhir bulan Januari 2007 lalu. Album yang dirilis oleh Toshiba EMI/Capitol Records ini terdiri dari 14 buah *track*, yang beberapa di antaranya diambil dari single yang pernah dirilis sebelumnya. Pada album *limited edition* disertakan bonus berupa DVD berisi 6 video klip, dan sebuah *booklet* setebal 32 halaman. Sejak pertama dirilis, album ini langsung bercokol di peringkat 5 Oricon Charts dan

sempat bertengger di jajaran puncak tangga lagu tersebut. Fans Glay di Indonesia yang sudah tidak sabar mendengar album ini boleh berlega hati karena kaset dan CD-nya akan segera dirilis oleh **EMI Indonesia**. Bila dibandingkan dengan album Glay sebelumnya, lagu-lagu dalam album *LOVE IS BEAUTIFUL* kali ini memiliki kemiripan dengan album keenam *HEAVY GAUGE*, namun dengan mengusung berbagai aliran musik. Album ini diawali dengan lagu pembuka **ROCK'N'ROLL SWINDLE** yang komposisinya bernuansa *rock slow tempo*. Nuansa yang sama juga ada pada lagu

LAYLA dan **Koi** yang menyejukkan telinga namun enak untuk bergoyang. Suasana *rock* kental langsung terasa pada track kelima pada lagu **AMERICAN INNOVATION** dan **WORLD'S END**. Lewat kedua lagu tersebut Glay benar-benar membawakan musik seperti *rocker* sejati. Bagi penggemar musik *ballad*, kamu juga bisa menemukan nuansa tersebut pada lagu **Bokutachi no Shouhai**, **Saragi no Hi**, dan **I will~**. **Bokutachi no Shouhai** dan **Saragi no Hi** lebih banyak memadukan instrumen piano dan gitar, sedangkan pada lagu **I will~** melodinya sedikit berbau hip hop. Ketiga lagu tersebut sengaja disisip di tengah-tengah album agar menyeimbangkan suasana tempo keras dan cepat pada lagu sebelum dan sesudahnya.

Dalam album ini, Glay juga memasukkan tiga buah single yang mereka rilis sebelumnya. Lagu yang pertama adalah **ANSWER** yang dirilis pada bulan Agustus 2006 lalu sebagai single ke-37. Lagu yang memadukan unsur *rock* yang unik ini merupakan hasil kolaborasi dengan musisi *rock* **Kyosuke Himuro**. Single lainnya adalah **Natsuoto** di mana terdapat *coupling*

song bernuansa *ballad* berjudul **Hen na Yume ~THOUSAND DREAMS~** yang juga masuk dalam album ini. Selanjutnya adalah lagu **100 Mankai no KISS** yang dirilis sebagai single ke-39.

Suguhan lagu-lagu di atas makin lengkap dengan tambahan tembang berjudul **SCREAM** yang merupakan hasil kolaborasi

Glay dengan grup band **EXILE**. Sebagai lagu penutup, pendengar akan disajikan lagu yang *ear catching* berjudul **MIRROR**. Bila kamu penggemar Glay, jangan sampai melewatkan album yang satu ini.

SPECIAL QUIZ



Dapatkan 5 buah CD **LOVE IS BEAUTIFUL** persembahkan EMI Indonesia. Jawab pertanyaan berikut:
Apa judul lagu hasil kolaborasi Glay dan EXILE? Kirim jawaban disertai kupon asli yang terdapat di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 31 Mei 2007.

TRACK LIST

1. **ROCK'N'ROLL SWINDLE**
2. **Hen na Yume ~THOUSAND DREAMS~**
3. **100 Mankai no KISS**
4. **Natsuoto**
5. **AMERICAN INNOVATION**
6. **ANSWER**
7. **Bokutachi no Shouhai**
8. **Saragi no Akari**
9. **WORLD'S END**
10. **SCREAM**
11. **Koi**
12. **I will~**
13. **LAYLA**
14. **MIRROR**



BoA

MADE IN TWENTY (20)

MADE IN TWENTY (20) merupakan *full-album* ke-5 dari BoA. Album yang dirilis *avex* tanggal 17 Januari 2007 ini bisa dibilang sebagai awal perjalanan BoA yang November lalu genap berusia 20 tahun memasuki gerbang dunia kedewasaan [di Jepang, seseorang yang menginjak usia 20 tahun sudah dianggap sebagai orang dewasa]. Lalu apa komentar BoA sendiri mengenai judul album terbarunya ini? "Aku memilih judul ini karena mudah dimengerti. Selain karena hanya di tahun ini aku bisa memakai kata "20", kupikir para remaja putri akan tertarik pada kata "MADE IN" itu sendiri," tuturnya sambil tertawa.

Total terdapat 14 *track* dalam **MADE IN TWENTY (20)**, terdiri dari kumpulan *single* yang dirilis BoA sepanjang tahun 2006 lalu, beberapa lagu baru dan 1 bonus *track*. Dalam album ini BoA semakin banyak terlibat dalam penulisan lirik lagu maupun musik. Hasilnya bisa disimak dalam tembang ceria *Nanairo no Ashita ~brand new beat~* yang dijadikan lagu iklan produk kosmetik Kosee. Dua lagu lain yang liriknya juga ditulis oleh BoA adalah *no more make me sick* yang bernuansa R&B dan *OUR LOVE ~to my parents~*. *OUR LOVE...* terbilang spesial karena merupakan ungkapan rasa terima kasihnya pada kedua orangtuanya. BoA mengaku bahwa ia ingin sekali memperdengarkan lagu itu pada orangtuanya kalau saja mereka mengerti bahasa Jepang.

Tema putus cinta sepertinya mendapat porsi khusus dalam **MADE IN TWENTY (20)**. Tercatat ada 2 tembang selain *no more make me sick* yang juga mengusung tema serupa, yaitu *Winter Love* yang bernuansa *ballad* dan *STILL*. Sedangkan untuk **Revolution-CODE: 1986-1105** *Feat. RAH-D* yang bernuansa *rap*, BoA bercerita bahwa ia meminta sang penulis lirik **Kenn Kato** untuk mengangkat tema ulang tahunnya yang ke-20 sebagai tema lagu ini. Di Jepang, **MADE IN TWENTY (20)** dirilis dalam versi CD dan versi CD+DVD. Khusus versi CD, pendengar bisa menikmati *Winter Love* yang dibawakan secara *live*. Sedangkan

DVD yang disertakan dalam versi CD+DVD memuat video klip *Nanairo no Ashita ~brand new beat~*, *KEY OF HEART*, *Winter Love* dan cuplikan pertunjukan **BoA THE LIVE** tanggal 29 September 2006 lalu. Pertama kali dirilis, **MADE IN TWENTY (20)** langsung bercokol di peringkat 1 Oricon dan hingga kini telah terjual sebanyak 336.470 unit. Bagi para penggemar BoA di Indonesia, jangan lewatkan kesempatan untuk memiliki album ini karena sudah dirilis oleh **PT. INDO SEMAR SAKTI**.

TRACK LIST

CD

1. Lady Galaxy
2. Nanairo no Ashita ~brand new beat~
3. Winter Love
4. STILL
5. SO REAL
6. KEY OF HEART
7. OUR LOVE ~to my parents~
8. no more make me sick
9. Revolution-CODE: 1986-1105 *Feat. RAH-D*
10. Your Color
11. Prayer
12. Candle Lights
13. Gracious Days
14. LAST CHRISTMAS [bonus track]

DVD

1. Nanairo no Ashita ~brand new beat~
2. KEY OF HEART
3. Winter Love

BoA THE LIVE

- LISTEN TO MY HEART
- VALENTI
- soundscape
- Ain't no sunshine
- make a secret
- Moon & Sunshine
- Winter Love
- Merikuri
- Nanairo no Ashita ~brand new beat~
- Everlasting

SPECIAL QUIZ

Dapatkan 5 buah CD **MADE IN TWENTY (20)** untuk 5 orang pemenang persembahan **PT. INDO SEMAR SAKTI**. Jawab pertanyaan berikut: *Berapa usia BoA saat merilis album MADE IN TWENTY (20)?* Kirim jawaban beserta kupon asli di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela 3, Dago-Bandung 40116, paling lambat 31 Mei 2007.

KOREAN FILM WEEK

Sepanjang bulan April ini, **Blitz Megaplex** akan menayangkan film-film Korea di Bandung dan Jakarta. Berikut merupakan jadwal penayangan yang berlaku di kota Jakarta.

My Girl & I



[Sutradara: Jeon Yun Su,
Pemeran: Cha Tae Hyun, Kim Hae Suk, Song Hye Kyo,
Durasi: 95 menit, **Genre:** Romantic]
Su Ho adalah seorang

pemuda yang sederhana dengan tampilan yang biasa-biasa saja, cenderung tidak populer jika dibandingkan dengan Su Eun, seorang gadis muda yang populer di sekolah mereka. Dengan segala usaha, Su Ho akhirnya berhasil menarik hati Su Eun. Cinta mereka ditautkan di *Fog Island*, sebuah pulau tempat mereka berlibur bersama. Di tengah kisah cinta mereka, Su Eun diketahui menderita penyakit leukemia. Film ini juga menceritakan cinta pertama kakek Su Ho, dan *Fog Island* menjadi penutup cerita yang sedih, haru sekaligus penuh makna kebersamaan dua insan manusia yang manis.

When Romance Meets Destiny



[Sutradara: Kim Hyeon Seok,
Pemeran: Bong Tae Gyu, Kim Ah Jung, Kim Ju Hyuk, Le Yu Won, **Durasi:** 104 menit, **Genre:** Romance Comedy]

Film yang menjadi *box office* di Korea ini menceritakan tentang dua orang kakak beradik yang sama-sama mencari cinta. Kwang Shik, sang kakak memiliki karakter yang sangat pemalu terhadap perempuan hingga suatu saat dia dipertemukan kembali dengan seorang perempuan yang sudah lama diidamkannya di sebuah acara pernikahan. Sang adik, Kwang Tae memiliki karakter yang bertolak belakang, Kwang Tae memiliki

prinsip bahwa sebuah hubungan harus diputuskan saat sang wanita sudah terlalu tergantung padanya. Hingga suatu hari dia bertemu dengan seseorang yang hampir membuatnya melanggar prinsipnya sendiri.

3 Iron

[Sutradara: Kim Ki Duk, **Pemeran:** Lee Seung Yeon, Lee Hyun Kyo, Kwon Hyuk Ho, **Durasi:** 88 menit, **Genre:** Drama]
Film yang dinominasikan di banyak ajang penghargaan film Internasional ini mengisahkan tentang seorang gelandangan yang memasuki rumah orang-orang ketika pemiliknya sedang pergi. Biasanya ia tinggal semalam atau sehari di rumah orang lain sambil mengerjakan pekerjaan rumah tangga seperti mencuci atau memperbaiki benda-benda yang rusak. Hidupnya berubah total ketika ia bertemu dengan seorang wanita cantik di sebuah rumah mewah, dan berusaha melarikannya dari pernikahannya yang penuh kekerasan.

City of Violence

[Sutradara: Ryoo Seung Wan, **Pemeran:** Ahn Kil Kang, Ryoo Seung Wan, Jung Doo Hong, Lee Beom Su, **Durasi:** 92 menit **Genre:** Action Drama]
Tae Su seorang polisi kembali dari Seoul untuk menghadiri upacara pemakaman sahabat SMA nya, Wang Jae, yang meninggal akibat luka tusukan di punggungnya. Tae Su merasa bahwa ini bukan sekedar kejahatan namun ada sebuah misteri besar di balik pembunuhan sahabatnya tersebut. Untuk mengungkap hal ini, dia dibantu oleh sahabatnya yang lain yaitu Suk Hwan. Berdua, mereka bekerjasama untuk menguak misteri kematian Wang Jae walaupun mereka harus terlibat dalam berbagai perkelahian dan kekerasan fisik lainnya.

Gangster High

[Sutradara: Park Ki Hyeong, **Pemeran:** Jang Hie Jin, Jeong Kyeong Ho, Jo Jin Woong, Kim Hye Sung, **Durasi:** 100 menit **Genre:** Action]
Sang Ho dan teman-temannya, Jae Gu dan Chang Bae membentuk sebuah kelompok yang isinya adalah mereka yang suka



bermain bola dan diberi nama "TIGERS". Namun ia tertarik pada Su Hee yang berkarakter beda yaitu pelajar yang sering bermasalah di

sekolahnya, dan sayangnya Su Hee sudah memiliki kekasih yaitu seorang ketua *gang* bernama "T&T". Akibat percintaan ini, Tigers akhirnya terlibat perkelahian dengan T&T dan cerita berlanjut saat Sang Ho memutuskan untuk tidak kembali ke dunia lamanya.

Shadowless Sword

[Sutradara: Kim Young Jun, **Durasi:** 104 menit **Genre:** Action]
Shadowless Sword adalah nama sebuah pedang sakti yang dimiliki oleh Daejeonghyun pemegang tahta terakhir di Pahlea pada era 926. Alkisah, pada era tersebut terjadi perebutan kekuasaan di Sangyongryongchonbu, ibu kota Pahlea yang mengakibatkan kerajaan tersebut jatuh ke tangan musuh. Shadowless Sword menceritakan mengenai bagaimana tahta tersebut berusaha untuk direbut kembali dengan bantuan seorang pejuang wanita bernama Yeonsoha. Film ini mengisahkan perjuangan Yeonsoha mencari Daejeonghyun yang sudah dilupakan oleh masyarakat dan kini hidup sebagai "Sosam" seorang pedagang barang-barang curian. Berdua, mereka berusaha untuk menembus berbagai rintangan yang diakibatkan oleh serangan dari tentara-tentara pembunuh terbaik milik Chucksaldam yang dipimpin oleh komandan mereka yang tidak kalah kejamnya, Kunhwapyoung.

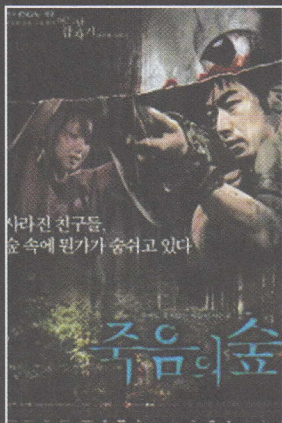
The Restless



[Sutradara: Oh Jo Dong, **Pemeran:** Kim Tae Hee, Jeong Woo Seong, Heo Joon Ho, Park Sang Wuk, **Durasi:** 104 menit **Genre:** Action, Drama Fantasy]

The Restless mengambil setting di tahun

924 di akhir jaman Dinasti Shilla, sebuah masa yang sangat semrawut. Di tengah keruwetan tersebut muncul Yi Kwak yang terlahir dengan kemampuan untuk melihat hal-hal gaib. Yi Kwak akhirnya bergabung dengan pasukan khusus bernama "Chu Yong Dae" yang membasmi kekuatan jahat yang berasal dari dunia kelim. Dalam perjuangan mereka, Yi Kwak terjebak di Joongcheon, sebuah dunia tempat roh-roh manusia bersemayam di antara bumi dan surga tempat bernaungnya roh-roh tersebut selama 49 hari sebelum bereinkarnasi.



Dark Forest

[**Sutradara:** Kim Jeong Min, **Pemeran:** So I Hyeon, Lee Jong Hyuk, Kim Ung Joon, Park Choong Seon, **Genre:** Horror] Cerita bertema horor ini mengambil setting di sebuah hutan yang misterius. Woo Jin, Jung Ah dan tiga orang pendaki lainnya yang tergabung dalam satu grup pendaki gunung mengalami kecelakaan saat berada di hutan tanpa batas ini. Akibatnya komunikasi mereka dengan dunia luar seperti terputus. Jung Ah adalah yang paling parah di antara teman yang lain, dia seolah mengalami efek balik dari kondisi orang tuanya yang akhirnya membuatnya pesimis untuk bertahan. Satu persatu cerita terkuak dan membawa kepada misteri yang menyingkap hutan ini.

Roomate [D-Day]

[**Sutradara:** Kim Eun Kyeong, **Pemeran:** Kim Ri Na, Sin Yeong Jin, Yoo Joo Hee, **Durasi:** 95 menit, **Genre:** Horror] D-Day merupakan bagian dari 4 film horor berseri [4 *Horror Tales*, *Forbidden Floor*, *February 29*, dan *Dark Forest*]. Dikisahkan Yoo Jin, Eun Soo, Bo Ram, dan Da Young adalah kawan sekamarnya yang dipaksa ikut ujian masuk universitas. Mereka kesulitan beradaptasi karena masing-masing memiliki kepribadian yang berbeda. Yoo Jin paling merasa kesulitan dengan kehidupan kampus yang kaku, karena ia mulai mendapat penglihatan mengenai kejadian masa lalu di kampus tersebut, seperti peristiwa kebakaran beberapa tahun sebelumnya. Yoo Jin mulai diliputi ketakutan, dan persahabatannya dengan teman sekamarnya mulai mengalami penderitaan.

JAKARTA

1 movie IDR 25.000
8 movies IDR 175.000

Korean Movie Week Schedule JAKARTA

Friday [27 April]

12.00 - 3 Iron
14.30 - City of Violence
17.00 - My Girl and I
19.30 - Gangster High
21.00 - Dark Forest

Saturday [28 April]

12.00 - Gangster High
14.30 - When Romance Meets Destiny
17.00 - Dark Forest
19.30 - THE RESTLESS
[RECOMMENDED]
21.00 - D Day

Sunday [29 April]

12.00 - City of Violence
14.30 - 3 Iron
17.00 - D Day
19.30 - My Girl and I
21.00 - When Romance Meets Destiny

Summitas I Lt. 3, Jl. Jendral Sudirman
Kav. 61-62, Jakarta 12190, Tlp (021) 5201266

JAPAN FOUNDATION



JAPAN FOUNDATION

Japan Foundation akan menyelenggarakan beberapa *event* menarik sepanjang bulan April dan Mei 2007 mendatang. Di antaranya adalah **Pameran Lukisan Cat Air Indonesia-Jepang**, **Pentas Teater Tanjung Seni**, dan **Opera Pinokio**. Pameran lukisan akan berlangsung di **Galeri Mini & Hall Japan Foundation** pada tanggal 24 April-4 Mei 2007 jam 09:30-18:00 WIB, kecuali hari Sabtu dan Minggu libur. Pameran yang diselenggarakan untuk mempererat tali persahabatan Indonesia-Jepang tersebut akan menampilkan 22 lukisan karya Azuma Fuyu, serta karya Iwan Sulistyio, Lie Tjoen Tjay, Huang Fong, Denny Setiawan, Agus Budianto, Sriyanto, Christina Leksono, Ade Artie, dan karya-karya pelukis Indonesia lainnya. Acara ini terbuka untuk umum dan gratis.

Sedangkan Pentas Teater Tanjung Seni akan menampilkan pertunjukan **Reisei to Jounetsu no Aida Rosso** [Antara Ketenangan dan Hasrat] yang diangkat dari novel *Ekspres Cinta Perempuan* karya Kaori Ekuni. Teater yang hanya

berlangsung di **Lab Teater Tanjung Seni Jakarta** pada tanggal 9 Mei 2007 jam 20:00-21:00 WIB ini mengisahkan kehidupan asmara Aoi dan Marv di sebuah apartemen di Milan, serta kisah cinta masa silam Aoi dengan Junsei Agata di Tokyo. Bagi penonton yang berminat dapat mengambil tiket gratis seminggu sebelum pertunjukan.

Opera Pinokio Konnyakuza akan digelar di **Teater Kecil TIM** pada tanggal 16-17 Mei 2007. Opera ini merupakan salah satu rangkaian Konnyakuza Asia Tour 2007 yang juga digelar di Kuala Lumpur, Hanoi, Bangkok, dan Vientiane. Tiket seharga Rp. 40.000,- dijual terbatas, hanya bisa diperoleh di kantor Japan Foundation dan loket Teater Kecil [Teater Studio].

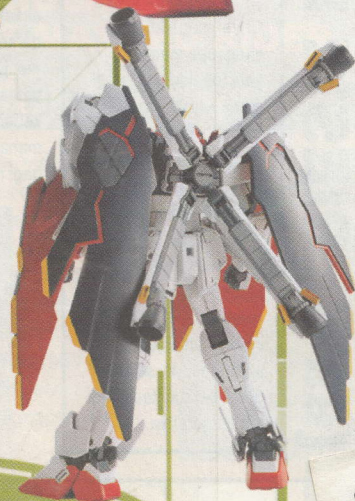


XM-X1 CROSSBONE GUNDAM X1 FULL CLOTH

BANDAI 1/100 Scale Plastic Kit "MASTER GRADE"

Melalui berbagai media, seperti game dan manga, nama Crossbone Gundam mulai banyak dibicarakan lagi. Terangkat kembalinya kisah Gundam yang saat ini hanya bisa dinikmati lewat manga dan novel ini, melahirkan ide bagi Bandai untuk berkolaborasi dengan Katoki Hajime demi mengeluarkan MG Crossbone Gundam Ver.Ka yang dijual pada bulan Oktober 2006. Selang beberapa bulan, tepatnya pada bulan Januari 2007, Bandai mengeluarkan MG Crossbone Gundam X-1 Full Cloth. Sebenarnya apa beda Full Cloth dengan Ver.Ka? Walau Full Cloth mengambil dasar dari Ver.Ka, ada beberapa bagian yang diubah dari Ver.Ka dengan mengikuti image pada manga-nya, misalnya pada bagian kepalanya yang lebih dibuat mendekati image manganya, sementara Ver.Ka lebih memiliki image dari Katoki Hajime sendiri. Selain itu Full Cloth dilengkapi dengan ABS Mant [armor pelindung], juga 2 buah senjata yang tidak disertakan pada Ver.Ka, Peacock Smasher dan Murasame Blaster.

Memiliki tinggi 16 meter, walau terbilang pendek untuk seri MG, Plastic Kit ini memiliki detail yang baik, bahkan tanpa dicat pun sudah memiliki warna dan detail yang baik. Dijual dengan harga 4725 yen. Buat penggemar serial Crossbone, figure ini tentunya tidak akan mereka lewatkan.



SAIKO HENKEI DANN OF THURSDAY

Studio Half Eye / Release Date: Oktober 2006 / Detail Coloured Resin Model / Height: 20 cm / Price: 9975 yen

Studio Half Eye sudah sangat dikenal oleh fans robot sebagai pembuat figure mecha berukuran kecil dengan artikulasi yang baik, bahkan dapat berubah wujud sesuai di ceritanya. Studio ini memilih Dann of Thursday, mecha utama dari anime Gun x Sword sebagai salah satu produk mereka. Dibuat dari bahan dasar resin dengan permukaan yang rapi dan detail.

- Dengan artikulasi yang dimiliki, perubahan menjadi wujud pedang besarnya dapat dilakukan tanpa menambah ataupun mengurangi parts yang ada.
- Model ini menyertakan miniatur dari pedang yang digunakan oleh sang tokoh utama, Van, dengan tinggi yang sama seperti model ini.



DANN

Max Factory / Release Date: Spring 2007 / Detailed Coloured PVC & ABS Model / Height: 29 cm / Price: Unknown

Kali ini datang dari Max Factory yang sudah dikenal dengan model-model Super Robot yang tak perlu diragukan lagi detailnya. Memiliki artikulasi yang memungkinkan melakukan berbagai pose susah, warna yang digunakan pada model ini disesuaikan seperti warna pada animenya. Detail keseluruhan model ini sangat baik untuk ukuran 29 cm. Sayangnya model ini tidak diubah wujudnya menjadi wujud pedang besar seperti figure kecil buatan Studio Half Eye.



Satu lagi seri figurine [es Series] buatan Kotobukiya siap meramaikan pasar figure di Jepang. Game yang diambil karakternya untuk dibuat figurenya oleh Kotobukiya kali ini adalah Lamento, game yang dibuat oleh Nitro Chiral, perusahaan yang juga membuat seri Togainu no Chi, di mana karakter dari game itu sudah dibuat menjadi [es Series] nya Kotobukiya. Sama seperti [es Series] sebelumnya, figure-figure karakter dari Lamento ini akan disertakan Drama CD untuk memanjakan para fansnya, selain detail berkualitas tinggi pada figurenya.

[es Series] no. 3: KONOE

KOTOBUKIYA / Release Date: April ~ Mei 2007 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 17,5 cm / 1 : 10 Scale / Price: 5040 yen

Mengambil image Konoe yang sedang duduk di batang pohon dengan pose yang menawan, siap untuk membuai hati para fansnya. Selain lekuk tubuh yang detail, kedetailan tetap dapat dirasa hingga aksesoris yang menempel pada tubuhnya, sabuk bersama pedangnya, bahkan di batang pohon yang menjadi tempatnya duduk. Jubah panjangnya dapat dilepas, memberikan kebebasan kepada fansnya menentukan mana pose yang lebih baik bagi mereka.



[es Series] no. 4: ASATO

KOTOBUKIYA / Release Date: April ~ Mei 2007 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 17,5 cm / 1 : 10 Scale / Price: 4725 yen

Mengambil pose berdiri dari Asato yang terkesan cool dan garang. Selain lekuk tubuh, kedetailan tetap terasa pada aksesoris, ukiran pada pedang maupun pada sarungnya, hingga kepada lekukan bajunya. Uniknyanya syal dan bajunya dapat dibuka, tentu saja ini menjadi point yang sangat penting buat fans yang lebih suka melihat Asato bertelanjang dada.

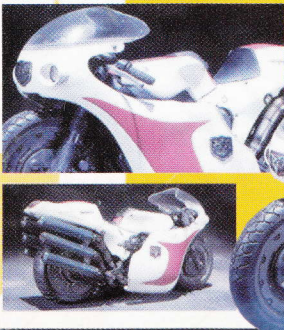


Untuk Pemesanan Hubungi: Paulus (022) 4216657

S.I.C. [Super Imagination Chogokin] Vol. 14: MASKED RIDER 1 & CYCLONE

Price: Rp. 975.000

Terdiri dari figure Kamen Rider 1-go dan motornya, Cyclone. Figure Kamen Rider memiliki artikulasi yang memungkinkan untuk pose-pose sulit, topengnya dapat dibuka pada bagian mukanya untuk mode "Crasher". Cyclone berwujud seperti motor sport dengan beberapa bagian terbuat dari Die Cast. Disertakan juga emblem Shocker yang dapat ditempel pada Cyclone menggantikan emblem Kamen Rider. Koleksi yang sangat berharga untuk penggemar Kamen Rider lama.



S.I.C. [Super Imagination Chogokin] Vol. 32: MASKED RIDER HIBIKI

Price: Rp. 500.000

Kamen Rider Hibiki memiliki bentuk yang menarik dan detail, sama seperti figure ini, bahkan pada beberapa bagian di tubuhnya terbuat dari bahan Die Cast. Dilengkapi dengan berbagai senjata dengan jumlah yang sangat banyak. Disertakan juga disc animal, baik dalam bentuk disc [dibuat dari Diecast], maupun dalam bentuk hewan-hewan kecilnya. Parts untuk mengubah ini menjadi wujud Armed Hibiki juga disertakan, lengkap dengan senjata yang digunakan wujud ini.



Discount
20%

S.I.C. [Super Imagination Chogokin] Vol. 29: MASKED RIDER FAIZ BLASTER FORM & AUTO VAJIN

Price: Rp. 1.000.000

Terdiri dari figure Kamen Rider Faiz Blaster Form dan motornya, Auto Vajin. Figure Faiz Blaster Form memiliki artikulasi yang memungkinkan untuk pose-pose sulit, dilengkapi dengan berbagai senjata dan aksesoris seperti Faiz Pointer, Faiz Blaster, Faiz Phone, Phone Blaster, Bloody Canon, dan koper yang bisa dipasang di Auto Vajin. Auto Vajin dapat diubah wujudnya menjadi sosok robot. Buat penggemar Kamen Rider Faiz, SIC seri ini bisa menjadi koleksi yang sangat berharga.



Discount
20%

S.I.C. [Super Imagination Chogokin] Vol. 33: MASKED RIDER HIBIKI KURENAI & MASKED RIDER TODOROKI

Price: Rp. 624.000

Seri kedua dari SIC Hibiki, terdiri dari Hibiki Kurenai dan Todoroki. Beberapa bagian di tubuhnya terbuat dari bahan Die Cast. Dilengkapi dengan berbagai senjata dengan jumlah yang sangat banyak. Disertakan juga disc animal, baik dalam bentuk disc [dibuat dari Diecast], maupun dalam bentuk hewan-hewan kecilnya. Kotak untuk menyimpan disc animal melengkapi banyaknya aksesoris yang ditawarkan SIC seri ini.



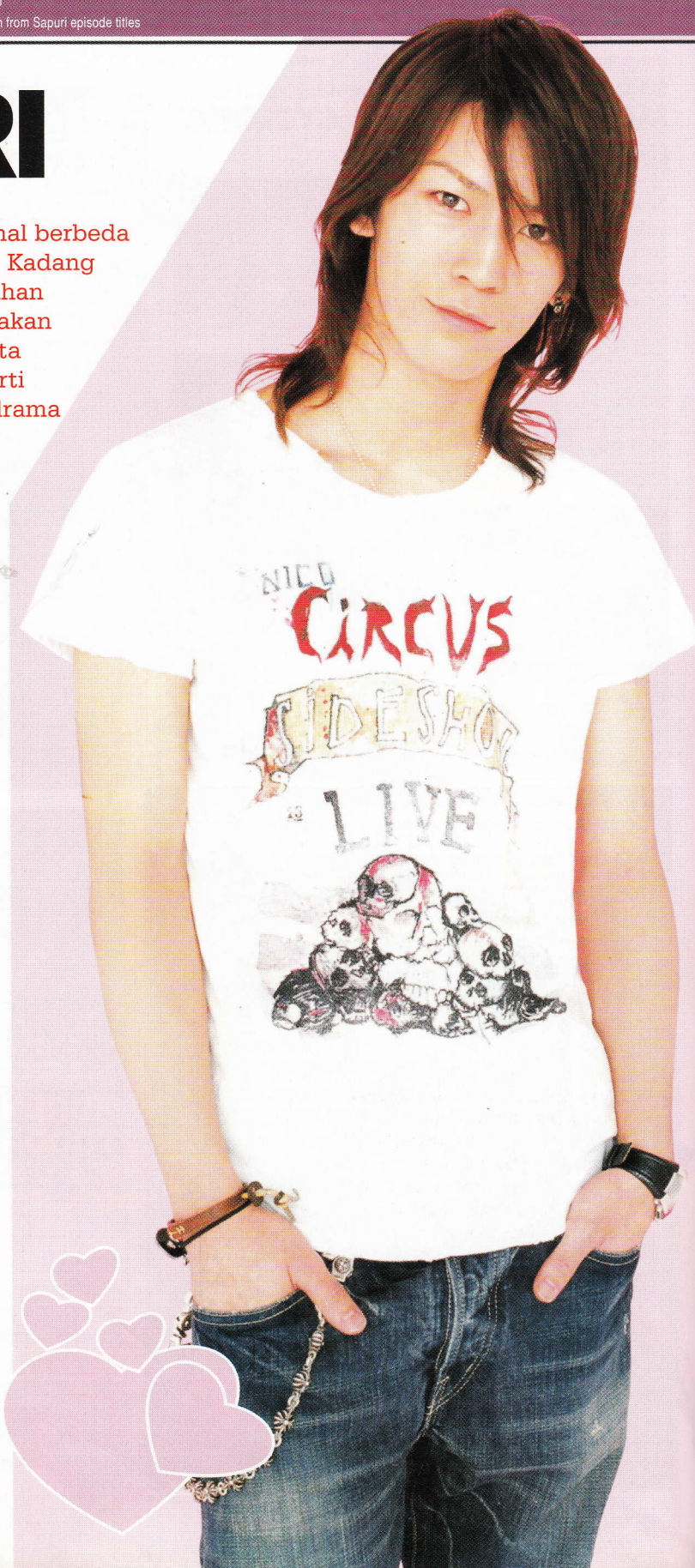
SAPURI

Pekerjaan dan cinta adalah dua hal berbeda namun saling berhubungan erat. Kadang manusia dihadapkan dengan pilihan pekerjaan atau cinta. Pilihan itu akan semakin rumit tatkala terjadi cinta segitiga dalam satu kantor, seperti yang dialami para tokoh dalam drama Sapuri.

15 seconds, moment of love

Tokyo, tahun 2006. **Minami Fujii**, seorang CM planner di agensi periklanan Creative Agency, tertidur di kereta karena kelelahan. Ia terbangun karena mendengar dering HP di bangku sebelahnya yang kosong. Saat diangkat, si penelepon mengaku sebagai pemilik HP dan meminta Minami segera mengembalikannya karena ia harus menghadapi wawancara kerja. Minami hanya mengembalikan HP itu ke kantor kehilangan barang di stasiun karena saat itu ia sendiri harus menghadiri *meeting* di perusahaan asuransi dengan atasannya, **Kyotarou Imaoka**, serta rekan kerja barunya di agensi lain, Kunio Sakuragi dan **Satoshi Ogiwara**. Mereka pun bersama-sama kembali ke kantor untuk mengadakan presentasi pembuatan iklan perusahaan asuransi.

Sementara itu si pemilik HP yang bernama **Yuuya Ishida** akhirnya tiba di tempat kerja barunya. Yuuya menjadi salah seorang pekerja *part-time* di agensi periklanan, yang ternyata satu kantor dengan Minami. Keduanya belum sadar sampai HP Yuuya berdering tepat ketika ia mengantar surat-surat pada Minami. Minami teringat suara dering HP yang diangkatnya di kereta dan akhirnya keduanya pun saling mengenal. Seperti rekan kerja lainnya, awalnya Minami hanya menganggap Yuuya sebagai pegawai *part-time* biasa yang kerjanya tidak lebih dari pesuruh, namun lama-lama ia terkesan karena melihat bakat yang dimiliki Yuuya saat ia melontarkan beberapa ide untuk pembuatan iklan. Minami sebenarnya terkesan pada semangat kerja Yuuya, namun yang bersangkutan malah jatuh hati pada Minami karena selama ini belum pernah ada orang yang mendukung atau memuji pekerjaannya. Sayang, cintanya bertepuk sebelah tangan, apalagi Yuuya kemudian mengetahui kalau Satoshi juga menaruh perasaan pada Minami...





the feelings that began to move

Minami yang terlalu sibuk dengan pekerjaannya baru saja diputuskan cintanya oleh kekasihnya yang sudah dipacarinya selama 4 tahun. Dalam suasana hati yang sedih, Satoshi pernah memeluknya, dan dari situlah perasaan cinta Minami padanya tumbuh. Suatu hari sekembalinya melihat proyek apartemen untuk pembuatan iklan, Yuuya tidak sengaja melihat Satoshi sedang berduaan dengan salah satu rekan senior kerja mereka, **Mizuho Tanaka**. Keduanya tampak mesra sehingga Yuuya memutuskan untuk menyelidiki hubungan mereka dan mendapatkan kalau sejak dulu Satoshi menyukai Mizuho, bahkan terus mengejanya walau sekarang Mizuho sudah menikah dengan pria lain. Sebenarnya Yuuya sebal dengan Satoshi, namun melihat perasaan tulus Minami pada Satoshi, serta rasa terima kasih karena Minami telah mempromosikannya, Yuuya pun mengatur pertemuan Minami dengan Satoshi agar Minami bisa menyatakan perasaannya. Minami akhirnya memberanikan diri mengungkapkan isi hatinya, dan seperti itu Satoshi pun mulai membuka pintu hatinya...

to you after 10 years

Walau masih menyimpan perasaan suka, Yuuya selalu mendukung dan menyemangati Minami baik dalam pekerjaan maupun urusan cintanya dengan Satoshi. Ketika hubungan Minami dan Satoshi mulai menunjukkan adanya kemajuan,

Mizuho merasa cemburu dan mencari tahu siapa orang yang merebut hati Satoshi darinya. Setelah mengetahui Minami yang membuat Satoshi berpaling darinya, ia terus menerus mengancam Minami bahwa orang yang dicintai Satoshi hanyalah dirinya, dan ia berkata tidak akan menyerahkan Satoshi pada Minami. Lama kelamaan Minami tertekan apalagi ia sering merasa Satoshi memang belum bisa melupakan Mizuho. Saat itulah tanpa disadarinya sosok Yuuya yang selalu membuatnya ceria mulai muncul di hatinya. Sementara itu Yuuya yang mulai putus harapan akan cintanya pada Minami didekati seorang rekan kerjanya yang bernama **Yuri Watanabe**. Bagaimana kelanjutan kisah cinta segitiga di antara mereka?

the person who watches over me

Minami Fujii

[Pemeran: Misaki Itou]

Jabatan: CM planner, 28 tahun
Minami yang *workaholic* ini dikenal sebagai wanita karir yang sukses dan punya jabatan tinggi. Ia mengutamakan pekerjaan lebih dari segalanya, termasuk kehidupan cintanya. Karena itu, kekasih yang sudah dipacarinya selama 4 tahun tiba-tiba memutuskannya. Baginya melakukan kesalahan dalam pekerjaan



adalah hal yang fatal. Karenanya, ia merasa semangat dan termotivasi kembali ketika Yuuya menjadi orang pertama yang berkata bahwa pekerjaannya bagus walau ia melakukan kesalahan. Sebaliknya, Minami pun selalu memberi dukungan pada Yuuya dan memohon pada Kyotaro agar Yuuya dipromosikan kenaikan jabatan. Ia mulai menyukai Satoshi sejak dipeluknya dan berusaha mendapat tempat di hati Satoshi, padahal tanpa disadarinya ia juga mulai menaruh perasaan pada Yuuya.

Yuuya Ishida

[Pemeran: Kazuya Kamenashi]

Jabatan: Part-timer, 23 tahun
Pemuda dengan dandanan ala cowok Shibuya ini cuek, ceplas ceplos, namun baik hati. Awalnya Minami pun sempat dikata wanita



tua saat ia mengangkat HP-nya. Yuuya tinggal bersama ibu dan seorang adik perempuan di Shizuoka sebelum akhirnya pindah ke Tokyo untuk bekerja di agensi Creative Agency. Sejak ayahnya meninggal, Yuuya menjadi tulang punggung keluarganya. Ia selalu bergonta ganti pekerjaan karena tidak menemukan pekerjaan yang cocok, apalagi orang-orang selalu menghina. Pekerjaan yang diterimanya kali ini adalah yang ke-14, dan jabatannya pun tidak lebih dari sekedar pesuruh. Orang-orang memanggilnya dengan panggilan rendah "baito-kun". Minami menjadi orang pertama yang menghargai pekerjaannya, dan sejak itu ia mulai menyukainya tanpa peduli perbedaan usia mereka.

Satoshi Ogiwara

[Pemeran: Eita]

25 tahun
Pemuda datang dari Osaka untuk bekerja sama dalam agensi Creative Agency ini dikenal dengan panggilan kehormatan Ogi-sama. Di usianya yang muda, karirnya melesit dalam waktu singkat. Bermulut manis namun di belakangnya berkata hal yang jelek, dan Yuuya pernah menjadi korbannya. Sejak dulu Satoshi menyukai Mizuho walau tahu ia sudah menikah dengan pria lain yang tak lain adalah *senpai*-nya saat masih kuliah. Ketika sedang sedih dan merasa kesepian, Minami kebetulan datang dan menghiburnya. Perasaan



sukanya pada Minami mulai tumbuh ketika ia melihat ketulusan Minami, namun ia masih belum bisa melupakan Mizuho. Di sisi lain, kadang ia merasa cemburu bila melihat Minami akrab dengan Yuuya.

Mizuho Tanaka

[Pemeran: **Ryuu**]

32 tahun

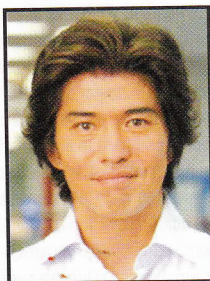
Dikenal sebagai senior di agensi periklanan, Mizuho begitu dikagumi dan menjadi panutan bawahannya. Walau sudah menikah, ia masih saja berhubungan dengan Satoshi, bahkan ketika tahu Satoshi mulai menyukai Minami, ia berusaha menghalangi hubungan mereka. Ketika Satoshi memutuskan untuk melupakan dirinya, Mizuho mengancam bahwa ia akan bercerai dengan suaminya agar Satoshi kembali padanya.



Kyotarou Imaoka

[Pemeran: **Kochi Satou**]

Jabatan: *Creative director*, 43 tahun
Direktur Creative Agency ini pernah menikah dan memiliki seorang anak perempuan bernama **Natsuki** [pemeran: **Mirai Shida**]



yang duduk di bangku kelas 5 SD. Ia bersahabat dengan almarhum ayah Yuuya, karenanya memberi Yuuya kesempatan bekerja di tempatnya, dan sering memberi nasehat yang membuat Yuuya mejadi lebih dewasa. Kyotarou selalu terlihat tenang dan santai dalam segala situasi, bahkan orang-orang kantor menjulukinya "Enjoy-jisan" [paman enjoy] karena selalu berkata "Enjoy, tanoshinde" [santai, nikmatilah]. Cowok paruh baya ini hobi menggoda wanita karena pandai bertutur kata. Diam-diam ia menjalin hubungan dengan pegawainya, Youko. Hal ini diketahui oleh Yuuya, yang kemudian meminta upah tutup mulut berupa ijin menumpang tinggal di rumahnya. Namun sejak kedatangan Natsuki ke rumahnya, perlahan-lahan ia mulai meninggalkan Youko dan menunjukkan sifat ke-bapak-annya.

Youko Yugi

[Pemeran: **Miho Shiraishi**]

Jabatan: *Copy-writer*, 28 tahun

Pegawai *freelance* yang diam-diam menjalin hubungan dengan Kyotarou ini sering menjadi penasihat cinta teman-teman sekantor,

termasuk Minami. Perasaan suka pada sang bos berawal ketika ia dibelikan cumi-cumi saat bekerja lembur. Youko pernah berkata suka makan cumi-cumi dan ia merasa senang ternyata Kyotarou mengingat ucapannya. Natsuki pernah melihatnya berdua dengan Kyotarou di kamar, karena itu Natsuki membenci dan menentang hubungannya dengan sang ayah. Tapi di saat ia dan Kyotarou memutuskan menjaga jarak, Natsuki justru memintanya kembali pada ayahnya.



Yuri Watanabe

[Pemeran: **Reina Asami**]

Jabatan: *Front desk*, 23 tahun

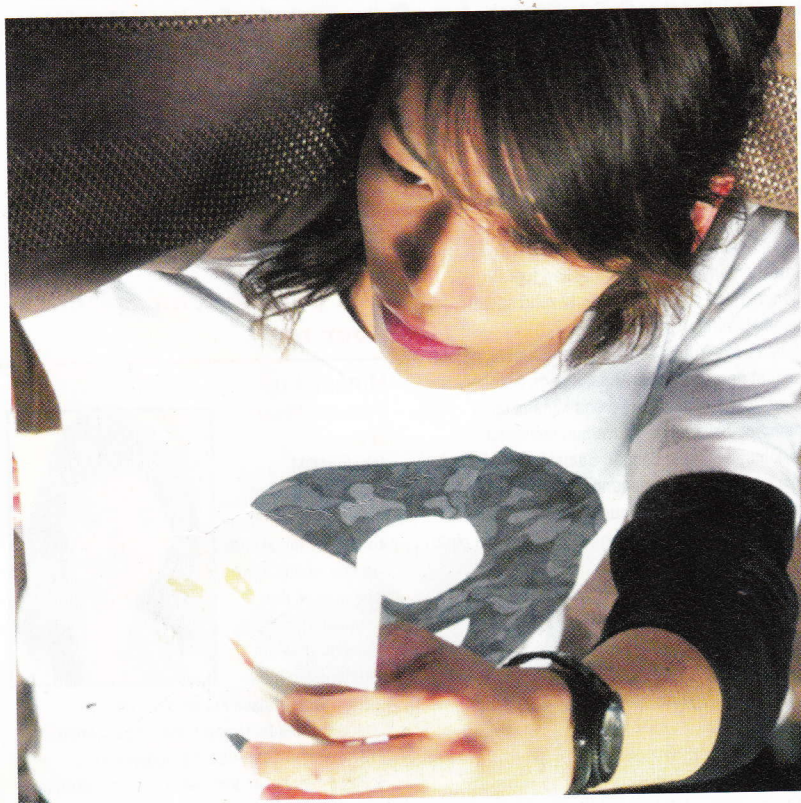
Pegawai yang selalu mengamati kejadian di kantor. Pertama kali melihat Yuuya, Yuri berkata tidak tertarik dengan anak baru. Namun setelah

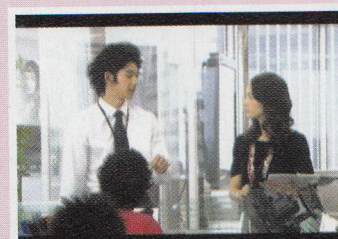
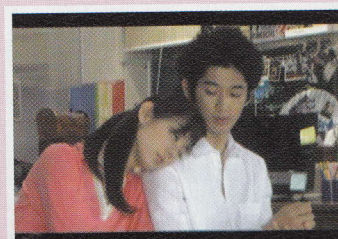
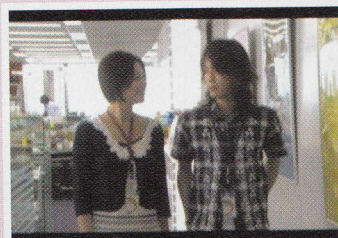


mengamati tingkah laku Yuuya yang ceria, ia pun mulai jatuh hati dan iseng-iseng mendekatinya walau ia sudah punya pacar. Lama kelamaan perasaan sukanya pada Yuuya semakin besar bahkan memutuskan pacarnya agar bisa menjalin hubungan serius dengan Yuuya. Yuri pernah memohon pada Minami untuk memberikan Yuuya padanya. Walau sebal pada Minami karena menjadi saingan cintanya, diam-diam ia berharap bisa menjadi wanita karir seperti Minami.

love that seems to be transparent

Sapuri diadaptasi dari *manga* karya **Mari Okazaki**. Versi dramanya ditangani oleh sutradara **Takeshi Narita** dan **Yasuhiro Kawamura**. Dibuat sebanyak 11 episode, drama ini mulai diudarakan lewat TV Fuji sejak tanggal 10 Juli hingga 18 September 2006. Para aktor dan artis beken, serta kisah cinta romantis plus unsur humor membuat drama ini mendapat respon baik dari pemirsa dengan perolehan rating yang lumayan tinggi. Drama ini dihiasi dengan lagu *opening* berjudul **YOU** yang dinyanyikan oleh **KAT-TUN**, sedangkan *ending*-nya dibawakan **ayaka** lewat lagu **Real voice**. *ayaka* pun melantunkan *insert song* yang berjudul **Blue Days**.





YUNA ITO

Nama **Yuna Ito** sudah memancing rasa penasaran bahkan sebelum ia resmi muncul di dunia *entertainment* Jepang. Pertama kali muncul sebagai **Reira Serizawa** dalam film **Nana** [2005], pihak produser sengaja menyimpan identitas Yuna rapat-rapat hingga publik baru bisa melihat sosok aslinya dalam pemutaran perdana film tersebut. Dalam sekejap, banyak orang tergila-gila pada suara indah Yuna yang melantunkan tembang **ENDLESS STORY** dalam film yang diangkat dari *manga* terkenal karya **Ai Yazawa** itu. Nama Yuna pun melejit bak meteor dan menempatkan dirinya dalam jajaran penyanyi muda Jepang berbakat.

Tiga bulan setelah Yuna lahir di Los Angeles, ia diboyong keluarganya pindah ke Hawaii. Ayah Yuna adalah orang Jepang asli, sementara ibunya berdarah campuran Amerika-Korea. Menilik perjalanan masa kecilnya, tampak bahwa Yuna yang memiliki seorang adik laki-laki ini memang terlahir sebagai penyanyi. Menurut sang ibu, Yuna sudah bisa menyanyikan melodi sebuah lagu saat baru berumur 2-3 tahun. Sejak duduk di bangku SD, kata "menyanyi" seolah tidak bisa lepas dari diri Yuna. Ia bercerita bahwa saat kelas musik, dirinyalah yang paling bersemangat saat diminta menyanyi. Bahkan setelah kelas selesai pun ia masih terus bernyanyi sampai dikomentari oleh orang-orang sekitarnya dengan kata "Urusai!" [Berisik!]. Lagu-lagu para penyanyi kelas dunia mulai dari **Whitney Houston, Michael Jackson, Janet Jackson, Boys II Men, Mariah Carey, TLC, Oasis, Alanis Morissette** hingga **Sixpence None The Richer** pun dilahapnya dengan rakus. Bukan hanya sekedar mendengar, namun ia juga suka menirukan gaya penyanyi favoritnya, terutama Janet Jackson dan Mariah Carey. Bagi Yuna, Mariah adalah penyanyi yang paling dikaguminya. Sejak ia membeli album Mariah yang berjudul *Daydream*, Yuna bertekad untuk kelak menjadi penyanyi R&B seperti sosok idola itu. Tidak tanggung-tanggung, ia bahkan melakukan riset perusahaan rekaman yang kelak ingin dimasukinya dan memutuskan bahwa Sony Music adalah pilihan utamanya. Suatu hal yang luar biasa, mengingat usia Yuna yang selalu mendapat nilai bagus di sekolah ini saat itu baru 12 tahun. Keberhasilannya menjuarai sebuah kontes menyanyi lokal semakin membakar semangatnya untuk terus merintis jalan menjadi seorang penyanyi. Namun niat tersebut sempat mendapat tentangan dari sang ibu yang lebih suka putrinya melanjutkan

pendidikan, bertemu pria baik dan menikah. Hal itu sempat menjadi bahan pertengkaran antara Yuna dengan sang ibu, di mana Yuna dengan tegas mengatakan "No! Bukan kehidupan seperti itu yang kuinginkan!!"

Ingin segera mewujudkan impiannya, hanya dalam waktu 2 minggu setelah lulus SMU, Yuna hijrah ke Tokyo, Jepang. Saat pertama tiba di Tokyo, Yuna dibuat tercengang melihat begitu banyaknya orang dan bangunan yang tinggi menjulang di kota metropolis tersebut. Perkenalan pertama gadis yang juga sempat menjadi model beberapa majalah Korea ini dengan dunia hiburan dimulai saat ia mengikuti audisi peran **Reira Serizawa** untuk film *Nana*. Bukan suatu kebetulan bila ternyata Yuna adalah penggemar *manga Nana*. Bahkan ia mengaku sejak membaca *Nana*, ia selalu mengoceh baik pada ibu maupun teman-temannya bahwa bila kelak *Nana* dibuat dalam versi film, ialah yang paling cocok memerankan Reira, yang biasanya hanya ditanggapi dengan tawa. Tidak heran bila Yuna kaget setengah mati karena dirinyalah yang terpilih untuk memerankan karakter vokalis grup musik TRAPNEST tersebut. Sebagai pendatang baru, wajar bila Yuna merasa gugup dan panic dalam berperan. Di saat seperti itu, **Mika Nakashima** [pemeran Nana]-lah yang paling sering memberinya semangat. Mengenai karakter Reira sendiri, Yuna mengatakan tidak ada kesulitan berarti untuk memerankannya. Menurutnya, banyak kemiripan antara dirinya dengan Reira, seperti sama-sama berdarah campuran, sulit untuk menyatakan perasaan cinta, dan bila harga dirinya tersinggung hanya bisa melampiaskannya dalam lagu atau buku harian. Berusaha menyatukan perasaannya ke dalam karakter Reira, Yuna jadi tidak merasa gugup saat harus

melakukan adegan menyanyikan lagu **ENDLESS STORY** di hadapan 2000 penonton.

Kesuksesan *Nana* membuka jalan Yuna menjadi penyanyi profesional. Dengan memakai nama **REIRA starring Yuna Ito, ENDLESS STORY** yang merupakan *cover song* dari "If I'm Not In Love With You" dari Dawn Ann Thomas berhasil menduduki peringkat 2 Oricon Charts pada minggu pertama. Di akhir tahun 2005, lagu ini terpilih sebagai *Best Love Song of 2005* dalam *polling* yang diadakan oleh majalah Oricon. Bahkan menurut laporan Oricon pada 24 Januari 2007, **ENDLESS STORY** masih bertahan pada minggu

itu di urutan 144 dengan total penjualan 471.099 unit. Setiap menyanyikan lagu ini, Yuna selalu membayangkan lirik lagu *Always Be My Baby* dari Mariah Carey yang disebutnya memiliki kesamaan tema. Lagu ini juga dibawakannya dalam penampilan perdananya di ajang Kouhaku Uta Gassen ke-56, Bulan Maret 2006. Yuna merilis *single* ke-2 berjudul **Faith/ Pureyes**. *Faith* merupakan *ending theme* dari drama **UNFAIR**, sementara *Pureyes* dipakai sebagai lagu iklan produk lensa kontak **BIOCLIN ZERO**. Sayangnya *single* ini tidak berhasil menyusul kesuksesan **ENDLESS STORY** karena hanya berhasil terjual sebanyak 56.359 unit. Namun untunglah *single* ke-3 Yuna yang berjudul **Precious** meraih hasil yang lebih memuaskan. Dirilis pada bulan Mei 2006, lagu yang dijadikan *theme song* film **LIMIT OF LOVE: Umizaru** [dibintangi Hideaki Ito dan Ai Kato] berhasil duduk di peringkat 2 Oricon Charts dan dalam

PROFILE

Nama: Yuna Ito
Tempat/tgl.lahir: Los Angeles, 20 Sept 1983
Zodiak: Virgo
Musik favorit: R&B
Penyanyi J-Pop favorit: Crystal Kay
Warna favorit: Hitam
Record label: STUDIOSEVEN Recordings
[anak perusahaan Sony]
Official website:
<http://www.yunaweb.net>

DISCOGRAPHY

- **SINGLE:** ENDLESS STORY [7 Sep 2005], Faith / Pureyes [1 Mar 2006], Precious [3 May 2006], stuck on you [9 Agt 2006], losin' [6 Sep 2006], Truth [6 Des 2006], I'm Here [14 Mar 2007]
- **ALBUM:** HEART [24 Jan 2007]

waktu 2 minggu berhasil melampaui penjualan *Faith/Pureyes* dengan 217.319 unit. Syuting PV lagu ini diadakan di New Zealand di mana Yuna dan para stafnya tinggal di sana selama 5 hari. Yuna berkomentar bahwa lagu ini akan membuat pendengarnya bertanya-tanya apa sebenarnya hal terpenting dalam hidup mereka.

Di bulan Agustus dan September 2006, Yuna merilis dua *single* dalam jumlah terbatas, **stuck on you** dan **losin'**. Masing-masing dirilis sebanyak 70.000 unit, Yuna berharap dengan kedua lagu ini para fans tidak akan mencapnya sebagai spesialis penyanyi balada saja. Ia mengatakan bahwa inspirasi *stuck on you* muncul saat ia sedang tergila-gila dengan lagu maupun model baju ala tahun 50-60-an. Ia bahkan menyempatkan diri menonton kembali film *Grease* yang dibintangi John Travolta dan Olivia Newton-John untuk lebih meresapi era tersebut. Untuk pertama kalinya pula Yuna memperlihatkan kebolehannya menari dibalut kostum tahun 60-an dalam PV *single* ini. "Kali ini aku ingin para penggemar melihat sisi 'fun' dari Yuna Ito," komentarnya. Untuk *losin'*, Yuna mengatakan bahwa tema lagu ini adalah

sepasang kekasih yang sedang berpikir apakah hubungan mereka bisa terus dilanjutkan atau tidak. Kesedihan saat ternyata mereka sadar bahwa hubungan itu tidak bisa berlanjutlah yang digambarkan Yuna dalam lagu yang dipakai sebagai *ending theme* serial drama *Lost* musim kedua ini.

Setelah merilis kedua *single* di atas, Yuna kembali memerankan Reira Serizawa dalam *sequel* film *NANA*, **NANA 2** yang diputar di Jepang tanggal 9 Desember 2006. Selain sibuk syuting, ia juga merilis *single* ke-6 berjudul **Truth** yang kembali dijadikan *theme-song* film ini. Walau lagu yang syuting PV-nya dilakukan di Skotlandia dan Jepang ini bertemakan *love ballad*, Yuna menambahkan bahwa saat menyanyi ia lebih memikirkan hubungan persahabatan antara Nana dan Hachi, kedua tokoh utama *NANA*. "Aku punya sahabat karib perempuan yang mirip dengan Hachi, jadi tidak sulit untuk menyampaikan isi lagu ini," demikian katanya. Setelah dua kali berperan sebagai Reira, dialog yang paling berkesan bagi Yuna yang menggemari *adobo* (masakan khas Filipina) ini adalah "Watashi wa uta o utaereba ii" (Sudah



cukup kalau aku bisa menyanyi]. Sedangkan untuk tokoh favorit, ia memilih Shin dan Nana. "Shin itu lucu banget... Sedangkan Nana itu cool," demikian alasannya memilih tokoh itu.

Pada tanggal 24 Januari 2007, akhirnya album perdana Yuna yang berjudul **HEART** dirilis dan langsung menduduki peringkat 1 Oricon Charts dengan hasil penjualan 224.428 unit di minggu pertama. Selama 4 minggu berturut-turut, album ini berhasil bertahan di peringkat 3 besar dan hingga artikel ini ditulis berhasil terjual sebanyak 464.055 unit. Menurut Yuna, album ini adalah kumpulan isi hatinya yang dipersembahkan khusus untuk para fans. "Dalam album ini aku menampilkan beragam bentuk 'cinta'. Walau aku berharap baik fans wanita maupun pria bisa menikmati album ini, aku ingin para fans wanita bisa menangkap pesan di dalamnya dan sadar bahwa mereka tidak sendiri. Bukan hanya mereka yang merasa kesepian atau mengalami kisah cinta yang gagal," ungkap Yuna yang bersahabat baik dengan **Mika Nakashima**, **AI**, **Angela Aki**, **Crystal Kay**, **Def Tech** dan **melody** ini.

Setelah kesuksesan *HEART*, Yuna merilis *single* terbaru tanggal 14 Maret 2007 berjudul **I'm Here**. Lagu berirama *upbeat* ini dijadikan *theme song* film **UNFAIR ~the movie~**. Kini ia sedang bersiap-siap mengadakan tur keliling Jepang pertama yang rencananya akan dimulai tanggal 14 April. Dalam tur bertajuk **Yuna Ito 1st Live Tour 2007 "HEART"** ini, Yuna akan singgah di Osaka, Fukuoka, Sapporo, Nagoya dan terakhir Tokyo.



Kouki Miyata lahir di Yokohama pada tanggal 9 Oktober 1972. Ketika baru masuk universitas, ibu Kouki meninggal dunia, dan hal itu membuatnya berpikir apa yang bisa membuatnya dikenang banyak orang bila suatu saat nanti ia meninggal. Pada saat yang sama, *senpai*-nya menawarkan Kouki bergabung dalam grup sandiwaranya. Ternyata Kouki menyukainya dan ia pun bercita-cita menjadi seorang *seiyuu*.

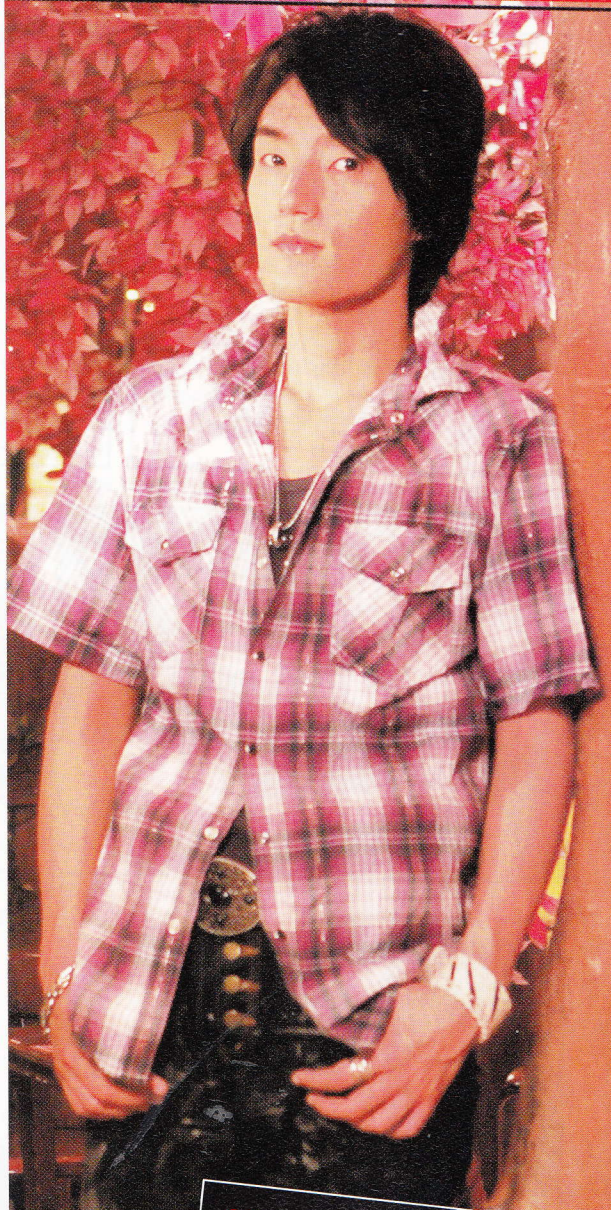
Sebelum bergabung dalam agensi 81 Produce, cowok yang suka karaoke dan jalan-jalan ini tergabung dalam agensi Yu-rin Pro dengan nama asli **Harunori Miyata**. Dalam agensi itu Kouki memulai debut sebagai *seiyuu* lewat perannya dalam anime *Itsuka no Main* OVA pada tahun 1996. Karir Kouki dalam agensi tersebut tidak berlangsung lama karena namanya dicoret dari daftar. Ia kemudian mengganti namanya menjadi Kouki Miyata dan pindah ke agensi 81 Produce hingga sekarang. Setelah bergabung dalam 81 Produce, Kouki mendapatkan banyak kontrak mengisi suara anime baik sebagai karakter utama maupun karakter sampingan. Saat itu Kouki banyak membawakan suara karakter pemuda yang baik hati, namun ia pun mulai mendapat tantangan mengisi suara karakter lain. Kouki mulai diperhitungkan sebagai *seiyuu* berbakat sejak ia mengisi suara Kantarou Ichinomiya dalam anime *Tactics* dan Ken Murata dalam anime *Kyou Kara Maoh!*. Di luar anime, Kouki juga pernah mengisi suara dalam berbagai judul *game* seperti *Silver Chaos*, *Valhalla Knights*, *Kyou Kara Maoh! ~Hajimari no Tabi~*; serta mengisi suara film *Spy Kids*, *Teen Titans*, *Watership Down*, dan masih banyak lagi. Ia pun memandu acara radio *Saint Beast Kedamono-tachi no Heaven's Party*, *Tokyo Anime Center Radio*, dan *Bleach "B" Station*. Tak ketinggalan juga membawakan *character song* dari berbagai anime yang ia perankan, serta berakting sebagai Bakuryuu Kera dalam *Bakuryuu Sentai Abaranger*.

Seiyuu bergolongan darah B ini pun sempat digabungkan dalam grup *seiyuu* **Hamu Chanzu** beranggotakan 13 personil, dan grup **Shiseiyuu** beranggotakan 4 personil, di mana ia berduet dengan Takahiro Sakurai mengisi suara dalam drama CD *Takumi-kun Series*. Kouki pun pernah duet bareng Kenyuu Horiuchi dalam sebuah anime BL. Menurut Kenyuu, suara Kouki dalam anime tersebut seperti orang sedang meniup balon gas helium, karenanya ia pun menjuluki Kouki dengan panggilan Heli-chan. Selain dengan Takahiro dan Kenyuu, Kouki pun bersahabat baik dengan Naozumi Takahashi, salah satu rekannya dalam grup *seiyuu* **Ushiromuki Jirettai** yang beranggotakan 3 personil. Keduanya bahkan saling memanggil dengan panggilan akrab, Nao-chan dan Miyataocchi.

Selain dikenal sebagai *seiyuu* berbakat, Kouki juga dikenal punya selera makan dan memasak yang aneh. Pernah suatu kali ia mempertunjukkan kebolehan memasaknya pada *seiyuu* Kenichi Suzumura, namun hampir di setiap masakan ia memasukkan alpukat. Tak pelak Kenichi pun memberinya gelar "*champion* masakan tidak enak". Kouki yang gemar makan *ramen* bahkan menyukai masakan yang tidak enak sekalipun. Hanya saja ia paling tidak suka makan telur mentah dan *nattou*. Kouki kini sedang merampungkan kontraknya mengisi suara Mikhail Nevsky dalam anime *Marginal Prince* dan karakter Yukito dalam *Tsubasa Chronicle*. Tahun 2007 ini ia dianugerahi penghargaan 1st **Seiyuu Award** untuk kategori *sub character* pria terbaik lewat perannya sebagai Kazumi Yoshinaga dalam anime *Yoshinaga-san Chi no Gargoyle*. Penghargaan *seiyuu* pertama di Jepang itu mulai digelar tahun 2007, di mana pemenangnya dipilih berdasarkan keaktifan *seiyuu* dan voting *seiyuu* paling terkenal sepanjang bulan April 2006 hingga Maret 2007. Kouki kini disibukkan dengan proyek anime baru, antara lain lewat anime *Bokurano* dan *Emma ~ Second Act*.

KOUKI MIYATA

Cowok berwajah dingin dan jarang tersenyum bila difoto ini merupakan salah satu *seiyuu* orbitan agensi 81 Produce. Nada suaranya yang tinggi serta perannya sebagai karakter pemuda baik hati sudah menjadi ciri khasnya.



SEIYUUGRAPHY

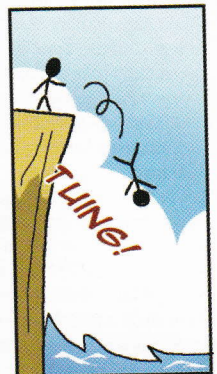
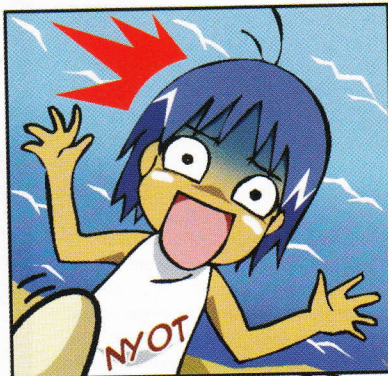
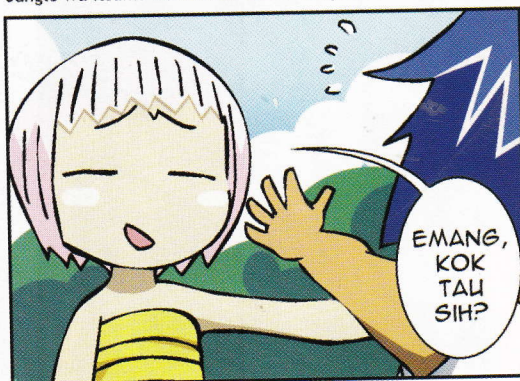
Angel Tales [Rei]
Bokurano [Kunihiko Moji]
Emma - A Victorian Romance Second Act [Arthur Jones]
Hamtaro [Torahamu-kun]
Shimon Nagareyama [HaruToki ~Hachiyoushou~]
Karin [Winner Sinclair]
Kyou Kara Maoh! [Ken Murata]
Marginal Prince [Mikhail Nevsky]
RahXephon [Souichi Yagumo]
Tactics [Kantarou Ichinomiya], dll

Official Website:
www.81produce.co.jp/man/miyatakouki.html



Jungle wa itsumo Hare nochi Guu / Genjuro Kindaichi / Square Enix / Bandai Visual

Doujinshi by Bayou



ANIMONSTER POLLING

Dearest Monsters,

Menjelang edisi ke-100 Animonster, kami ingin mendapatkan masukan terbaru dari para pembaca setia kami. Agar kami bisa menjadi makin baik dan mendekati keinginan kalian semua. Selain itu, kami juga ingin mengajak pembaca semua untuk memberikan **penghargaan** bagi para pihak yang terlibat dalam seputar perkembangan anime-manga maupun musik Jepang di Indonesia. Nah, silakan memberikan masukan dengan mengisi polling ini secara lengkap dan bertanggung jawab. Terima kasih!

SYARAT

Agar masukan dari polling ini akurat dan tepat, maka:

1. Setiap orang hanya berhak mengisi Animonster Polling 2007 ini **1 kali saja**, dan wajib mengisi **data diri** secara lengkap.
2. Lembaran polling yang dikirim kembali ke Redaksi Animonster haruslah **lembaran asli** [bukan hasil fotokopi].
3. Setiap poin dalam polling ini harus diisi secara lengkap, **sesuai instruksi** [ada pertanyaan yang hanya boleh diisi dengan 1 jawaban, ada pula yang boleh diisi dengan lebih dari 1 jawaban].
4. Hasil polling akan kami umumkan pada Animonster edisi 100. Karena itu, paling lambat masukan polling kami terima sampai dengan **31 Mei 2007**.
5. Lembaran polling harap dikirim dalam amplop tertutup, dan jangan lupa menempelkan **kupon Animonster Polling 2007** di sudut kiri atas amplop.
6. Bagi pengirim polling yang beruntung, berhak mendapatkan hadiah utama berupa **X-Box 360** dan **PSP**, serta berbagai hadiah menarik lainnya dari Redaksi Animonster.

DATA DIRI

Nama lengkap :

Jenis kelamin : ☐ Laki-laki ☐ Perempuan

Alamat lengkap:

Kota : Kode pos:

Telp. / HP :

Usia : tahun

Pekerjaan : ☐ Pelajar ☐ Mahasiswa ☐

[Isi dengan 1 jawaban, kecuali ada petunjuk lain]

1. Membaca Animonster sejak: [diisi dengan bulan dan tahun]
2. Tahu tentang Animonster dari: ☐ iklan ☐ teman ☐ toko ☐
3. Animonster yang kamu miliki hingga saat ini: edisi [diisi dengan jumlah edisi yang kamu miliki]
4. Jumlah orang yang ikut membaca majalah Animonster yang kamu beli: orang
5. Animonster terbaik menurut kamu adalah Animonster edisi:
6. Keunggulan Animonster dibanding majalah sejenis:
 - ☐ Isi artikel ☐ Tampilan layout ☐ Cover ☐ Bentuk bonus ☐ Jenis kertas ☐ Harga
7. Kekurangan Animonster dibanding majalah sejenis:
 - ☐ Isi artikel ☐ Tampilan layout ☐ Cover ☐ Bentuk bonus ☐ Jenis kertas ☐ Harga
8. Rubrik pada Animonster yang harus ditambah/dikembangkan porsinya:
9. Rubrik pada Animonster yang harus dikurangi/dihilangkan porsinya:
10. Dari kebudayaan Jepang yang ada, mana yang paling kamu sukai? [maks. memilih 2 jawaban]
 - ☐ Anime ☐ Dorama/film ☐ Model kit
 - ☐ Manga ☐ Mitologi ☐ Bahasa Jepang
 - ☐ J-music ☐ Life style ☐ Kebudayaan tradisional
 - ☐ Tokusatsu ☐ Games
11. Apa penilaian kamu terhadap kualitas Animonster selama tahun 2006?
 - ☐ Sangat baik ☐ Cukup baik ☐ Kurang baik ☐ Buruk
12. Apa tanggapan kamu terhadap rubrik J-FEST yang mulai muncul pada Animonster edisi 91?
 - ☐ Sangat menarik ☐ Cukup menarik ☐ Kurang menarik ☐ Tidak menarik



13. Perlombaan apa yang menurutmu harus diadakan oleh Animonster? [maks. memilih 3 jawaban]

- | | |
|---|--|
| ☐ Animasi | ☐ Masak |
| ☐ Komik | ☐ Model kit/diorama |
| ☐ Essai | ☐ Cosplay/fashion |
| ☐ Nyanyi [solo dan band] | ☐ Origami |
| ☐ Igo [dan bentuk olahraga tradisional Jepang lainnya] | ☐ Kaligrafi |

14. Jika Animonster melakukan roadshow nasional, sebaiknya mengadakan acara di:

- ☐ Mal
- ☐ Sekolah/kampus
- ☐ Lapangan terbuka
- ☐ Gedung kesenian

15. Bentuk acara dalam roadshow Animonster sebaiknya: [maks. memilih 3 jawaban]

- ☐ Seminar dan tanya jawab
- ☐ Workshop/pelatihan
- ☐ Pertunjukan/perlombaan musik
- ☐ Cosplay dan costume show
- ☐ Demo kebudayaan Jepang
- ☐ Bazaar
- ☐ Meet and greet dengan Redaksi Animonster atau pihak yang terlibat dalam perkembangan kebudayaan Jepang di Indonesia [anime, manga, musik, acara TV, dll]

REQUEST [masing-masing maks. diisi dengan 2 jawaban]

- a. Rubrik Anime :
- b. Rubrik Manga :
- c. Rubrik Musik/Artis :
- d. Rubrik Tokusatsu :
- e. Rubrik Dorama/Film :
- f. Rubrik Beauty of Culture :
- g. Rubrik Gearbox :
- h. Rubrik Culture Shock :
- i. Poster/Pin-up :
- j. Bentuk bonus :

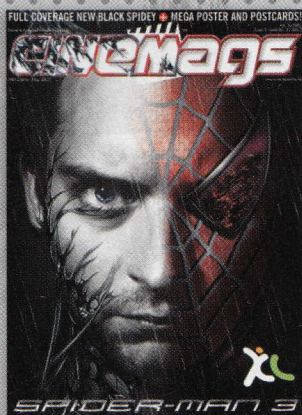
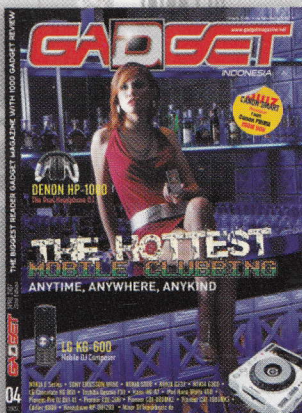
WHO IS THE BEST? [masing-masing hanya diisi dengan 1 jawaban]

Mana yang kamu anggap terbaik dari masing-masing kategori di bawah ini:

1. Penerbit komik legal di Indonesia [misalnya: Elex Media, m&c!, Acolyte, dll] :
2. Stasiun TV nasional yang menayangkan anime/tokusatsu/dorama :
3. Label musik yang merilis album musik Jepang di Indonesia :
4. Produsen VCD/DVD original yang merilis anime/tokusatsu/dorama :
5. Studio dubbing [dubber] yang menyulih bahasa Jepang ke bahasa Indonesia [sebutkan dengan judul anime atau karakter yang dibawakannya] :
6. Komik lokal yang sudah beredar :
7. Anime terbaik yang pernah ditayangkan di stasiun TV nasional kita :
8. Manga terbaik yang sudah diterbitkan secara legal di Indonesia :
9. Dorama terbaik yang pernah ditayangkan di stasiun TV nasional kita :
10. Tokusatsu terbaik yang pernah ditayangkan di stasiun TV nasional kita :
11. Album musik Jepang terbaik yang pernah dirilis secara legal di Indonesia :
12. Editor/penerjemah pada komik yang sudah diterbitkan secara legal di Indonesia :



THE NEXT GENERATION MAGAZINE



HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996



AMI SUZUKI MAIN DRAMA SKULLMAN

Penyanyi di bawah naungan *record label* avex, Ami Suzuki [25], akan memulai debutnya sebagai aktris lewat perannya sebagai tokoh Kiriko Mamiya dalam drama *Skullman ~Yami no Joshou~* yang diadaptasi dari *manga* lawas karya Shotarou Ishinomori. Hal tersebut diberitakan saat ia tampil dalam acara konferensi pers pengumuman berakhirnya syuting drama tersebut bulan Maret kemarin. Penggemarnya di Jepang sudah bisa menikmati akting Ami mulai tanggal 21 April ini di TV Fuji, tepat seminggu sebelum penayangan *Skullman* versi anime.

SKANDAL KEDUA AI KAGO

Ai Kago [19], mantan personil Momusu dan Mini Moni yang tengah menjalani masa skors yang diberikan agensinya sejak tahun lalu karena kasus merokok di bawah umur, kembali membuat skandal yang menggegerkan fans. Beberapa waktu lalu Ai kedatangan piknik dan menginap semalam di Kusanao Onsen bersama pemilik café 37 tahun bernama Haruo Ishimoto, bahkan merokok di mobil Haruo. Karena skandalnya dibeberkan di majalah gosip, agensi Up Front Agency memutuskan untuk memecat artis berwajah imut ini. Ai mengakui semua kesalahannya dan memutuskan mundur dari dunia entertain.



CHINESE MORNING MUSUME

Grup Momusu akan bertambah 2 personil berkewarganegaraan China, yaitu **Li Chun** [19] atau "Jun Jun", dan **Qian Lin** [16] atau "Lin Lin". Jun Jun sebelumnya pernah ikut audisi Super Girl di Beijing, sedangkan Lin Lin sering tampil di TV China dan pernah jadi *back dancer* konser Hello! Project. Jun Jun dan Lin Lin tampil pertama kali dalam acara *Hello! Morning* dan mereka dijadwalkan tampil dalam konser kelulusan Hitomi Yoshizawa [21], tanggal 6 Mei mendatang.



PESONA MISAKI ITOH BAK BERLIAN

Aktris sekaligus model Misaki Itoh [29] memang tidak pernah lepas dari dunia *fashion*. Setelah beberapa waktu lalu meluncurkan produk *fashion* rancangannya, kali ini ia dianugerahi penghargaan 24th **DTC Diamond Personality Award**. Misaki yang memang menjadi bintang iklan berlian saat itu tampil mengenakan kalung berlian rancangan khusus TRILOGY, bertepatan 3 buah berlian 3,6 karat seharga 10 juta yen.





KEIICHIROU KOYAMA DIWISUDA

Personil NEWS, Keiichirou Koyama [22], boleh berlega hati karena Maret kemarin ia lulus kuliah dari Universitas Meiji. Upacara kelulusannya diadakan di Nippon Budoukan, Tokyo. Tak lama berselang kelulusannya, single terbaru NEWS yang berjudul *Hoshi o Mezashite* pun dikabarkan masuk peringkat puncak Oricon Charts. "Benar-benar hari yang sangat baik." ujarnya bangga.

KUMI KODA MERAIH PENGHARGAAN MUSIK

Tahun ini Kumi Koda [24] kembali memboyong penghargaan musik 21st Japan Golden Disk Award sebagai artis dengan penjualan album terlaris. Sepanjang tahun 2006, tercatat penjualan lagunya sebanyak 3,5 juta kopi album, 2,41 juta kopi single, 140 ribu kopi video klip, dan 12 juta download yang seluruhnya bernilai 20 milyar yen. Penghargaan tersebut makin mengukuhkan dirinya sebagai bintang avex selama 2 tahun terakhir menggeser Ayumi Hamasaki.



UTADA HIKARU CERAI

Pernikahan diva J-Pop Hikki [24] dan sutradara Kazuaki Kiriya [38] yang sudah dijalin selama empat setengah tahun akhirnya kandas lewat perceraian pada awal Maret lalu. Lewat situs resminya Hikki mengungkapkan perceraianya disebabkan karena perbedaan pandangan dan kurangnya komunikasi di antara keduanya, apalagi Hikki disibukkan dengan jadwal yang padat. Hikki yang baru meluncurkan single *Flavor of Life* enggan berkomentar lebih jauh mengenai perceraian.



TACKEY & TSUBASA BAWAKAN THEME SONG ONE PIECE



Duo Tackey & Tsubasa yang pernah membawakan ending song anime *One Piece*, kembali dipercaya membawakan opening song anime tersebut mulai bulan April ini lewat lagu *Crazy Rainbow*. Akhir Maret kemarin keduanya sempat tampil membawakan lagu tersebut di awal acara penayangan anime *One Piece* di TV Fuji.

MTV VIDEO MUSIC AWARDS JAPAN 2007

Acara penghargaan bagi insan musik di Jepang, MTV Video Music Awards Japan 2007, akan digelar tanggal 26 Mei mendatang bertempat di Saitama Super Arena. Pada acara yang dipandu oleh 2 orang MC, yaitu Misaki Itoh dan Hidehiko Ishizuka itu, akan dibagikan penghargaan sebanyak 15 kategori. Rencananya acara tersebut akan diisi oleh performance artist seperti Ai Otsuka, Daniel Powter, DJ OZMA, Ne-Yo, dll. Sedangkan bintang tamu yang dijadwalkan hadir antara lain DJ KAORI, DJ MASTERKEY, Juri Ueno, Leah Dizon, Maki Gotoh, MEGUMI, misono, dan Shouko Nakagawa.

▷ GOGO SENTAI BOUKENGER © Toei

▷ Text by Anim

RATING
SU

GENRE
VINTAGE

FORMAT
TV
SERIES



GOGO SENTAI BOUKENGER

“Every Boukensha chasing their Precious even know they can lose their life”

Usaha menggunakan *Precious* untuk menghancurkan umat manusia semakin gencar dilakukan oleh para **Negative Syndicate**, terutama oleh **Goudom**, **Jaryuu**, dan **Quester**, sementara **Dark Shadow** menggunakan *Precious* untuk menyapnkan Boukenger yang selalu menghalangi transaksi gelap mereka untuk menjual *Precious* dengan harga yang tinggi. *Precious* dikatakan sebagai harta yang berharga peninggalan peradaban manusia, tapi bisa juga digunakan untuk menghancurkan peradaban manusia, karena itu Boukenger bergerak di bawah organisasi **SGS** untuk mengamankan semua *Precious* yang ada untuk dikumpulkan di tempat rahasia yang dikenal dengan nama **Precious Bank**, supaya terhindar dari tangan **Negative Syndicate**. Mendekati akhir cerita, masing-masing **Negative Syndicate** mulai kehilangan kekuatannya, **Ryuuwon** [pemimpin *Jaryuu*] mulai kehilangan kekuatannya, bahkan tidak bisa membuat satu monster pun, **Quester** mempertaruhkan semua

yang mereka miliki untuk menciptakan **Homunculus** demi mengalahkan Boukenger dan menguasai dunia, **Dark Shadow** kehilangan kekuatan setelah **Yaiba** berkhianat, sementara **Gajah** [pemimpin *Goudom*] kehilangan minatnya terhadap *Precious* karena semua usahanya selalu digagalkan oleh Boukenger. Dengan seluruh kekuatan yang masih tersisa, **Negative Syndicate** melancarkan serangan terakhir mereka. **Quester** sempat membuat Boukenger kewalahan menghadapi *Homunculus* ciptaan mereka, walau pada akhirnya **Quester** menjadi kelompok pertama yang dikalahkan Boukenger. **Yaiba** yang keluar dari **Dark Shadow**, mendekati **Masumi** [Bouken-black] untuk menggunakan kekuatan kegelapan dalam diri Masumi, demi menjatuhkan dunia ke dalam kegelapan yang abadi. Tetapi Masumi masih memiliki kekuatan cahaya yang digunakan untuk mengalahkan **Yaiba**. Menyadari kekuatan kegelapan dalam dirinya sangat berbahaya, Masumi memutuskan untuk meninggalkan

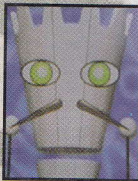
Boukenger. Setelah dikhianati **Yaiba**, **Dark Shadow** memilih untuk pergi ke luar Jepang dalam kurun waktu tertentu. Demi mendapatkan kekuatan, **Gajah** menggunakan **Goudom Engine** ke tubuhnya sendiri, dan berniat untuk menghancurkan semua *Precious* yang ada. Dengan **Pandora's Box**, **Gajah** menciptakan monster bernama **Desperado** yang membuat **Shouta** [Bouken-blue], **Natsuki** [Bouken-yellow], **Sakura** [Bouken-pink], dan **Eiji** [Bouken-silver] kewalahan. Sementara **Akashi** [Bouken-red] menghadapi **Ryuuwon** yang menyerang **Precious Bank**. Demi menghalangi **Gajah** mendapat semua *Precious* yang ada di dalam **Precious Bank**, **Mister Voice** memberi perintah untuk menghancurkan **Precious Bank** dan mengunci semua kekuatan **Parallel Engine**, termasuk perubahan menjadi Boukenger. Di tengah keputusan, para anggota Boukenger mulai menyadari apa yang paling berharga bagi diri mereka, dan dengan segala kekuatan yang tersisa, mereka harus mengalahkan **Gajah**, musuh terakhir yang masih tersisa dan memiliki kekuatan dewa setelah mendapatkan *Precious* “**Heart of Goudom**”.

ER ~FINAL~

WARNING!
SPOILER
ALERT

SGS [SEARCH GUARD SUCCESSOR]

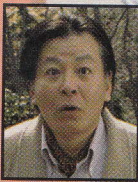
MISTER VOICE



Pengisi suara: **Nobuo Tanaka**
Penggerak Boukenger yang penuh misteri selain wujudnya selalu dalam bentuk Computer Graphic pada sebuah televisi besar di markas SGS. Di episode 47-49 muncul anak perempuan misterius yang mengikuti Masumi ketika keluar dari Boukenger, dan melindungi **Brain of Goudom** dari Gajah. Selanjutnya diketahui anak ini adalah orang dibalik Mister Voice dan menggunakan pengubah suara saat berbicara, namun tak ada yang mengetahui siapa sebenarnya anak ini karena tidak pernah menjawab pertanyaan yang mempertanyakan siapa dirinya.

MORIO MAKINO

Diperankan oleh: **Shigeru Saiki**
Kepala Mecha Department SGS yang bekerja di ruangan "**Makino Workshop**" miliknya, dan



terletak di samping Gogo Vehicle Hangar. Memiliki keahlian menyamar, di episode 35 sempat menyamar menjadi Akashi, dan menyamar sebagai Sakura di episode terakhir.

DAIKENJIN ZUBAN



Pengisi suara: **Hideyuki Hori**
Precious milik peradaban Lemurian berbentuk sebilah pedang emas. Setelah kunci Saken Mode dibuka, pedang ini dapat berubah wujud menjadi pendekar sebesar manusia normal, bahkan dapat berubah menjadi sebesar Daibouken. Pertama kali muncul di episode 29 dan dianggap sebagai *Precious* berbahaya oleh Boukenger, hingga akhirnya mereka bisa memahami makhluk ini. Paling dekat dengan Akashi karena Akashi adalah orang yang mencabut dirinya dari batu.

THE BOUKENGER

SATORU AKASHI / BOUKEN-RED



Diperankan oleh: **Mitsuomi Takahashi**

Sebagai pemimpin yang sifatnya keras dan tidak terbuka, terkadang keputusannya tidak bisa diterima oleh anggota

Boukenger yang lain, walau pada akhirnya dapat diterima setelah mengetahui apa yang ada di dalam pikiran Akashi. Saat bertempur satu lawan satu melawan Ryuuwon di episode 47. Akashi mengakui adanya sisi gelap dalam dirinya, karena itulah dia bertekad untuk bertempur melawan sisi gelapnya dengan menggunakan sisi terangnya, dengan semangatnya itulah Akashi berhasil mengalahkan Ryuuwon hingga berubah menjadi manusia kembali. Akashi mengikuti Ryuuwon ke dalam Precious Bank untuk meyakinkan Ryuuwon kalau dirinya adalah seorang manusia, sayang Precious Bank meledak saat Akashi dan Ryuuwon masih berada di dalamnya. Anggota Boukenger yang lain menyangka Akashi tewas bersama ledakan itu.

SPECIAL FEATURE

MASUMI INOU / BOUKEN-BLACK



Diperankan oleh: **Yasuka Saitou**

Sejak awal, bergabung menjadi Boukenger demi mengalahkan Akashi, yang dianggapnya sebagai rivalnya sebagai Treasure

Hunter. Yaiba mendekati Masumi dan mengatakan di dalam diri Masumi terdapat kekuatan kegelapan yang sangat kuat. Yaiba mencoba menggunakan kekuatan kegelapan Masumi ke sebuah *Precious* "Three Headed Dragon of Darkness" untuk menenggelamkan dunia ke dalam kegelapan. Setelah melihat anggota Boukenger lain tersiksa, Masumi menggunakan kekuatan cahaya dalam dirinya untuk mengalahkan Yaiba. Walau begitu Yaiba mengatakan kekuatan kegelapan tetap ada dalam diri Masumi dan itu merupakan takdir yang tak dapat dihindari, karena itu Masumi memutuskan meninggalkan Boukenger sebelum kekuatan kegelapannya mencelakakan teman-temannya.

SOUTA MOGAMI / BOUKEN-BLUE



Diperankan oleh: **Masashi Mikami**

Sebagai seorang *secret agent*, sudah tidak aneh kalau Souta menyimpan banyak rahasia dan memiliki banyak wajah demi

melindungi rahasia yang dimilikinya. Hal yang paling menonjol adalah ketertarikannya terhadap setiap wanita cantik, membuat Sakura menganggap Shouta tidak bisa diandalkan untuk menghadapi wanita cantik, tapi Shouta berbalik mengatakan kalau sifatnya itu sebenarnya adalah cerminan rasa hormatnya terhadap wanita. Ketika Boukenger kehilangan kekuatannya karena Mister Voice mengunci semua Gogo Vehicle, Shouta kehilangan kepercayaan diri dan bermaksud untuk berhenti bertempur, tetapi pertemuannya dengan Gekkou dan Shizuka menyadarkan dirinya akan saat-saat yang paling bahagia baginya adalah saat bersama dengan teman-temannya.

NATSUKI MAMIYA / BOUKEN-YELLOW



Diperankan oleh: **Chise Nakamura**

Setelah melalui berbagai bahaya bersama Boukenger dan menemukan berbagai *Precious* demi menemukan jati diri, Natsumi akhirnya

mengetahui dirinya adalah satu-satunya orang peradaban Lemurian yang selamat dari kehancuran dan memiliki nama asli **Lelina**. 100.000 tahun yang lalu, orangtuanya menyimpan Lelina ke dalam sebuah kapsul yang dapat memperlambat pertumbuhannya menjadi

5000 tahun sama dengan 1 tahun. Natsumi yang sangat dekat dengan Masumi, merasa sangat terpukul ketika Masumi keluar dari Boukenger.

SAKURA NISHIHORI / BOUKEN PINK



Diperankan oleh: **Haruka Suenaga**

Perasaan suka terhadap Akashi yang disembunyikannya seringkali bantakan dengan sifat keras dan disiplin yang dianutnya

sebagai tentara profesional. Hal ini membuat emosi Sakura tidak stabil dan menjadi emosional saat melihat teman-temannya dalam bahaya. Ketika Precious Bank meledak dan mengganggu Akashi telah tewas, Sakura sangat marah. Kemarahannya bertambah ketika Mister Voice mengunci Gogo Vehicle. Sakura menjadi satu-satunya yang berhasil mencapai markas SGS di tengah serangan Goudom. Merasa ditinggalkan, Sakura meninju hingga hancur monitor tempat Boukenger berkomunikasi dengan Mister Voice karena Mister Voice tidak muncul saat dipanggilnya.

EIJI TAKAOKA / BOUKEN SILVER



Diperankan oleh: **Masayuki Deai**

Eiji menjadi incaran seorang Western Ash bernama Ouga karena roh Kei [ibu Eiji] tidak dapat ke dunia lain selama Eiji masih hidup. Hal ini

membuat Eiji bingung dan sempat bermaksud menyerahkan nyawanya demi roh ibunya, sebelum akhirnya sadar dirinya harus tetap hidup demi menyelesaikan tugasnya sebagai anggota keluarga Takaoka untuk melindungi umat manusia dari ancaman Ash.

NEGATIVE SYNDICATE Goudom [GORDOM] BUNMEI / Goudom CIVILIZATION

Goudom bangkit dibawah pimpinan Gajah, satu-satunya orang dari peradaban itu yang bangkit kembali. Gajah bermaksud untuk mengumpulkan semua Precious milik peradabannya yang sudah hilang selama dirinya tertidur ratusan tahun dan digunakan untuk mengembalikan kejayaan peradaban Goudom.

HIGH PRIEST GAJAH / GAJYA



Diperankan oleh: **Hiroo Ootaka**

Setelah menggunakan Goudom Engine ke tubuhnya sendiri dan menjadi kuat, Gajah berniat menghisap kekuatan Precious yang ada.

Untuk menghalangi niatnya, Mister Voice memberi perintah untuk meledakkan Precious Bank. Precious "Heart of Goudom" memberikan

Goudom God Power kepada Gajah yang kemudian merubah diri menjadi Gajadom, makhluk kuat yang menjadi musuh terakhir Boukenger.

JARYUU ICHIZOKU / JARYUU CLAN

Kelompok manusia reptil yang diciptakan oleh Ryuuwon demi mengembalikan kejayaan Dinosaur di atas muka bumi. Ryuuwon mengubah dirinya menjadi manusia reptil dan meninggalkan wujud manusianya demi mendapatkan kekuatan yang jauh melebihi kekuatan manusia.

RYUWON



Diperankan oleh: **Junpei Morita**

Setelah menciptakan banyak monster dengan menggunakan kekuatannya, Ryuuwon menjadi lemah hingga tak mampu membuat

satu monster pun. Karenanya Ryuuwon mencari kunci Pandora demi mendapatkan kekuatan, sayangnya dia dikalahkan Gajah. Setelah itu, Ryuuwon berusaha masuk ke dalam Precious Bank untuk mendapatkan Lemurian Egg, tapi dihalangi oleh Akashi. Ryuuwon kemudian meledakkan Precious Bank bersama dirinya.

DARK SHADOW

Kelompok ninja yang dipimpin oleh Gekkou. Mencari Precious untuk dijual dengan harga mahal, dan tidak tertarik untuk menggunakannya karena tidak memiliki niat untuk menghancurkan umat manusia.

MABOROSHI NO GEKKOU / GEKKOU OF ILLUSION



Pengisi suara: **Banjou Ginga**
Diketahui Gekkou kehilangan wujud manusianya karena mengunci Demon Bird sehingga kini dirinya berwujud burung. Yaiba mengkhianati Dark Shadow

dan membuka segel pengunci Demon Bird demi membangkitkan kembali Demon Bird di dalam tubuh Gekkou. Boukenger berhasil mengalahkan Demon Bird yang mengakibatkan Gekkou terluka parah.

YAMI NO YAIBA / YAIBA OF DARKNESS



Pengisi suara: **Takaya Kuroda**

Yaiba mengkhianati Dark Shadow dengan mencari kekuatan Demon Bird walau harus mengorbankan Gekkou. Setelah rencananya

gagal, Yaiba mencari kekuatan kegelapan dalam tubuh Masumi untuk menjadi penguasa kegelapan yang akan menyelimuti bumi.

KAZE NO SHIZUKA / SHIZUKA OF WIND



Diperankan oleh: **Mami Yamasaki**

Setelah Yaiba berkhianat, Shizuka diperintahkan untuk membunuh Yaiba. Tetapi kekuatan Yaiba yang jauh di atas Shizuka membuat

Shizuka tak dapat menyelesaikan misinya itu. Shizuka bertemu dengan Shouta saat dirinya dalam perjalanan ke luar Jepang bersama Gekkou, Shizuka memberikan semangat kepada Shouta yang sudah di ambang keputusan.

QUESTER REI



Pengisi suara: **Chihiro Suzuki**

Rei memiliki pemikiran yang lebih licik dan pintar dari Gai.

Seringkali

pemikirannya membuahkan monster-monster yang membuat kewalahan Boukenger.

"PRECIOUS"? SESUATU YANG MUNGKIN TAK PERNAH TERPIKIRKAN OLEH KITA...

Precious....selain dijadikan sebutan untuk harta karun yang ada di muka bumi, dikatakan juga untuk sesuatu yang penting bagi diri seseorang.

Setiap orang tentu memiliki *Precious*, sesuatu yang ingin selalu dilindunginya dan dikejarinya. Apakah *Precious* seorang *Boukensha* [petualang] adalah harta yang diincarnya? Harta itu hanyalah sebagian dari *Precious* miliknya, sebenarnya yang terpenting bagi dirinya adalah keasyikan saat dirinya mencari harta tersebut, tapi hal ini justru seringkali tidak disadarinya. Banyak orang yang menganggap sesuatu yang berharga selalu berbentuk barang, padahal perasaan merupakan *Precious* yang sangat mudah hancur dibandingkan sebuah benda. Orang baru menyadari sebuah kehilangan saat masa-masa yang bisa membuatnya senang sudah hilang. *Boukenger* menceritakan apa yang menjadi *Precious* bagi tiap anggotanya, di mana tidak selalu berwujud barang dan mengajak pemirsanya untuk mencari tahu apa sebenarnya yang terpenting bagi dirinya dan selalu ingin dijaga....masa ketika sekolah, saat-saat kebersamaan bersama keluarga, kebersamaan bersama teman...semua itu adalah "*Precious*" sebagai kenangan yang sangat berharga, dan belum tentu bisa dialami lagi, karena apapun yang terjadi di dunia ini tidak akan menghentikan waktu yang selalu maju, sesuatu yang telah terjadi belum tentu akan terjadi lagi di masa yang akan datang.

QUESTERS [ASH TRIBE]

Suku Ash yang dihidupkan lagi oleh Gajah dengan menggunakan Goudom Engine. Walau sudah memiliki wujud sebagai Quester, mereka tetap memiliki keinginan untuk menghancurkan manusia demi kejayaan Ash. Demi menghancurkan Boukenger, mereka menciptakan Homonculus dari berbagai *Precious* yang mereka dapat.

QUESTER GAI



Pengisi suara:

Kenta Miyake

Gai biasanya lebih sering bertindak tanpa pemikiran yang matang.

Memiliki dendam

yang dalam dengan keluarga Takaoka, karenanya sangat ingin membunuh Eiji.

BOUKENGER'S MOST POWERFUL MECHA



NO.14 - GOGO FIGHTER



NO.15 - GOGO ATTACKER



NO.16 - GOGO COMMANDER



NO.17 - GOGO CARRIER



NO.18 - GOGO LOADER

GOGO VOYAGER

Kendaraan berbentuk kapal induk besar ini merupakan gabungan dari 5 unit Gogo Vehicle no.14 hingga 18. Gogo Voyager tidak hanya dapat digunakan di permukaan laut, tapi juga bisa digunakan di bawah laut dan di darat.



DAI VOYAGER

Robot besar yang terbentuk dari gabungan Gogo Vehicle nomor 14 hingga 18. Memiliki kekuatan dan daya hancur yang lebih tinggi dari robot-robot milik Boukenger sebelumnya.



JADWAL TERBIT KOMIK BULAN May 2007



Gamon Demolition Man 7
Real 4
Tale of The Sea King 8
Hot Blooded 19
Devil Children 5
Yukan Club 4
Change Guy 6
Your Prisoner 2
Ruler of The Land 37
Ghost Sweeper Mikami 15
Jango the Solar Boy 2
Aegis In The Dark 18
Naruto 32
Dear Boys Act. II 16
Firefighter Daigo 6
Venus 1
A Story of Heroes 3
H 2 vol.33
Nakayoshi 44
Shocking Pink 6
Claymore 6
Legenda Naga 37
SC: Mimoza De Salada
B X B Brother 6
In a Distance Time 11
Bobobo-Bo-Bo-Bobo 6
Dewi Karin 1
Eyes Shield 7
Black Cat 13
Nakayoshi Lovely 2
Fruits Basket 15
Sands' Chronicle 2
Bakeya Mon 1
The Low of Ueki 14
Natural 7
SM: Wind Grave 2
Shonen Magz 35
Hana Lala 14
Mr. Fullswing 5
Whistle 15
Wild Half 9
Kyuma 2
Kindaichi Case File - Vampire
BTX' 11
SC: Meguru Kakutei
Sweet Lollipop 1*
Reborn Kumiho 14
Fullmetal Alchemist 2
BlushinXBoys 10
Kunimitsu 8
Mermaid Melody 1
Doraemon Cerita Spesial 17
Recast 2
Nodame Cantabile 16
My Wing
Happy Paradise 2
Shonen Star 29
SM: Ghost School 2
The Extra Kobayashi 14

Trinity Blood 7
SC: Wanted
Hohoemi Dormitory 4
One piece 43
Sersan Keroro 8
Piano Hutan 7
Yuyu Hakusho 7
God Hand Teru 8
Bowling King 22
Change Guy 8
Jango the Solar Boy 3
Flash of Wind 20



CHERRY 18
Full House 10
Prince of Tennis 23
Great Cases of Yorozuya 6
Honey No. 3
Impeccable Twins 39
Rockman Zero No. 3
Prince of Tea 20
Fullmoon Sagashite 6
Long Hu Men 126
Pedang Maha Dewa No. 25
Tactics No. 6
Funny Money No. 3
Secret Princess No. 4
Goong 12
Monika 98
Mugen Spiral No. 2 (Tmt)
Lovers Alpha
My Client and Me
B-Eyes No. 2
Mirumo de Pon 12
Tenchu Muyo 8
Nube No. 21
Shanimuni Go No. 3
Shaman King 31
Game Rush No. 1
My Sweet Neighbor No. 1
Pedang maha dewa 26
Long hu men 127
My Happiness in You No. 2
Ayakashi Samurai No. 2
Tsunamix No. 1
Get Backers 35
The Confession Club 3
Miiko Selection
Really No. 7
Junnai Tokkou Taichou No. 1
BIBI 6
Mebius Union No. 2
Never Give Up No. 2
Cinderella Man No. 1
Blossom No. 1
Era of Aerial Sepultura No. 1
Fight Me, Love Me No. 5 (Tmt)
Full Metal Panic 9
Chiro No. 1
Evangelion 10
Innocent Dragon 3

Hallow, aku nadva mau ikut barteran doong... Aq mau ngelepas komik: Gundam Seed 1-2, Tina the Wind Up Toy 1-3, Strawberry Cake, 12 Signs of Zodiac 1-4, Nakayoshi 2, dan laen laen yang seabrek. Kondisi 90-98%. Kalo majalah, aq punya beberapa WITCH nomor lama, mulai 12 sampai 23 kecuali 14 sama 17. Kondisi 95-99% (karna aku pelihara baik baik hehe). Kalo ada yang pingin judul lain, diusahain cari, deh. Naa, kalo yang aku pengen <butuh banget>, majalah Final Fantasy World 1, 3 sama 6, ngga ada bonusnya ngga apa apa, ada bonusnya lebih bagus^^ sama Shonen Star dari nomor 1-10 kecuali nomor 8. Mau jual aja juga boleh, maksimuin lebih harga aslinya (kalau mau harga aslinya kondisi harus 100%, masi diplastik en plus bonus!). Kalo mau beli, boleh juga, diutamakan yang ada di Jaksel. Harga boleh dinego. Kalo berminat, bisa kontak aku di 0856822573 (sms aja yaa!) ato e-mail di bapuxers4indonesia_only@yahoo.com, diutamakan sms, tapi kalau mau sabar boleh e-mail. Thanx Animonster.

Jenny desu!! Yoroshiku Onegaishimasu!!! List gw yang ANIME: Hunter X Hunter 1-Tmt, Fruit Basket 2-Tmt, Scrapped Princess 1-Tmt, Shaman King 1-10 (Semuanya TORA punya), Amaineideyol, Ichigo Mashimaro, Tactic, Miene Liebe (1), Ai no Kusabi, Gravitation, KOMIK: One Piece (16-21,28-32) yang mau gw tuker sama NODAME CANTABILE no 3-tmt. Lain*: Gw ada BUanyak Video J-Pop, Ayumi Hamasaki Making the Video (Secret), Konser Yama P + Iklinnya Lengkap Bol HuahuaUa.... Video Daite Senorita-MakingTheVideo+Karaoknya juga? Sugoi ne? Gw juga punya beberapa Video WaT, A Lot of J-Dorama (Tp Gomen Dvd Bajakan...), Gw Ada Music Station Juga. Yang gw mau: Yang berhubungan dengan YamaP & Koike Teppi (J-Dorama, Poster, Konser, Pin tao ApaPun), Love Cook Ai Otsuka (Original ya), Art Book CCS, Dvd bajakannya Water boy 2. Bagi yang fans dengan Nodame-Chan Ato Chiaki Senpai ato yang barter dengan Anime dan Komik yang gw sebutin di atas, U bisa Sms ato Telp ke no 0817188666, untuk J-Dorama Yama-P and Teppi Sms ke 0817136499 ato Email ke Shannoncathull@yahoo.com Serius ya... Shitsureishimasu...

Halo..... aku lagi nyari komik black cat dari no 1-sekarang, DN angel no berapa aja!! Komik yang aq mau lepas cuma komik rave no 1-8,11,12. Diutamakan sich barter tapi kalo ga mau barter aq akan beli dengan harga yang ga keterlalu ya dan aku juga akan usahain carin komik yang kalian butuhin!! Kalo ada yang berminat e-mail aja ke dinda.ayu@inmail24.com ok and thanks

Moshi-moshi, Animonster! Watashi wa Nadia desu. Aku punya banyak komik yang mo dijual, nich, ada serial cantik juga yang berseri (lengkap): Your Dark Wings, Your White Wings, Song, Perfectly Boyfriend, Imadoki, Throbbing Tonight, Wish, Marmalade Boy, n masih banyak lagi. Kondisi 80-95% bagus. Harga bisa dinego. Buat temen-temen yang tertarik ato sekedar mo tau daftar komik yang aku punya, bisa hubungi aku lewat email, nadiakarlina@yahoo.com. Doumou arigatou.

Aku mo ngelepas komik kyo no 2, 4, 6, 12, 23, 31, 32, 33, 34, Animonster 60, 53, 56, 61, poster book vol 3. Pengen dibarter sama SOS (lgkp) ato Clamp kakutan tandingan (lgkp). Yang minat sms Ran di [085221335540](tel:085221335540) ato email ke ran69_mikochan@yahoo.com thanks yach....

Moshi-moshi Animonster. Aq mau up to date barteran lagi nic., yang Aq mau...komik Miiko (Namaku Miiko/Hai Miiko), Dunia Mimpi 12-13 dan Throbbing Tonight 29. Hmm kalo ada yg mau jual, Aq juga mau beli (asylh harganya sesuai&pas Aq lg punya duit). Kalo bisa komiknya dalam kondisi bagus yach..ya lumayan juga gpp. Onegai > < Mo qu barter dengan Towa Kamo Shirenai <lengkap kecuali no 6> Penguin Brothers 1-5, Alice 19* 3-7, Magic Love Tower Pass 1-2, Appare Jipangu 1-3 dll serta SC lainnya. Oya Aq juga punya dvd Anego <Jin Akanishi>, Kekkon dekinai otoko <Abe Hiroshi> dan dvd Korea. Kalo ada yang berminat, Aq juga jual ko. Ntuk lebih lengkapnya email Aq ke kohaku_in_da_bubble@yahoo.com Jaa koko made,, hontou ni doumo. -cHaCha-

Hai, gw tamii.. gw butuh banget D.N.Angel 6&7 dan taiyou no uta the movie. Yang mau gw barter CD: ost. taiyou no uta, ost. 1 naruto, ost. uchuu no stellia, ost. inuyasha, ost. FMP TSR, ost. furuba, seigaku vocal song, ost 1 bleach, op & ed collection inuyasha, ost. midori no hibi, ost 2 naruto, ost naruto movie, Every Little Thing Cyber Trance (Original), Aya ueto mix, ayumi hamasaki (step you/is this love?), ayumi hamasaki (Fairlyland/alterna), Younha (Touch/Yume no Tsuzuki). VCD: Bleach vol 23, Naruto vol 23-41, Japan top Chart 16,17,18,20. Manga: +anima 1-5, Sakura wars 1-2, Shonen magz 2,16,17,18,19, inuyasha 1-31, cardcaptor sakura 3-12, detective conan 18,19 & komik2 shoujo. Yang berminat hubungi [08121030946](tel:08121030946) atau email ke tami_kucingmania@yahoo.com

Halo animons. Nama saya diah mau barteran nih. Saya mau ngelepas beberapa komik saya: Cherry vol. 1-15, Nakayoshi vol. 8-40, Cherry blossom, Kiss me with mint, Ultra cute 1-2, Angel lip 3, Ranna 1/2 1,5, Ranna 1/2 36 (bahasa jepang). The great detective kiyoshiro yumemezu vol.3 (bahasa jepang), Perfectly boyfriend 4, Hamster secret, Aoyama gosho short story, Devil kiss, Ageha 100 %, Rainbow scramble, Tobe isami 2,6, Doremi magical 1-3, Daisy magic, Epotransu mai 2. Saya juga ada beberapa DVD: Binchoutan, Howl moving castle, Grave of the fireflies, Fate stay night, Prince of tennis live action dan spirited away. Yang saya mau: komik dragon ball, Perfect girls revolutions, DVD yamato nadesico shichihenge / perfect girl revolutions, DVD excel saga, DVD princess princess, DVD to heart 2, DVD la corda d'oro, DVD gakuen heaven, DVD super gals, DVD amae na ide yo, dan DVD dorama great teacher onizuka saya juga mau beberapa ost anime dan stuff anime. Kalau berminat hubungi saya di [081384277196](tel:081384277196) dan email limasmbilan@yahoo.com (mohon tidak main-main) terima kasih.

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat:

barteryuk@yahoo.com

Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.



PENGUNAAN "TO OMOIMASU" DAN "TO IIMASU"

Konnichiwa...berjumpa lagi dalam rubrik rutin belajar bahasa Jepang di majalah kesayangan kamu ini. Kali ini kamu akan mempelajari satu lagi kegunaan partikel **to** yang sering digunakan dalam percakapan sehari-hari...

Seperti yang sudah dipelajari sebelumnya, partikel **to** memiliki banyak fungsi yang tak mungkin terlepas dalam percakapan sehari-hari di Jepang, satu lagi kegunaan penting partikel **to** digunakan dalam kata **to omoimasu** 『おもいます』 dan **to iimasu** 『いいます』. Kata **to omoimasu** memiliki arti saya rasa..., sedangkan **to iimasu** memiliki arti mengatakan bahwa...

Contoh penggunaan:

今晚『こんばん』雨『あめ』が降る『ふる』
と思います『おもいます』。
Konban ame ga furu to omoimasu.
Saya rasa malam ini akan turun hujan.

会社『かいしゃ』の人『ひと』は明日『あした』
センターへ来る『くる』と言いました『いい』
ました』。

Kaisha no hito wa ashita sentaa e kuru to iimashita.

Orang kantor mengatakan bahwa dia besok akan datang ke Center.

Jika dilihat dari contoh penggunaan di atas, partikel **to** selalu didahului oleh kalimat bentuk biasa.

Polanya:

[Kalimat Biasa] + **to omoimasu** / **to iimasu**.

Kata **to omoimasu** dapat digunakan sebagai dugaan atau menyatakan pendapat, kita lihat perbedaannya dengan contoh penggunaan di bawah.

1. Dugaan

雅人『まさと』さんはスーパーにいない
と思います『おもいます』。

Masato-san wa suupaa ni inai to omoimasu.
Saya rasa saudara Masato tidak ada di supermarket.

鈴木『すずき』さんはもう家『うち』へ帰
ったと思います『おもいます』。

Suzuki-san wa mou uchi e kaetta to omoimasu.
Saya rasa nona Suzuki sudah pulang ke rumahnya.

2. Menyatakan pendapat

日本『にほん』は交通『こうつう』が便利
『べんり』だと思います『おもいます』。

Nihon wa koutsuu ga benri da to omoimasu.
Saya rasa Jepang lalu-lintasnya praktis.

日本『にほん』は本当『ほんとう』に
技術『ぎじゅつ』が進んで『すすんで』いる
と思いま す『おもいます』

Nihon wa hontou ni gijutsu ga susunde iru to omoimasu.

Saya rasa Jepang teknologinya benar-benar maju.

Ada keadaan di mana kata **omoimasu** dan **iimasu** tidak didahului dengan partikel **to**, yaitu saat kedua kata tersebut digunakan bersama dengan kata **sou**, **dou**, atau **nanika**.

Contoh:

私『わたし』も そう思います『おもいます』。

Watashi mo sou omoimasu.

Saya juga berpendapat begitu.

鈴木『すずき』さんも そう言います『いいます』。

Suzuki-san mo sou iimasu.

Nona Suzuki juga berkata begitu.

日本『にほん』について どう思いますか

Nihon ni tsuite dou omoimasuka.

Bagaimana pendapat anda tentang Jepang?

先生『せんせい』は どう言いますか『いいますか』。

Sensei wa dou iimasuka.

Guru berkata bagaimana?

あの 人『ひと』について 何か『なにか』

思いますか『おもいますか』。

Ano hito ni tsuite nanika omoimasuka.

Apakah berpikir sesuatu mengenai orang itu?

あの 人『ひと』に 何か『なにか』言いますか
『いいますか』。

Ano hito ni nanika iimasuka.

Apakah berkata sesuatu kepada orang itu?

Dari contoh di atas bisa kita lihat kata **sou** digunakan untuk menyatakan persamaan pendapat atau perkataan, **dou** digunakan untuk menanyakan pendapat atau perkataan seseorang, sedangkan **nanika** digunakan untuk menanyakan seseorang apakah orang itu berpikir atau berkata sesuatu.

Sampai juga kepada perpisahan kita dalam pelajaran di edisi kali ini. Pelajaran mengenai **to iimasu** dan **to omoimasu** merupakan pelajaran yang cukup sulit karena sangat penting untuk percakapan sehari-hari, karenanya di edisi mendatang kamu akan mempelajari lebih lanjut mengenai pelajaran ini. Akhir kata, semoga

pelajaran kali ini berguna dan membantu kamu belajar berbahasa Jepang yang baik dan benar. Sampai jumpa di edisi mendatang....

Bisakah kalian?

Jawablah pertanyaan di bawah ini sesuai dengan jawaban yang ada.

Contoh:

- Suzaku-san wa jimusho ni imasuka. [hai]
Hai, iru to omoimasu.

1. Tomodachi wa raishuu Nihon e ikimasuka. [iie]
2. Kazuki-san wa mou uchi e kaerimashitaka. [hai, mou]
3. Ano hito wa koibito ga imasuka. [hai, kitto]
4. Kaisha no hito wa Nihongo ga wakarimasuka. [iie, tabun]
5. Ano hito wa kirei da to omoimasuka. [hai, sugoku]

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu

1. Kono tokei wa ikura?
Jam ini berapa harganya?
2. Shinji-san wa doko ni iru?
Tuan Shinji ada di mana?
3. Ryokou wa dou datta?
Bagaimana perjalanan wisatanya?
4. Mainichi benkyou shinakereba naranai.
Setiap hari harus belajar.
5. Shinkansen ni notta koto ga nai.
Belum pernah naik Shinkansen.

DAPATKANLAH BUKU-BUKU GAKUSHUDO DI TOKO BUKU TERDEKAT

BAHASA JEPANG (日本語)

- Program Regular
- Program Gaul
- Program Persiapan Ujian Kemampuan
- Program Percakapan Di Kantor
- Program Surat & E-mail Bisnis Bahasa Jepang
- Program Kelas Percakapan Intensif
- Program Kursus Tertulis Bahasa Jepang

MANGA/KOMIK (マンガ)

- Dasar
- Menengah
- Terampil

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

Gakushudo
ガクシュウドウ
PROGRAM PENDIDIKAN
BAHASA JEPANG & MANGA

■ Pluit, Telp. 021-6695602, 6695033
■ Kelapa Gading, Telp. 021-4320793, 45843809
■ Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824980
■ Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7267069
Fax : 021-66602412, 6600867 ; E-mail : info@gakushudo.com
http : www.gakushudo.com



pemenang cosplay



ikon Minori Megumi

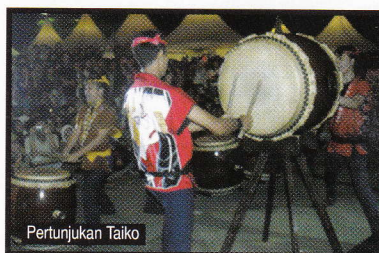
Calbee J-TOPIA MEGUMI-MINORI 24 MARET 2007

THE MOST IKASU JAPANESE FESTIVAL

Acara J-topia dengan sponsor utama Calbe/Unilever, sebagai bagian dari promosi produk makanan ringan Megumi dan Minori, diselenggarakan di Taman Ria Senayan pada Sabtu, 24 Maret 2007. Lokasi acara yang di tengah kota ini mungkin merupakan salah satu faktor pengunjung acara ini membludak. Skala acara ini memang tidak main-main. Acara berlangsung mulai pukul 12 siang sampai subuh keesokan harinya. Subuh? Ya, karena begitu acara di panggung utama selesai, pengunjung boleh melanjutkan dengan acara *dugem* [bersama DJ Romi dan DJ Riri] yang diselenggarakan di Embassy yang juga berlokasi di Taman Ria Senayan.

Selain acara di panggung utama, banyak acara lain yang juga menyedot perhatian hadirin berupa berbagai permainan dan acara nonton bareng. Acara ini terbagi dalam beberapa kategori. Yaitu Megumi Bento yang menyajikan jejekan *stand-stand* yang menjajakan berbagai santapan yang menggoda selera. Minori Shinema dimana kita bisa menonton film-film Jepang. Megumi Bunka yang menghadirkan sejumlah kebudayaan Jepang, seperti *stand-stand fashion* Jepang, *manga*, *salon*, *tattoo*,

fortune teller, *calligraphy*, *stand merchandise*, VCD, dan DVD. Lalu Minori Gemu yaitu *stand* untuk bermain *games* secara *online*. Dan terakhir Megumi P-Fomansu yang menghadirkan band-band lokal yang membawakan lagu Jepang. Band yang tampil membuka acara pada hari itu



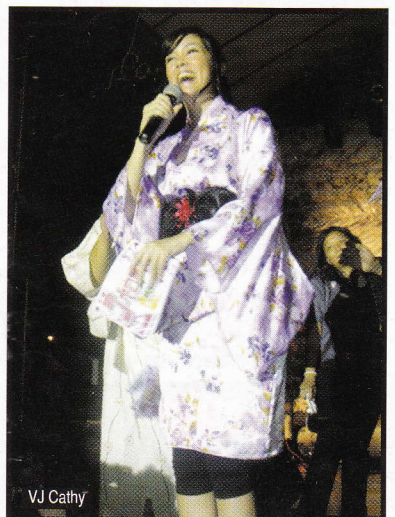
Pertunjukan Taiko



Indra Bekti mewawancarai pemenang cosplay

adalah Merely Making. Band yang personilnya terdiri dari orang-orang Jepang yang rupanya sudah memiliki kawanan fans tersendiri. Mereka membuka acara dengan membawakan lagu *Ready Steady Go* milik L'Arc-en-Ciel. Dilanjutkan dengan 4 lagu lainnya seperti *Jiyuu e no Shoutai*, *True Love* [Fuji Fumiya], lagu dari Elle Garden, serta lagu mereka sendiri berjudul *Hana*. Menurut penuturan personilnya, cuaca yang terlalu panas membuat mereka tidak bisa maju ke bibir panggung. Walau demikian, Merely Making tampaknya harus belajar bermusik dengan lebih baik lagi.

Panggung dikawal oleh MC Bintang Lazuardy, yang selalu mengajak penonton bersemangat dan bergembira meskipun cuaca sangat terik. MC Bintang juga mengajak penonton berinteraksi dengan berbagai permainan seru yang berhadiah bingkisan dari Megumi dan Minori. Kemudian tibalah saatnya kompetisi



VJ Cathy

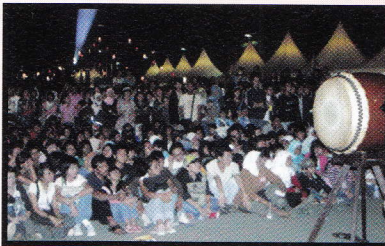
cosplaying. Para peserta pun adu kebolehan di atas panggung. Juri menilai berbagai aspek dari para peserta. Sayang, rupanya ada sebagian peserta yang tidak berkesempatan tampil di atas panggung pada jadwal yang sudah ditentukan. Akibatnya, juri tidak dapat menilai mereka. Oleh karena itu juri mohon maaf; bagaimana pun juga juri harus berpegang pada peraturan yang mensyaratkan penampilan di panggung sebagai salah satu komponen yang dinilai dalam kompetisi. Semoga lain kali para peserta yang belum sempat tampil mendapat kesempatan untuk menunjukkan kreasi dan kemampuannya, ya.

Jakarta Taiko Club lantas unjuk kebolehan memainkan *taiko* mereka yang bunyinya bergema hingga kejauhan. Banyak penonton yang tersedot perhatiannya oleh penampilan kelompok ini. **MC Happy** dan **MC Bintang** lalu melanjutkan acara dengan berbagai permainan yang mengundang gelak tawa dan jeritan seru penonton.

Setelah *break* azan Maghrib, panggung kembali ramai, dan penonton juga sudah semakin banyak saja. Saat itulah ada kejutan segar: tim **Takupla** [dibalik: 'Alpukat'] naik ke panggung dan membawakan parodi *Death Note*. Pernah membayangkan nggak Yagami Light yang berbicara dan berlaku seperti Aa Gym, dan bahwa *Death Note* itu ternyata catatan utang? Itulah yang ditampilkan oleh Takupla. "Habisnya, kalau kabaret sudah banyak, sementara kami pikir parodi belum ada," Yuji, salah seorang anggota Takupla, menjelaskan.

Selain MC Bintang, acara malam hari dimenangkan juga oleh dua MC yang pastinya sudah dikenal oleh banyak hadirin: **Indra Bekti** dan **VJ Cathy**. Pengumuman pemenang *cosplay* dilakukan oleh ketiga MC tersebut, sementara hadiah berupa bingkisan dari Animonster dan uang Rp 500.000 [simbolis] diserahkan oleh perwakilan dari Animonster. Para pemenang *cosplay* hari itu adalah kelompok bernomor peserta 42 yang berdandan sebagai gadis-gadis manis dari *Aria*, nomor 41 dan 91 yang berdandan ala *Gundam Seed*, dan kelompok nomor 33 serta peserta perorangan nomor 64 yang menyajikan kreasi *original*.

Setelah itu, acara kembali dilanjutkan dengan Taiko sesi kedua. Kemudian dilanjutkan dengan acara **Megumi P-Fomansu** yaitu penampilan para band pengisi acara. Dimulai dari **Kyuuto** yang membawakan lagu *Candy-Candy* dan sejumlah lagu Tokyo Jihen seperti *Yusui Negai*, *Sounan*, *Superstar* dan *Toumei Ningen*. Intan sang vokalis, malam itu tampil interaktif dengan hadirin. Usai Kyuuto, hadir **Jaiko** yang malam itu, mengajak penonton ber-*head bang*, membawakan sejumlah lagu-lagu Gazzete



seperti *Kawareta Haru Kawareno Karu*, *Cassis*, *Sumire*, *Hai to Ame* [Despair's Ray], dan lagu sendiri berjudul *Hikari*. **Pinball** kemudian hadir membawakan lagu *Chest*, *Michishirube*, *Hana* [Orange Range], *Foojin* [Typhon 24], *Dream Express* [Flow], dan lagu sendiri berjudul *U Don't Know*. Setelahnya, dilanjutkan dengan kemunculan **Shuriken** yang membawakan lagu *Yokan* [Dir en Grey], *Konayuki* [Tokyo Romance], *True Love* [Fuji Fumiya], dan 2 buah lagu milik Luna Sea yaitu *Sweetest Coma Again* dan *Love Song*. Sangat disayangkan, sepanjang penampilan 4 band ini sempat terjadi masalah dengan *sound system*-nya seperti suara bass yang mengilang di tengah-tengah permainan. Padahal *problem* ini tidak terjadi saat band-band ini *check sound* di pagi harinya. Hal inilah yang sempat membuat para band merasa kecewa dan tidak maksimal dalam bermain. Malah ada beberapa personel band yang sudah membawa alat musik sendiri terpaksa tidak dapat menggunakannya.

Sebelum kemunculan band terakhir, diadakan dulu **Bon Odori**. Walau sering diadakan di banyak *event*, nampaknya **Bon Odori** tetap menjadi acara yang ditunggu-tunggu pengunjung. Setelah itu, band asal bandung **Shiroi Hana** hadir sebagai penutup. Band yang



memiliki pentolan 2 vokalis imut, Nacchi dan Nacchu ini membawa sejumlah lagu milik ZONE seperti *Go*, *Hanabi*, *Kusu to Genjitsu no Yowake*, dan 2 buah lagu sendiri yaitu *Atashi Tachi dan With You*. Usai penampilan dari band-band, acara dilanjutkan ke Embassy untuk **J-Shock Party** bersama DJ Romi dan DJ Riri. Untuk mengikuti acara J-Shock Party ini, pengunjung yang berminat ikut serta diwajibkan membeli *entry pass* seharga Rp.80.000,-

Sayangnya, ada beberapa keluhan yang disampaikan oleh para peserta acara. Keluhan-keluhan tersebut mungkin bisa dijadikan evaluasi bagi penyelenggara acara, maupun masukan bagi pihak-pihak lain yang ingin menyelenggarakan acara serupa; dengan harapan acara-acara berikutnya akan menjadi lebih baik lagi. Beberapa peserta *cosplaying* umumnya mengeluhkan ketiadaan ruang ganti/toilet khusus dan penitipan barang untuk peserta *cosplaying*. Selain itu, mereka menilai acara *cosplaying* yang diadakan terlampaui siang saat matahari terik, di luar ruangan pula, cukup merepotkan para peserta. Terlepas dari kekurangan di sana-sini yang masih ada, penonton sebenarnya amat antusias mengikuti acara demi acara yang berlangsung.



FESTIVAL KEBUDAYAAN JEPANG di MAKASSAR

Tanggal 24 Februari 2007, jurusan Sastra Jepang Universitas Hasanuddin bekerjasama dengan Konsulat Jendral Jepang di Makassar dan Persatuan Alumni Jepang di Makassar [PERSADA] menyelenggarakan **Festival Kebudayaan Jepang** dengan tema "Animasi" yang bertempat di Gedung Mulo. Acara ini juga disponsori oleh **Elex Media Komputindo, PT Gramedia di Makassar, Harian Fajar, Kaori Bunkaen, dan Hikari Study Club Universitas Hasanuddin**. Menurut salah satu panitia yang diwawancarai, tujuan festival ini yaitu memperlihatkan dan memperkenalkan budaya Jepang di Indonesia, khususnya kota Makassar, serta mempererat kerja-sama Indonesia-Jepang dalam segala bidang, terutama dalam bidang budaya. Ini merupakan festival kebudayaan Jepang yang kedua kalinya diadakan lagi di Makassar setelah pernah sempat berhenti dua tahun yang lalu.

Pembukaan festival ini diisi dengan pidato dari **Bapak Akira Goto** dari Konsulat Jendral Jepang di Makassar, kemudian dilanjutkan oleh pidato dari **Bapak Murdin Abdullah** yang mengajak semua para pengunjung untuk mengenal Jepang selain dari teknologinya tetapi juga dari segi budayanya. Acara dilanjutkan dengan atraksi judo dari para atlet judo yang berada di Sulawesi Selatan dan demo upacara minum teh *chanoyu*. Menariknya, demo ini melibatkan 2 orang pengunjung festival untuk ikut dalam mempraktekannya. Mereka begitu antusias mengikuti upacara itu dan saat ditanya rasa tehnya, salah satu dari mereka menjawab, "Tehnya pahit sekali."

Acara dilanjutkan lagi dengan bernyanyi bersama lagu-lagu Indonesia dan Jepang yang dibawa oleh **Japan Club SulSel**. Pertama-tama, para anggota Japan Club SulSel terdiri dari orang Jepang asli yang tinggal di Makassar menyanyikan lagu *Indonesia Pusaka*, dilanjutkan dengan lagu adat Sulawesi Selatan - *Angin Mammiri*. Kemudian Japan Club SulSel mengajak anak-anak kecil menyanyikan lagu berjudul "*Ookina Kuri no Ki no Shita de*" dengan memperagakan gaya khas anak-anak Jepang menari. Dan lagu yang paling ditunggu anak-anak yaitu lagu *Doraemon* yang dinyanyikan dalam dua versi bahasa. Tidak hanya anak-anak saja yang menyanyikan lagu *Doraemon*, bahkan orang dewasa pun dengan antusias menyanyikan lagu itu. Acara menyanyi bersama itu ditutup dengan 2 lagu berjudul *Sukiyaki* dan *Sayonara Selamat Jalan*.

Acara yang paling banyak ditunggu oleh pengunjung yaitu *workshop* membuat *manga* bersama **Machiko Maeyama** dari **Machiko's Manga School** di Jakarta yang juga diundang oleh panitia festival ini. Untuk mengikuti *workshop* ini para pengunjung harus



mendaftarkan diri dulu di bagian registrasi. Kebanyakan yang mengikuti *workshop* ini berasal dari siswa-siswi SMP dan SMA se-kota Makassar, bahkan ada juga para orang tua yang menemani anaknya pun ikut dalam *workshop* ini. *Machiko-sensei* mempraktekan teknik menggambar dan kemudian diikuti oleh para peserta *workshop*. Selain itu juga, diadakan tanya-jawab dengan *Machiko-sensei* mengenai teknik-teknik menggambar *manga*. Setelah acara *workshop* yang berlangsung selama 2 jam selesai, *Machiko-sensei* diserbu oleh para peserta yang ingin meminta tanda tangannya.

Acara ditutup dengan peragaan *kimono* dan *yukata* oleh anggota *Kaori Bunkaen*. Dengan lagu yang senada, satu persatu para mahasiswa yang mengenakan *kimono* dan *yukata* tampil di atas panggung. Para pengunjung tak segan-segan mendekati panggung hanya untuk memotret para model. Tak lupa para pengunjung berfoto bersama dengan para model. Saat mewawancarai salah satu pengunjung, ia berharap tahun depan akan diadakan acara seperti ini dengan meriah dan mengundang band-band yang menyanyikan lagu-lagu Jepang.





HIMPUNAN MAHASISWA JAPANOLOGI
FAKULTAS ILMU PENGETAHUAN BUDAYA UNIVERSITAS INDONESIA

proudly presents

GELAR JEPANG 13

all Japan, all the time



Bazaar

Pemutaran Film Jepang

Pertunjukan Teater

"Rashomon"

by Teater Sendiri

Kesenian Tradisional Jepang:

Taiko, Yosakoi, Omikoshi

Demonstrasi:

Masakan Jepang, Kimono,

Chanoyu, Mochitsuki,

Beladiri, Yoyo

Talkshow:

"Harajuku Style"

Workshop:

Komik, Igo, Washi,

Model Kit, Bon Odori

Jumat-Minggu, 11-13 MEI 2007

10:00-18:00 WIB (Hari I&II)

10:00-21:00 WIB (Hari III)

@ PUSAT STUDI JEPANG

& LAPANGAN PARKIR DOSEN FIB UI

KAMPUS UNIVERSITAS INDONESIA, DEPOK

Pameran foto & Ukiyo-E

Pameran Makanan Jepang

Lomba-lomba:

Karaoke - Bento - Cosplay

Cosplay Cabaret - Igo

Eksibisi Gundam

Komik - Reli Foto

Dance Dance Revolution

Bon Odori

Hanabi

Live Band Performances

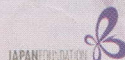
incl. guest star: MELODY MAKER

Info (calls only):

Putie (081398435414)

Etas (081398435432)

sponsored by



media partners:



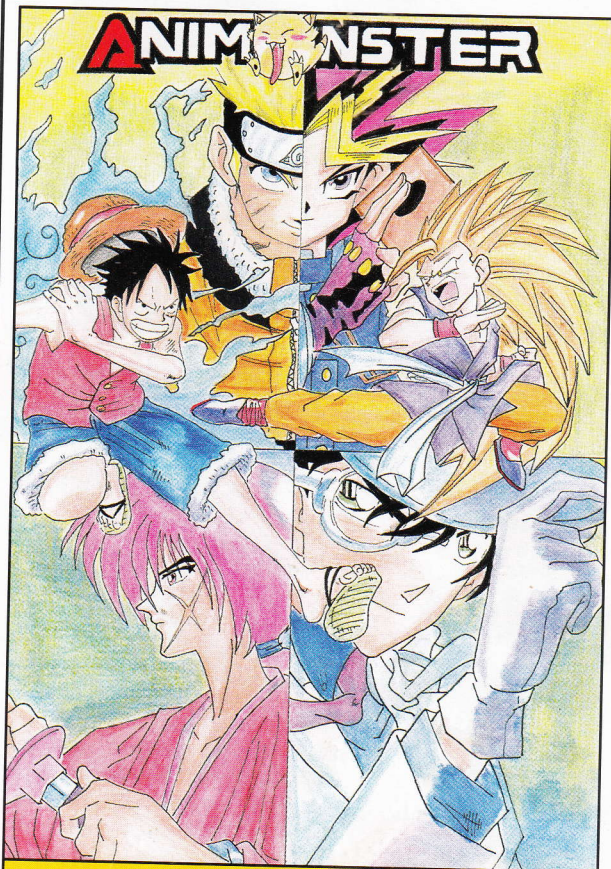
FREE ENTRY!!!

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 93 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat : 1. Gunakan kertas / karton ukuran A4. 2. Gambar harus diwarnai, dengan media (alat warna) yang bebas.

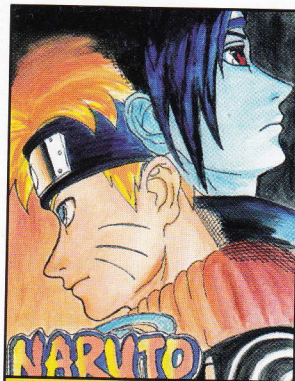
Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan Best Fan's Art, dimana gambar terbaik, akan mendapat gift menarik dari Animonster.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempel kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



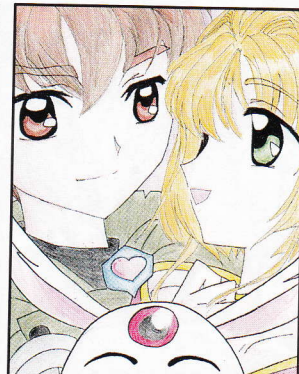
Masudillah (Fadil)

Jl. Kampung Melayu Barat RT 016/06 No.3
Bukit Duri - tebet, Jak-Sel 12840



Ayu Agusty D.S

Jl. Kemuning Blok D/20
Taman Setia Mekar - Bekasi 17111



Silvia Sugianto

Puri Anjasmoro N2/15
Semarang - Jateng 50144



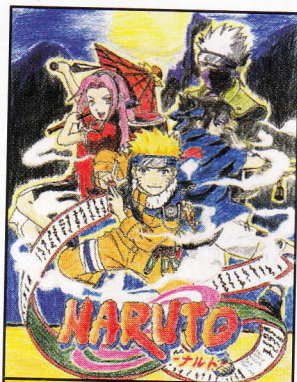
Sri Rubiatun

Jl. Cereme Kel. Islam Link III
Manado 95326



Emellima

Jl. Jaksa Agung Suprpto 5
Tulungagung 66212 - Jawa Timur



Tri Panji Kristi Y

Jl. Raya Timur No. 3
Waleri - Kendal 51355



Dinda Septiany

Jl. Bukit Permata Raya E4 No.23
Perum Permata Cimahi - Bandung 40552



Rina Risnawati

Jl. Dipati Ukur No. 280 Cicalengka
Bandung 40395



Wulan Lutfiana Arisanti

Asrama Paskhas No. 26 RT 04/RW04
Sukasari, Bogor Selatan 16134



DAPATKAN FIGURE IORI YOSHIZUKI

Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di Animonster 98 dan 99. Kirim jawaban tersebut dalam satu kartu pos, dengan menempel 2 kupon asli (dari edisi 98 dan 99), lalu alamatkan ke Redaksi Animonster, Jl Ranggamalela no 3, Bandung 40116. Tulis nama, alamat dan no telp yang dapat dihubungi. Jawaban paling lambat diterima pada tanggal 20 Juni 2007, dan nama pemenang akan diumumkan pada Animonster #101 (terbit Juli 2007).



IORI

ICHITAKA



ITSUKI

TEATANI



KEEMPAT SAHABAT INI BERDEKATAN TANGGAL ULANG TAHUNNYA, DAN MASING-MASING MEMEGANG BUNGKUSAN KADO YANG BERBEDA WARNA. TANGGAL ULAHNYA YAITU 15, 16, 17, 18 DAN SALAH SATUNYA MEMEGANG KADÒ BERWARNA BIRU.

1. GADIS YANG BERULANG TAHUN TANGGAL 16 MEMEGANG KADO BERWARNA HIJAU
2. TEATANI MEMEGANG KADO BERWARNA MERAH DAN LEBIH TUA DARI ICHITAKA
3. TANGGAL ULANG TAHUN ITSUKI 15 DAN DIA TIDAK MEMEGANG KADO BERWARNA KUNING

NAH, TANGGAL BERAPA ICHITAKA BEAULANG TAHUN,
DAN APA WARNA BUNGKUS KADONYA?

SAINT

Quiz #78

1. Siapa nama peri yang meminta bantuan Kanon dalam komik *Fairy Idol Kanon*?
2. Apa yang diincar para pendekar dari Li Bek dalam komik *A Story Of Heroes*?
3. Siapakah pengarang cerita *Hohoemi Dormitory*?

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang.
Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz 76

1. Unit Me
2. Pucho
3. 6 orang

Citra
Jl. Kutisari Indah
Selatan
Surabaya

Pemenang Saint Quiz 76

Pamulia Risma Ayumi
Jl. Suronalan
Jateng

Indrawati
Jl. Jatipadang
Jaksel 12620

TENGU

Quiz #61

Kuis Mebius Union

1. Apa 2 rahasia dari putri kepala sekolah?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang.
Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz 59

1. Kaneda Tatsuya, Fujita Kazuhiro
2. Melepaskan siluman-siluman

Andi Santosa
Jl. Rambak Bayan
Yogyakarta 55281

Firman Komala
Jl. AKBP M Suroko
Bojonegoro-Jatim
62111

Pemenang Tengu Quiz 59

Rudi Kurniawan
Jl. Taman Enggano
Gresik-Jatim 61151

Dianita
Jl. Perum.
Sindangbarang Asri
Bogor 16117

PENGUMUMAN QUIZ

Special Quiz Ken Hirai

Jawaban: Ookina Furudoeki

5 pemenang Special Quiz Ken Hirai

1. Dian Hertiana
Jl. Baba Ampo - Baros - Cimahi
2. Lintang Pratiwi
Jl. Kinameng - Lamongan - Jatim
3. Ivanop Ratikna
Jl. Tegal Sari Raya - Tangerang - Banten
4. Simurni Sagita
Jl. Bintaro Jaya V - Jakarta Selatan 15223
5. Rahmat Budiasih
Perumahan Pura Bojonggede - Bogor 16320

Special Quiz H&R

Jawaban: Hani&Robert's

5 pemenang Special Quiz H&R

1. Trisia Retnowati
Jl. Dr. Gumbreg - Purwokerto-Jateng
2. Nino Manggala Prabha
Jl. Haji Samali Ujung - Komp. Pejaten Indah - Jaksel 12740
3. Elvina
Jl. Nursiwan - Mataram - Lombok
4. Fitri Komala
Jl. Veteran - Indramayu 45212
5. Ivana Lee
Jl. P. Flores - Samarinda-Kaltim

Special Quiz m&c!

Jawaban: Kyou Kitsukawa

5 pemenang Special Quiz m&c!

1. Aqmarina Badzlin
Jl. Pantan Indah - Singaraja-Bali 81116
2. Astari Noor Pratiwi
Jl. Melati - Surabaya 60272
3. Juwita Winadwistuti
Jl. Tebet Barat Dalam - Jakarta 12810
4. Torkista
Jl. Ligar Wangi - Bukit Ligar-Bandung 40191
5. Harits Sakti Pambudi
Blok KP Baru, Ds Serang - Klagenan-Cirebon 45156

Special Quiz Love Hina

Jawaban: Penginapan Hinata

5 pemenang Special Quiz Love Hina

1. Febri Kurniansyah
Jl. Kunir - Laweyan - Surakarta 57146
2. Khariza Dwi Sepriani
Jl. Pangeran Natakusuma Gg. Airlangga - Pontianak - Kalbar
3. Alexandra
Jl. Pemuda, Taman Berdikari Sentosa Jaktim 13220
4. Heru Iskandar
Jl. Kelapa Nias Kelapa Gading Permai Jakut 14250
5. Meilivia
Komp Bukit Mas blok Sedap alam Batam-Riau

Special Quiz Ouran Koukou

Jawaban: Tamaki Suou

1 pemenang Special Quiz Ouran Koukou

Evelin N.S
Jl. Pesayidan - Cirebon 45114

Special Quiz Ouran Koukou

Jawaban: Tamaki Suou

1 pemenang Special Quiz Ouran Koukou

Evelin N.S
Jl. Pesayidan - Cirebon 45114

Special Quiz REC

Jawaban: Seiyuu

1 pemenang Special Quiz REC

Devry Rosiana
Jl. Slamet Riyadi - Denpasar-Bali 80113

Special Quiz Tsubasa Chronicle

Jawaban: Sakura

1 pemenang Special Quiz Tsubasa Chronicle

Andi Sentosa
Jl. Petemon Barat - Surabaya 60253

Special Itadakimasu

Jawaban: Miso Spicy Chicken

3 pemenang Special Quiz Itadakimasu

1. Carolina
Jl. Hasan Saputra Raya - Bandung
2. Frans Peter Wijaya
Jl. Pasirkaliki Gg. Umar - Bandung
3. Mariana
Jl. Ciumbeuluit - Bandung

ANIMONSTER SPECIAL QUIZ

[hadiah 1 buah figure Sakura]

Novy Handoko

Pertokoan Tiwi Lindeteves
Jl. Hayam Wuruk - Jakbar 11180



Selamat kepada para pemenang quiz. Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang. Khusus pemenang yang berdomisili di kota Bandung, harap mengambil langsung hadiah ke kantor Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 pada jam kerja [09.00-17.00 WIB] dengan membawa kartu identitas diri.

INDOSAT GOES TO ELECTRONIC SPORT WORLD CUP

Ajang kompetisi games pertama terbesar di Indonesia dan Dunia

Rebut total hadiah **Rp. 800 juta** & Tiket ke Paris untuk grand final dunia

★ **iledeFrance**



ESWC
ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP

ESWC INDONESIA 2007

i-games
Indosat games

Grand Final Dunia: Paris, 5 - 8 Juli 2007



GameStation



Ketik 4X21
Kirim ke 9636

PES 6
PROFESSIONAL SOCCER
Winning Eleven 10
P2 KONAMI



COUNTER STRIKE
VALVE

mobile game [hanya pengguna Indosat]

IKUTI JUGA PENYISIHAN DI:

30 MARET - 1 APRIL 2007	: BANDUNG, Paris Van Java:				
08 APRIL 2007	: BALI				
14 APRIL 2007	: PEKANBARU				
21 APRIL 2007	: MEDAN				
20 - 22 APRIL 2007	: JAKARTA, ITC Permata Hijau.				
22 APRIL 2007	: BATAM				
28 APRIL 2007	: MAKASAR				
28 - 29 APRIL 2007	: BALI, Mall Bali Galleria.				
05 - 06 MEI 2007	: JOGJAKARTA.				
06 MEI 2007	: BALIKPAPAN				
12 MEI 2007	: PALEMBANG				
11 - 13 MEI 2007	: MAKASAR, Panakukang Square.				
11 - 13 MEI 2007	: JAKARTA, ITC Cempaka Mas.				
18 - 20 MEI 2007	: SAMARINDA, Samarinda Central Plaza.				
21 - 23 MEI 2007	: BANDUNG, Univ. Maranatha.				
26 MEI 2007	: SURABAYA				
27 MEI 2007	: MALANG				
30 MEI - 2 JUNI 2007	: JAKARTA, Mall Jakarta.				

Keterangan: ★★★ 1: Rp. 10 Jt 2: Rp. 5 Jt 3: Rp. 3 Jt 4: Rp. 2 Jt ★★ 1: Rp. 5 Jt 2: Rp. 3 Jt 3: Rp. 1 Jt 4: Rp. 0.5 Jt ★ 1: Rp. 3 Jt 2: Rp. 2 Jt 3: Rp. 1 Jt

FINAL ESWC INDONESIA : Jakarta, 03 Juni 2007, Pk. 19.00. 1 Juara mobile, 1 Juara PES dan 1 Tim CS mendapatkan tiket ke Paris untuk mengikuti Grand-Final ESWC 2007

FINAL DUNIA: Expo Park of Paris, FRANCE: 05 - 08 Juli 2007. Total Prize US\$ 50.000

Sponsored by:



THE FACILITY OF
INFORMATION TECHNOLOGY

CASSADUA
GUEST HOUSE
Jl. Cassa no 2 Bandung - 40144
Telp. 022 2605022 / 131 www.cassadua.com

cinemagis
www.megindo.net

ANIMONSTER

GADGET

KIDDO

VEGA



ITC MEGA GROSIR
Pusat Grosir Terbesar di Asia Tenggara



PARAMUDA
BANDUNG 98.7 FM

ADVANCE
DIGITAL
The quality matters



Viganza
PUSAT TEKNOLOGI

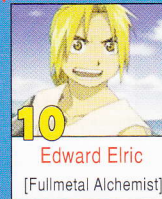
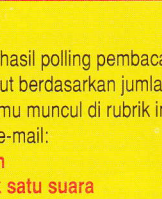
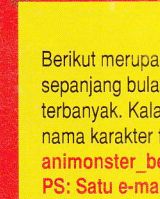
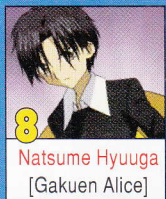
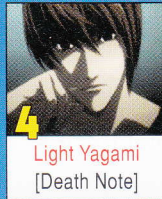
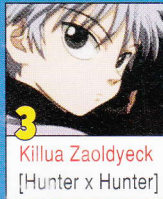
digigames
Tribun Jabar

ESWC Indonesia Organized by: **GameStation & Vivagamers**

UNTUK PERATURAN DAN PENDAFTARAN BACA GAMESTATION. UNTUK INFORMASI LEBIH LANJUT HUBUNGI: Frans: 081585053111, Hary Begankz: 08569912012, Wendy: 0816600546

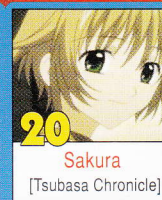
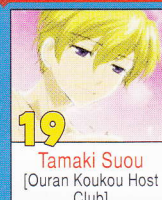
BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster



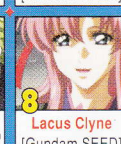
Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Maret 2007** yang diurut berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail: animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Walau jagoan dari *Death Note* masih menempati urutan teratas, bulan ini Light Yagami berhasil didepak dari kursi *runner up* oleh Toshiro Hitsugaya yang memperoleh suara mayoritas. Kejutan lain datang dari dua jagoan *Black Cat* dan *Hunter x Hunter* yang mulai mengekor di posisi 5 besar. Sedangkan Lelouch Lamperouge dan Natsume Hyuuga yang diperkirakan bakal membuat kejutan ternyata masih diam di posisi semula. Persaingan bulan depan tampaknya sulit diprediksi. Kita tunggu saja...



SOURCE: ANIMAGE, APRIL 2007

Kira mulai mengejar Lelouch! Dibandingkan bulan sebelumnya, meski terpaut hampir 100 suara, kini Kira melaju mendekati Lelouch. Haruhi Suzumiya, beberapa karakter Rozen Maiden, dan kumpulan karakter-karakter lama lainnya pun patut diperhitungkan. Bulan ini para karakter dari Gundam SEED, Suzumiya Haruhi, Conan, dan lain-lain mulai melapisi lagi deretan karakter terbaik dan telah memperlihatkan daya tariknya. Begitu Kira merebut kembali posisinya, bagaimanakah perlawanan dari Lelouch? Dalam jangka waktu yang singkat, Abeno Masahiro melesat naik dengan cepat. Kesempatan untuk menaiki peringkat pun terbuka luas!



SEJARAH YANG SESUNGGUHNYA

Bangsa yang besar adalah bangsa yang menghargai dan selalu berkaca dari sejarahnya.

Jika ditanya apakah saya mencintai dan bangga sebagai bangsa Indonesia? Jawabnya: ya! Sekalipun saya sadar bahwa bangsa kita saat ini tidak harum namanya di dunia internasional. Terkenal sebagai negara terkorup kedua di dunia; dicurigai menjadi tempat persembunyian para teroris; penghasil asap tahunan; paling piawai dalam menghilangkan kawasan hutannya; kerap dilanda bencana alam [yang sebagian terjadi karena ketidakpedulian kita terhadap lingkungan]; dan kian melempem dalam prestasi olahraganya di kancah internasional. Namun setidaknya Indonesia masih punya Presiden yang saya nilai mencintai rakyat dan juga menghargai sejarah bangsa Indonesia. Sayang, tidak semua stafnya memiliki visi, misi, dan kesederhanaan yang sama dengan beliau. Jadi, meskipun kinerjanya kurang memuaskan

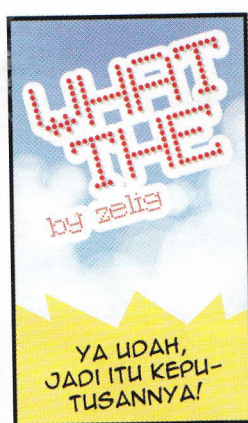
saya, dan konon popularitas Presiden RI menurun akhir-akhir ini, tapi setidaknya saya masih mensyukuri keberadaan SBY. Ditambah lagi jika saya membaca di surat kabar apa yang telah dilakukan pemerintah Jepang dibawah pimpinan PM Shinzo Abe belakangan ini. Jujur, saya cukup kaget dan kecewa, bahwa ternyata bangsa Jepang yang selama ini saya nilai memiliki kebudayaan yang besar dan pemberani, ternyata **tak cukup punya nyali** untuk mengakui sejarah bangsanya sendiri.

Yang saya maksud adalah dalam kaitannya dengan keberadaan *jugun ianfu* [wanita penghibur] dan peristiwa bunuh diri massal warga Okinawa pada masa PD II. Mungkin memang kedua peristiwa ini masih jadi kontroversi. Namun harus diakui pula, bahwa ada saksi-saksi hidup dari kedua peristiwa itu yang patut disimak dan

diselidiki secara seksama kebenarannya, ketimbang terburu-buru memaksakan "penghapusan" sebagian dari sejarah "hitam" bangsa Jepang.

Saya adalah warga Indonesia biasa, yang dibesarkan dengan ajaran untuk selalu menghargai wanita. Dan tidak pernah satu kalipun saya melihat ayah memukul atau menyakiti ibu saya. Karena itu, saya tak bisa mengerti kenapa Jepang yang saya anggap bangsa "beradab", tak berani mengakui kesalahan masa lalunya dalam pengadaaan *jugun ianfu* [yang telah mengakibatkan sekian ratus ribu wanita dari bangsa lain mengalami penderitaan mendalam secara lahir dan batin!]. Begitu pentingkah ego dan kepercayaan diri, sehingga harus mengorbankan harga diri bangsa? Sekali lagi, saya bangga menjadi bangsa Indonesia, dengan Presiden yang punya sekian kelemahan, namun setidaknya beliau mencintai Indonesia dan berusaha agar bangsa ini belajar dan berkaca pada sejarahnya, sekalipun apapun faktanya. Mungkin sekarang saatnya juga bagi SBY untuk mempertanyakan masalah *jugun ianfu* ini pada Shinzo Abe.

Note: *Jugun ianfu* adalah para wanita yang secara paksa dimasukkan ke rumah bordil untuk menghibur para tentara Jepang pada masa PDII. Mereka berjumlah sekitar 200 ribu orang, berasal dari wilayah jajahan Jepang, spt: China, Korsel, Indonesia, Filipina, dll.



Telkomsel, Matrix, Mentari, IM3, XL, Flexi, Fren
Layanan Pelanggan (021) 5697 2802 Setiap Hari 9.00-18.00
Langganan Layanan Info & Tips
Ketik: **REG DJ** Kirim SMS ke: **9700**
Download Content Via SMS
Ketik: **DJ Kode** Kirim SMS ke: **9700**
Contoh: **DJ <spasi> 400726613** Kirim ke 9700



OnionRing!

9700

Games Wallpaper **BARU!**
harga mulai dari **Rp.1000**

>>Amadeo

MONO	POLY	JUDUL
400726613	400726605	Ijinkan
400726614	400726604	Amadeo
400726615	400726603	Biarkan Aku
400726616	400726602	Kau Yang Tlah Pergi
400726617	400726601	Khayalan
400726618	400726600	Lupakan

>>Andrini

MONO	POLY	JUDUL
400725255	400725263	Can't get over You
400725256	400725264	Dance With Me
400725257	400725265	Dying to See You
400725258	400725266	Make Me Fly
400725259	400725267	Secret Lover
400725260	400725268	So In Love
400725261	400725269	Takkan tergo da
400725262	400725270	Waiting for Tomorrow

>>Utopia

MONO	POLY	JUDUL
400710461	400711423	Antara Ada Dan Tiada
400711192	400711431	Benci
400711197	400711442	Coma
400711190	400711426	Dimanapun
400711196	400711440	Jangan Bersedih
400711195	400711438	Malikat
400711193	400711434	Mendekati Matahari
400711191	400711429	Sampai Habis Waktu
400711189	400711425	Seperti Bintang
400711194	400711436	Tak Akan Abadi
400711198	400711444	Tangis

>>ProSoundCollection

MONO	POLY	JUDUL
400726328	400726326	Akhinya Ku Menemukanmu
400725299	400725294	ANG
400725301	400725296	Bila Kau
400725303	400725292	Kau Masih Kekasihku

>>ADABand

MONO	POLY	JUDUL
400725072	400725084	Haruskah kumati
400725066	400725122	Karena Wanita
400720955	400720965	Langit Tujuh Bidadari
400722555	400711326	Manusia Bodoh
400711248	400710211	Masih

>>TheS.I.G.H

MONO	POLY	JUDUL
400727083	400727050	Soul Sister
400727082	400727049	Save Me
400727081	400727048	Satan State
400727080	400727047	No Where End
400727079	400727046	No Hook
400727078	400727045	New Generation
400727077	400727044	Live In New York
400727076	400727043	Let It Go
400727075	400727042	Horse
400727074	400727041	Clove Doper
400727073	400727040	Black Amplifier
400727072	400727039	Alright
400727071	400727038	All The Time

>>Homogenic

MONO	POLY	JUDUL
400727144	400727157	Transmutasi
400727143	400727156	Walk In Silence
400727142	400727155	Lovespell
400727141	400727154	Utopia
400727140	400727153	Gitar Terpisah
400727139	400727152	Confession Of Emptiness
400727138	400727151	Guitar Song
400727137	400727150	Trust
400727136	400727149	Unikmu Duniaku
400727135	400727148	Unfolding Sympathy
400727134	400727147	Lirih
400727133	400727146	Faraway Dreamer
400727132	400727158	Artificial Humanity

>>KATABand

MONO	POLY	JUDUL
400726867	400726866	Bawa Aku
400726870	400726869	Sapa Cintaku

>>Metropolis

MONO	POLY	JUDUL
400726686	400726680	Sebelum Terlalu Jauh (Spasi)
400726685	400726679	Memo (Spasi)
400726684	400726676	1000 Million Walls (Spasi)
400726683	400726677	Somekind Of Blessing (Spasi)
400726682	400726678	Rasa Cemburu (Spasi)
400726681	400726675	Dia (Superglad)
400726680	400726673	Superstar (Superglad)
400726679	400726671	Aku Unikmu (Superglad)
400726678	400726670	Menghianiti Aku (Superglad)
400726677	400726668	Money (Kartika Indah)

WALLPAPER & Games Metropolis



>>Wallpaper



>>JavaGames



ONIONTONE RBT

Dapatkan layanan info Ring Back Tone terbaru:
Ketik: **REG RING** Kirim SMS ke: **9700**
Untuk berlangganan RBT via SMS:
Contoh: **"Akankah Bisa (Rossa)"** Kode 400710057

Ketik: **RING Kode** Kirim SMS ke: **9700**
Contoh: **RING <spasi> 400710057** Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

Best Compilation

KODE	RBT
400710057	Akankah Bisa (Rossa)
400710058	Biar (Rossa)
400710059	Pujaan Hati (Rossa)
400710060	Wanita Yang Kau Pilih (Rossa)
400710061	Pudar (Rossa)
400710062	Tegar (Rossa)
400710063	Kini (Rossa)
400710064	Perawan Cinta (Rossa)
400710065	Malam Pertama (Rossa)
400710075	Bila Hatiku Marah (Helena)
400710076	Sekali Cinta Tetap Cinta
400710077	Bukan Dia (Helena)
400710078	Kau Ada Dimana (Helena)
400710079	Secret Admirer (Mocca)
400710080	My Only One (Mocca)
400710051	Ku Ingin Kau Tahu (Minoru)
400710052	Merindukanmu (Minoru)
400740528	Bawa Aku (Kata Band)
400740529	Sapa Cintaku (Kata Band)
400720376	Pantai Kuta (Bunga)
400710236	Kau Buat Aku Menunggu
400710237	Bukan Kekasih (The Rain)
400710238	Tolong Aku (The Rain)
400710239	Tak Perlu Saling Jatuh Cinta
400710240	Persimpangan (The Rain)

NOKIA MENANGKAN! Nseries



OnionHot

LAYANAN TEKS TERBARU DAN TERPANAS!

Ingin tampil menarik dan langsing?
REG DIET 9700
Ketik: **REG <spasi> DIET** Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti "UNREG" menjadi "UNREG"

Love is in the Air
REG LOVE 9700
Ketik: **REG <spasi> LOVE** Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti "UNREG" menjadi "UNREG"

Reg Gadis 9700
Ketik: **REG <spasi> GADIS** Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti "UNREG" menjadi "UNREG"

Reg Humor 9700
Ketik: **REG <spasi> HUMOR** Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti "UNREG" menjadi "UNREG"

Ramalan
HIDUP,
CINTA,
KARIR dan
KEUANGAN
anda!
THE ADVISER
REG RAMAL 9700
Ketik: **REG <spasi> RAMAL** Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

Julia Perez
Intip Diary
REG PEREZ 9700
Ketik: **REG <spasi> PEREZ** Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

KODE **True Tones Juge**
400726344 Bangun Tidur
400726343 Istri Jutek
400726342 Cepet Diangkat
400726341 Blegug

DJ 400726341 9700
Ketik: **DJ <spasi> Kode** Kirim ke 9700

CERITA MISTIS
Cerita-Cerita Misteri dari
Harry Panja
REG MISTERI 9700
Ketik: **REG <spasi> MISTERI** Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

Gery RingTone!
Ketik: **REG <spasi> GERY** Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

KODE **True Tones Gery**
400721858 Semua Suka Gery
400721859 Semua Suka Gery
400721860 Semua Suka Gery
400721861 Semua Suka Gery
400721862 Semua Suka Gery
400721863 Semua Suka Gery
400721864 Semua Suka Gery

Cara Download RingTone Gery:
Ketik: **Unikmu Menunggu** Semua Suka Gery Kirim ke 9700
GERY 400721858 9700
Ketik: **GERY <spasi> Kode** Kirim ke 9700

Monor RingTone, Picture Message, Logo Operator Rp. 3000,- (Ponsel Nokia & Sony Ericsson tipe tertentu). Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna, Java Games Rp. 10.000,- (Ponsel (model GPRS & Polyphonic, serta layar berwarna) Nokia Sanyo, Sony Ericsson, Samsung, Motorola, & Siemens). Layanan Teks Rp. 1000,- (Ponsel (Layanan Harian), True Tones Rp. 6000,- (Ponsel Nokia 36xx, 6600, 6670, 6230, 6230, 76xx, SE T610, K550, K700, P600, P900, P910, Samsung A500-800, E700-800, 5100-300, etc.). Ring Back Tone (RBT) Indosat & XL Rp. 5000/bn & Rp. 7000/lagu, Telkomsel Rp. 9000/bn, Flexi Rp. 8000/bn, Fren Rp. 9000/30hari Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna, Java Games dan TrueTone untuk Flexi Jawa tersedia lewat WAP. Pastikan Layanan WAP/GPRS sudah diaktifkan pada ponsel dan operator untuk layanan Wallpaper, Polyphonic, TrueTones dan Java Games. Kami tidak bertanggung jawab atas segala kesalahan jaringan, konsumsi operator jasa telekomunikasi, atau pihak lain yang diluar pengawasan kami. Layanan dan harga dapat berubah sewaktu-waktu. Layanan ini untuk pelanggan langganan layanan info & tips saja. Dengan langganan layanan info & tips dapatkan content layanan text (lucu, artis, gossip) terbaru melalui SMS dengan tarif dari Rp.1000 - 5000. Untuk berhenti dari langganan layanan info & tips ketik UNREG